

Apprendre à bien vivre ensemble



Un projet pour les classes
de CP et CE1

Réalisé par Isabelle Schelcher, Rééducatrice
Septembre 2010-2011

L'origine du projet :

Durant ces deux dernières années scolaires, j'ai constaté que les disputes ou les incivilités en récréation et même en classe sont devenues de plus en plus nombreuses dans les différentes écoles où j'interviens. Dans certaines classes, comme ces situations sont de plus en plus fréquentes elles deviennent même banales.

Certains enseignants se sentent démunis et se plaignent de la place et du temps que prend la gestion de ces polémiques.

Pour que la situation ne continue pas de s'aggraver, je pense qu'il faut agir au plus vite auprès des élèves et de leurs parents.

En menant un projet sur le thème « Apprendre à vivre ensemble » nous pourrions sans doute faire évoluer les esprits afin que chacun y mette du sien pour pouvoir tous ensemble mieux vivre en harmonie.

Plutôt que d'agir seulement lors des séances de remédiation dans l'aide rééducative j'inscris délibérément le projet dans une logique de prévention pour pouvoir sensibiliser un nombre important de classes, d'élèves et d'enseignants.

Le projet :

Le déroulement des séances vise à apprendre aux élèves à respecter les autres, se respecter soi-même, et respecter les choses et les lois. C'est ainsi que chacun pourra peu à peu trouver sa place dans sa classe, dans sa famille et dans la société.

Comment le réaliser :

Grâce à des questionnements, des albums de la littérature enfantine, et le livret **Bien vivre ensemble, Edition Prost** les élèves seront amenés à se poser des questions et à échanger leurs idées sur le « Vivre ensemble ». Ils acquerront ainsi les compétences sociales et civiques citées page 28 dans le B.O du 19 juin 2008.

Le travail réalisé permettra d'aboutir à l'élaboration des Règles de vie de la classe et selon les nécessités à la réalisation d'une Charte de vie pour toute l'école.

Le Déroulement du projet :

Le projet devrait démarrer le plus tôt possible dès la rentrée scolaire.

Les séances proposées s'organisent autour de trois points forts. Voici les thèmes de travail retenus pour les classes élémentaires de CP et CE1 :

♣ Respect des autres :

Tu dois être poli dans tes paroles

Tu dois être poli dans tes gestes

Tu dois accepter tout le monde et aider les plus fragiles

Tu ne dois pas faire de mal aux autres

Tu dois être honnête avec les autres

♣ Respect des choses et des lois :

Tu ne dois pas abîmer les affaires des autres

Tu dois respecter les règles de l'école

♣ Respect de soi :

Tu dois avoir une bonne hygiène et une tenue correcte

Les différentes traces écrites ont pour but de faire évoluer les pensées et les comportements des élèves et d'y associer leurs parents afin que tous les adultes prennent conscience de l'importance d'œuvrer tous ensemble dans le même sens.

Fiche action :

Le projet fera l'objet d'une *Fiche action* dans le « Projet d'Ecole »

Séance 1 Tu dois être poli dans tes paroles

- 1) Présenter le projet de la classe (ou de l'école) pour lui donner du sens.
- 2) Questionner les élèves : A votre avis, pourquoi ce projet vous est-il proposé ?
- 3) Chercher ensemble la définition de la politesse. Ecrire la question « Qu'est ce que la politesse ? » sur une grande feuille de papier blanc et noter toutes les réponses apportées par les élèves.
- 4) Des discussions et des échanges naîtront. Faire remarquer qu'il y a la politesse dans la parole et la politesse dans les gestes.
- 5) Puis en relisant l'ensemble des notes, souligner de deux couleurs différentes : la politesse dans la parole et la politesse dans les gestes. Lors de notre première séance, nous retiendrons aujourd'hui « Tu dois être poli dans tes paroles »
- 6) Lire le paragraphe « 5 mots magiques » page 4 du livret **Bien vivre ensemble , Edition Prost** puis au choix les différents petits paragraphes des pages 4 et 5 sur les sujets qui n'ont pas été évoqués.
- 7) Lecture de l'album **La brouille de Claude Boujon L'école des Loisirs**
- 8) Trace écrite : faire copier les cinq mots magiques
- 9) En classe : afficher les cinq mots magiques pour pouvoir s'y référer chaque fois que ce sera nécessaire
- 10) Dans le cahier de correspondance, laisser une trace pour informer les parents de la mise en place du projet.

