

Des créations manuelles, techniques et artistiques

pour donner des écrins à la correspondance

Au cours du Samedicem (*) du 31 janvier 2004, nous avons eu le souci de mutualiser nos pratiques de présentation des lettres dans le cadre de la correspondance scolaire.

En effet, nous avons pu constater que les échanges entre classes motivent souvent la recherche et la créativité artistiques et techniques. Les enseignants et les enfants déploient beaucoup d'imagination et un savoir faire parfois surprenant pour étonner les classes partenaires mais aussi pour éprouver une technique ou pour explorer un domaine artistique.

Les cartes, pliages, albums que nous avons fabriqués et testés au cours de cette rencontre, et dont les fiches techniques sont données dans les pages de ce mini-dossier, permettent la mise en valeur de différents types d'écrits : lettres, invitations, messages...

Les témoignages des uns et des autres, autant en maternelle chez Danielle, qu'en cycle 2 chez Claudine ou en cycle 3 chez Annie et Josiane, nous montrent que l'envie de faire du «beau» magnifie les productions et la relation dans le cadre de la correspondance.

L'affectif et les émotions sont pris en compte. Le pliage ou le message caché permet de développer l'horizon d'attente et rend «ce cadeau magique» plus personnel.

La réalisation de ces présentations utilise et développe de nombreuses compétences, notamment en géométrie (tracer, plier, partager, découper, passer de l'espace au plan et inversement...) et des aptitudes plus transversales souvent laissées en friche sous prétexte de manque de temps alors qu'elles sont essentielles au développement de l'enfant (soin, patience, précision, goût, imagination...)

Elle permet aussi de motiver des travaux malheureusement souvent délaissés après la maternelle, comme la peinture, l'utilisation des encres et du colorex, les craies grasses, les collages...

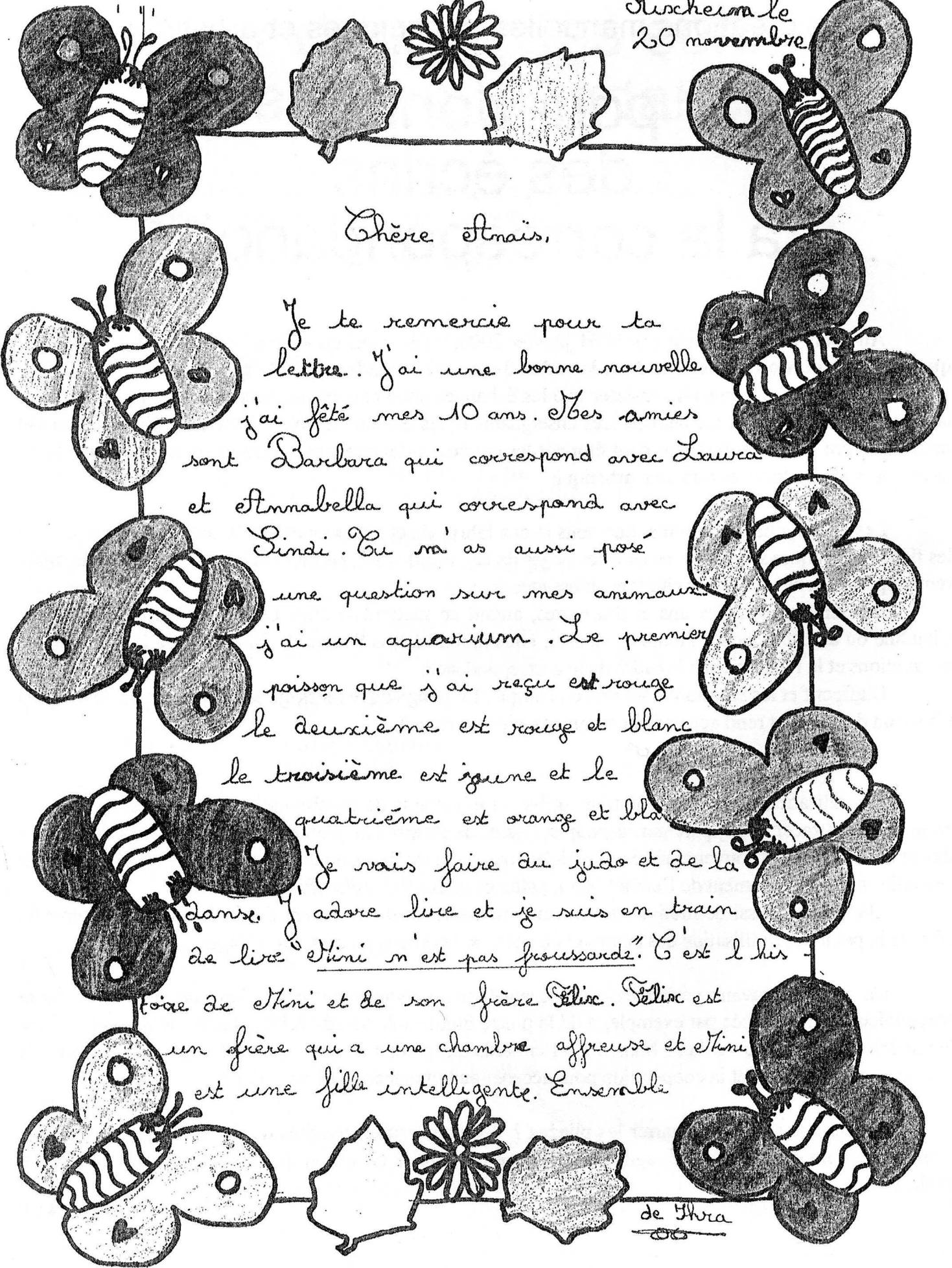
Ce sont des travaux véritables, réels, évaluables immédiatement par le fait que la parallèle ou la perpendiculaire mal tracée par exemple, rend le pliage inutilisable ou empêche la poursuite du projet. C'est le matériaux qui rend le verdict ! Mais il y a l'entraide qui permet de dépasser le blocage et d'accéder à la maîtrise de la difficulté et la coopération pour accéder au but inaccessible en solitaire.

A quel âge peut-on démarrer les pliages ? De nombreuses activités de découverte et de tâtonnement permettent d'aborder les techniques de pliage et de mise en valeur de certaines productions dès le cycle 1.

Claudine BRAUN

(*) rencontre «Samed'ICEM » à l'initiative du groupe départemental École Moderne-Pédagogie Freinet du Haut-Rhin

Sticheima le
20 novembre



Chère Stinais,

Je te remercie pour ta lettre. J'ai une bonne nouvelle j'ai fêté mes 10 ans. Mes amies sont Barbara qui correspond avec Laura et Annabella qui correspond avec Lindi. Tu m'as aussi posé une question sur mes animaux j'ai un aquarium. Le premier poisson que j'ai reçu est rouge le deuxième est rouge et blanc le troisième est jaune et le quatrième est orange et blanc.

Je vais faire du judo et de la danse. J'adore lire et je suis en train de lire "Nini n'est pas froussard". C'est l'histoire de Nini et de son frère Felix. Felix est un frère qui a une chambre affreuse et Nini est une fille intelligente. Ensemble

de Thra
00