Séance 2 Tu dois être poli dans tes gestes

- 1) Rappel du projet, de la séance précédente puis des deux types de politesse. Dans un premier temps, relire seulement les notes soulignées relatives à la politesse dans la parole. Rappeler les cinq mots magiques.
- 2) Puis relire les notes relatives à la politesse dans les gestes.
- 3) Lire au choix les petits paragraphes des pages 6 et 7 du livret **Bien vivre ensemble**, dont les idées n'ont pas été évoquées lors du travail collectif précédent. Insister sur le paragraphe : Les gestes polis de la page 7.
- 4) Présentation et lecture de l'album **Tous différents de Todd Parr, Bayard Jeunesse**
- 5) Trace écrite : Ecrire les gestes polis cités dans le paragraphe de la page 7.
- 6) En classe : afficher les gestes polis cités pour pouvoir s'y référer chaque fois que ce sera nécessaire.
- 7) Dans le cahier de correspondance laisser une trace pour informer les parents de la poursuite du projet.

Prolongement possible en français :

Proposer une production écrite individuelle (ou collective au CP). Consigne : écrire un texte sur le modèle de l'album en utilisant les mêmes structures langagières. Au lieu de dire « Dans la vie on peut être ..., » ou « on peut avoir ... » on pourrait commencer par « Dans notre classe on peut être » ou « on peut avoir » ou « on peut ».

Pour une production collective au CP, utiliser la dictée à l'adulte.

Au CE1, faire lire les productions écrites des élèves qui le souhaitent.

Séance 3 Tu dois accepter tout le monde et aider les plus fragiles

- 1) Rappel des séances précédentes.
- 2) Lecture de l'album **Le lapin à roulettes de Solotareff**
l'École des Loisirs
- 3) Echanges : parler de la différence. Pourquoi certaines personnes sont différentes ? (personnes handicapées ; personnes âgées) Certains élèves peuvent peut être témoigner d'une situation de handicap qu'ils ont vécu en ayant le pied ou le bras dans le plâtre.
- 4) Lire les petits paragraphes des pages 8 et 9 du livret **Bien vivre ensemble**, dont les idées n'ont pas été évoquées lors de l'échange.
- 5) Trace écrite : Je dois accepter tout le monde et aider les plus fragiles.
- 6) En classe : afficher la phrase recopiée pour pouvoir s'y référer chaque fois que ce sera nécessaire.

Séance 4 Tu ne dois pas faire de mal aux autres

- 1) Rappel des séances précédentes.
- 2) Lecture de l'album **Le lapin loucheteur de Claude Boujon**
Lutin poche École des Loisirs
- 3) Echanges : parler de la lâcheté, de la violence, de la fiction et de la réalité (en se référant aux jeux vidéos et à la télé).
- 4) Lire le paragraphe « Pas de moquerie » de la page 10 du livret **Bien vivre ensemble**, et insister sur le fait qu'on peut

blessé quelqu'un physiquement ou dans son cœur. (Cela ne se voit pas mais cela fait aussi très mal !) Parler de l'humiliation.

5) Trace écrite : Je ne fais pas aux autres ce que je n'aimerais pas qu'on me fasse.

6) En classe : afficher la phrase recopiée pour pouvoir s'y référer chaque fois que ce sera nécessaire.

Séance 5 Tu dois être honnête avec les autres

1) Rappel des séances précédentes.

2) Lecture des trois paragraphes de la page 12 du livret **Bien vivre ensemble** : « Hou le voleur ! », « Non au racket », « Hou ! le tricheur ! »

3) Echanges sur ces trois thèmes

4) Lecture des paragraphes « Des excuses, s'il te plaît », « Si tu casses quelque chose, tu ré pares », « Rends les affaires qu'on te prête » de la page 13 du livret **Bien vivre ensemble**. Echange et discussion sur ces trois thèmes

5) Conte : Le loup et les sept chevreaux.

6) Echanges et discussion à propos de l'honnêteté.

7) Trace écrite :

Apprends à t'excuser lorsque tu fais une erreur.

« Faute avouée est à moitié pardonnée » Proverbe

8) En classe : afficher les phrases recopiées pour pouvoir s'y référer chaque fois que ce sera nécessaire.

Séance 6 Tu ne dois pas abîmer les affaires des autres

- 1) Rappel des séances précédentes et annoncer le thème de la séance d'aujourd'hui.
- 2) Lecture de l'album **Tiens bon Ninon ! Nadja Ecole des Loisirs**
- 3) Echanges : parler de ce qui se passe dans l'histoire, de la coopération de tous pour résoudre un problème.
- 5) Trace écrite : Faire recopier « Chacun doit se sentir bien dans sa classe. »
- 6) En classe : afficher cette phrase pour pouvoir s'y référer chaque fois que ce sera nécessaire.
- 7) Dans le cahier de correspondance, laisser une trace pour informer les parents de la poursuite du projet.

Séance 7 Tu dois respecter les règles de l'école

- 1) Rappel des séances précédentes.
- 2) Lecture du premier paragraphe de la page 19 et des deux premiers paragraphes de la page 20 du livret **Bien vivre ensemble**. Echanges et discussions
- 3) Mise en projet d'écrire « Les Règles de Vie de la classe » (ou de les réactualiser suite aux séances vécues lors de notre projet).

Pour amorcer le travail sur les règles de vie de la classe, les affichages apposés au cours des différentes séances peuvent servir de point de départ : les cinq mots magiques, les gestes polis, « Je dois accepter tout le monde et aider ceux qui sont différents de moi », « Je ne fais pas aux

autres ce que je n'aimerai pas qu'on me fasse », « Faute avouée est à moitié pardonnée », « Chacun doit se sentir bien dans sa classe ».

- 4) Puis on peut proposer aux élèves d'écrire d'une part ce que l'on a le droit et le devoir de faire en classe et à l'école et d'autre part ce que l'on n'a pas le droit de faire.
- 5) Mettre en page pour pouvoir afficher les règles retenues pour la classe.
- 6) Dans le cahier de correspondance, laisser une trace pour informer les parents de la poursuite du projet.

Prolongement possible en français :

Réfléchir ensemble puis écrire les règles de vie de l'école (comportement dans les couloirs, en récréation, au péri-scolaire)

Possibilité de se concerter avec d'autres classes.

Séance 8 Tu dois avoir une bonne hygiène et une tenue correcte

- 1) Rappel des séances précédentes
- 2) Lecture du premier paragraphe de la page 19 du livret **Bien vivre ensemble**. Echanges et discussions
- 3) Questionnement / Echange : « Qu'est ce que cela veut dire être propre ? » Ecrire la question sur une grande feuille de papier blanc et noter toutes les réponses apportées par les élèves.
- 4) Trace écrite :
Faire noter les idées importantes formulées lors du questionnement.

5) Dans le cahier de correspondance laisser une trace pour informer les parents de la poursuite du projet.

Prolongement possible en Découverte du monde :

Voir dans le B.O page 19 : Découverte du monde, deuxième point « Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets »

Possibilité de programmer l'intervention de l'infirmière scolaire afin qu'elle sensibilise les élèves sur l'hygiène

Albums et documents utilisés dans le projet

- La brouille de Claude Boujon, L'école des Loisirs
- Tous différents de Todd Parr, Bayard Jeunesse
- Le lapin loucheur Claude Boujon, Lutin poche Ecole des Loisirs
- Le lapin à roulettes Solotareff, l'Ecole des Loisirs
- Tiens bon Ninon ! Nadja Ecole des Loisirs

- Bien vivre ensemble, règles de politesse et de civilité, Edition Prost

- Conte : Le loup et les sept chevreaux.

Album proposé dans les prolongements possibles

- Homme de couleurs Jérôme Ruillier Bilboquet

Autres Prolongements possibles

En classe et dans l'école :

- En relation avec le thème de la séance 3 **Tu dois accepter tout le monde** faire écrire (par groupe ou collectivement) un texte sur le modèle de l'album *Homme de couleurs Jérôme Ruillier Bilboquet*
- Proposer des ateliers de jeux de société pour apprendre à mieux se respecter (ces jeux peuvent se faire inter niveau dans l'école)
- Etablir une Charte de vie de l'école

En direction des parents:

- Lors de la réunion de parents à la rentrée, présenter le projet et y associer les parents. Insister sur la nécessité de coopérer tous ensemble pour faire évoluer les choses et obtenir des changements de comportement. (Les parents pourront être informés au fur et à mesure du déroulement du projet grâce au cahier de liaison.)

Avec des personnes extérieures :

- faire un parcours piéton dans un quartier de la ville : en vue d'obtenir un Permis piéton (travail possible avec la gendarmerie)
- faire un parcours à vélo dans la cour de l'école : en vue d'obtenir un Permis vélo (travail possible avec la gendarmerie)

Albums sur le respect de l'autre, la différence, les disputes, l'amitié

- La Brouille, Claude Boujon Ecole des loisirs
- Le lapin à roulette, Grégoire Solotareff Ecole des loisirs
- On s'est battu, on s'est cogné, Hanno Edition Bilboquet. (cycle 3)
- Tu piques ! Michelle Daufresne Bilboquet (maternelle)
- Le mouton noir, Eleonord Schmid Edition Nord-Sud
- La dispute de Poulou et Sébastien, René Escudié Bayard Poche
- Flon Flon et Musette, Elzbieta lutin poche Ecole des loisirs (cycle 2 et 3)
- Le lapin loucheur, Claude Boujon lutin poche Ecole des loisirs
- Mademoiselle Tout à l'envers, Philippe Corentin Ecole des loisirs
- Histoire de familles, Claude Clément Les Belles Histoires de pomme d'api
- Poulou et Sébastien, René Escudié Les Belles Histoires de pomme d'api
- Deux amis pour la vie, Catherine Meyer Les Belles Histoires de pomme d'api (cycle 2 et 3)
- Marion la jalouse, Jeanine Teisson Les Belles Histoires de pomme d'api
- Noire comme le café, blanc comme la lune, Pili Mandelbaum lutin poche Ecole des loisirs (cycle 2 et 3)
- Petit Bond et l'étranger, Max Velthuijs lutin poche Ecole des loisirs (cycle 2 et 3)
- Léo Corbeau et Gaspard Renard, Olga Lecaye Ecole des loisirs
- Petite furie ! Amélie Graux PetitPOL (maternelle)
- Œil pour œil ..., Nicolas Bianco-Levrin L'atelier du poisson soluble (cycle 3, histoire sans parole)
- Pas assez noir, Edith Schreiber-Wicke Mijade
- L'éléphant maladroit, A.H Benjamin et Tim Warnes Bilboquet (maternelle, cycle 2)
- Le loup vert, Gouichoux Les Belles Histoires.
- Tous différents, Bayard Jeunesse
- Homme de couleurs, Jérôme Ruillier Bilboquet

Le loup et les sept chevreaux

(Conte de Grimm)

Il était une fois une vieille chèvre qui avait sept chevreaux et les aimait comme chaque mère aime ses enfants. Un jour, elle voulut aller dans la forêt pour rapporter quelque chose à manger, elle les rassembla tous les sept et leur dit:

- Je dois aller dans la forêt, mes chers enfants. Faites attention au loup ! S'il arrivait à rentrer dans la maison, il vous mangerait tout crus. Ce bandit sait jouer la comédie, mais il a une voix rauque et des pattes noires, c'est ainsi que vous le reconnaîtrez.

- Ne t'inquiète pas, maman, répondirent les chevreaux, nous ferons attention. Tu peux t'en aller sans crainte.

La vieille chèvre bêla de satisfaction et s'en alla.

Peu de temps après, quelqu'un frappa à la porte en criant :

- Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre mère est là et vous a apporté quelque chose. Mais les chevreaux reconnurent le loup à sa voix rude.

- Nous ne t'ouvrirons pas, crièrent-ils. Tu n'es pas notre maman. Notre maman a une voix douce et agréable et ta voix est rauque. Tu es un loup !

Le loup partit chez le marchand et y acheta un grand morceau de craie. Il mangea la craie et sa voix devint plus douce. Il revint ensuite vers la petite maison, frappa et appela à nouveau :

- Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre maman est de retour et vous a apporté pour chacun un petit quelque chose.

Mais tout en parlant il posa sa patte noire sur la fenêtre ; les chevreaux l'aperçurent et crièrent :

- Nous ne t'ouvrirons pas ! Notre maman n'a pas les pattes noires comme toi. Tu es un loup !

Et le loup courut chez le boulanger et dit :

- Je me suis blessé à la patte, enduis-la-moi avec de la pâte.

Le boulanger lui enduisit la patte et le loup courut encore chez le meunier.

- Verse de la farine blanche sur ma patte ! commanda-t-il.

- Le loup veut duper quelqu'un, pensa le meunier, et il fit des manières. Mais le loup dit:

- Si tu ne le fais pas, je te mangerai.

Le meunier eut peur et blanchit sa patte. Eh oui, les gens sont ainsi !

Pour la troisième fois le loup arriva à la porte de la petite maison, frappa et cria:

- Ouvrez la porte, mes chers petits, maman est de retour de la forêt et vous a apporté quelque chose.

- Montre-nous ta patte d'abord, crièrent les chevreaux, que nous sachions si tu es vraiment notre maman.

Le loup posa sa patte sur le rebord de la fenêtre, et lorsque les chevreaux virent qu'elle était blanche, ils crurent tout ce qu'il avait dit et ouvrirent la porte. Mais c'est un loup qui entra.

Les chevreaux prirent peur et voulurent se cacher. L'un sauta sous la table, un autre dans le lit, le troisième dans le poêle, le quatrième dans la cuisine, le cinquième s'enferma dans l'armoire, le sixième se cacha sous le lavabo et le septième dans la pendule. Mais le loup les trouva et ne traîna pas : il avala les chevreaux, l'un après l'autre. Le seul qu'il ne trouva pas était celui caché dans la pendule.

Lorsque le loup fut rassasié, il se retira, se coucha sur le pré vert et s'endormit.

Peu de temps après, la vieille chèvre revint de la forêt. Ah, quel triste spectacle l'attendait à la maison ! La porte grande ouverte, la table, les chaises, les bancs renversés, le lavabo avait volé en éclats, la couverture et les oreillers du lit traînaient par terre. Elle chercha ses petits, mais en vain. Elle les appela par leur nom, l'un après l'autre, mais aucun ne répondit. C'est seulement lorsqu'elle prononça le nom du plus jeune qu'une petite voix fluette se fit entendre :

- Je suis là, maman, dans la pendule !

Elle l'aida à en sortir et le chevreau lui raconta que le loup était venu et qu'il avait mangé tous les autres chevreaux. Imaginez combien la vieille chèvre pleura ses petits !

Toute malheureuse, elle sortit de la petite maison et le chevreau courut derrière elle. Dans le pré, le loup était couché sous l'arbre et ronflait à en faire trembler les branches. La chèvre le regarda de près et observa que quelque chose bougeait et grouillait dans son gros ventre.

- Mon Dieu, pensa-t-elle, et si mes pauvres petits que le loup a mangés au dîner, étaient encore en vie ?

Le chevreau dut repartir à la maison pour rapporter des ciseaux, une aiguille et du fil. La chèvre cisaila le ventre du monstre, et aussitôt le premier chevreau sortit la tête ; elle continua et les six chevreaux en sortirent, l'un après l'autre, tous sains et saufs, car, dans sa hâte, le loup glouton les avaient avalés tout entiers. Quel bonheur ! Les chevreaux se blottirent contre leur chère maman, puis gambadèrent comme le tailleur à ses noces. Mais la vieille chèvre dit :

- Allez, les enfants, apportez des pierres, aussi grosses que possible, nous les fourrerons dans le ventre de cette vilaine bête tant qu'elle est encore couchée et endormie.

Et les sept chevreaux roulèrent les pierres et en farcirent le ventre du loup jusqu'à ce qu'il soit plein. La vieille chèvre le recousit vite, de sorte que le loup ne s'aperçut de rien et ne bougea même pas.

Quand il se réveilla enfin, il se leva, et comme les pierres lui pesaient dans l'estomac, il eut très soif. Il voulut aller au puits pour boire, mais comme il se balançait en marchant, les pierres dans son ventre grondaient.

Cela grogne, cela gronde, mon ventre tonne !

J'ai avalé sept chevreaux, n'était-ce rien qu'une illusion ?

Et de lourdes grosses pierres les remplacèrent.

Il alla jusqu'au puits, se pencha et but. Les lourdes pierres le tirèrent sous l'eau et le loup se noya lamentablement. Les sept chevreaux accoururent alors et se mirent à crier:

- Le loup est mort, c'en est fini de lui !

Et ils se mirent à danser autour du puits et la vieille chèvre dansa avec eux.

Site : <http://www.instits.vivre-aujourd'hui.fr/contes.html>