



# Le théâtre de table

---

Forum du 24 avril 2019

Régine Gautier

Année scolaire 2018-2019



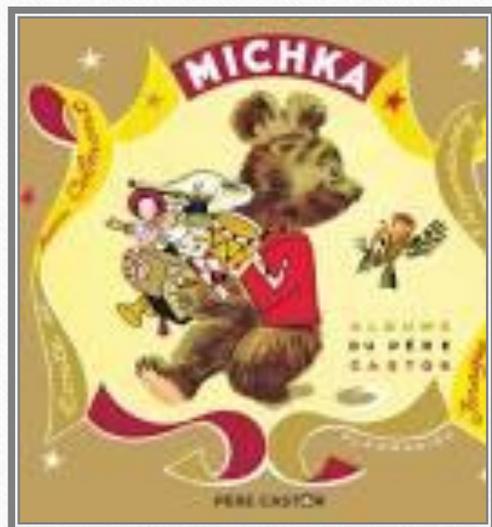
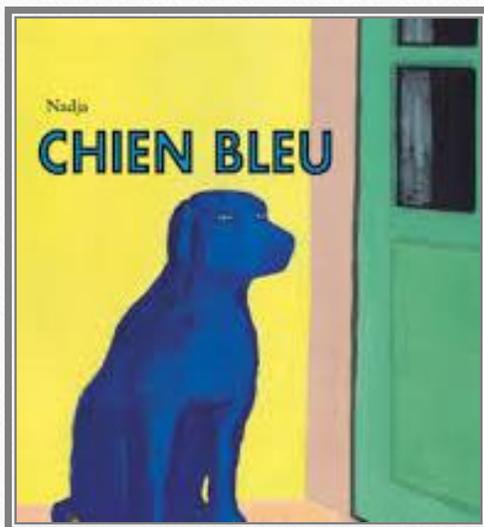
Ce que nous faisons tous en maternelle...  
Utiliser des supports visuels pour raconter

- Dans la question du "montrer" ou du "donner à voir", l'utilisation des supports visuels n'est jamais sans conséquences sur la représentation que l'enfant aurait pu se construire dans sa tête si le visuel n'avait pas été là... forcément.  
Tout support visuel pour raconter doit porter à réfléchir.

The image features a wood-grain background. In the center, there is a dark blue rectangular box with a thin green border. Two dark brown horizontal bars extend from the left and right edges of the box. The text "Petit tour de nos incontournables" is centered within the box, with a thin green horizontal line separating the two lines of text.

Petit tour de nos  
incontournables

# Le roi des supports : l'album de jeunesse!



On peut utiliser l'objet livre :

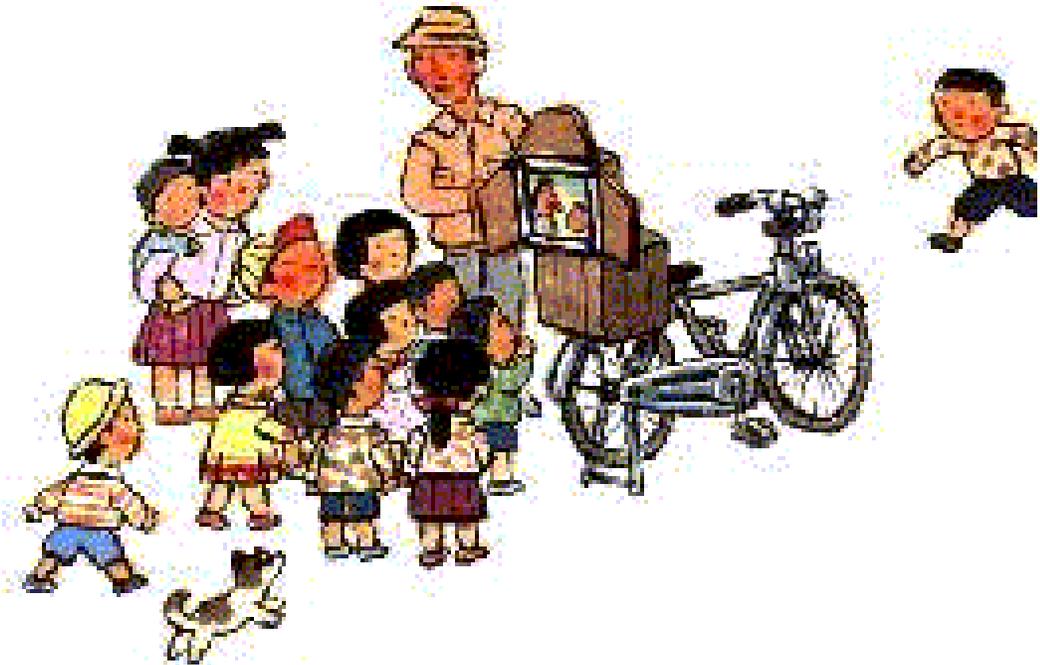
- comme médiateur dans la relation de l'acte de conter

- comme objet d'intérêt, créateur de désir de savoir et de suspens dramatique.

- comme inducteur à la représentation mentale pour l'enfant, dans le cas des plus jeunes en particulier.

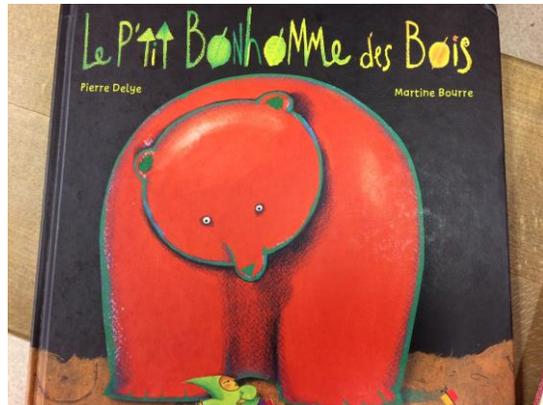
# Le kamishibai

kami : papier  
shibai : théâtre



# D'après « Le p'tit bonhomme des bois »

---



- Création collective
- Marion Bisbau
- Elodie Pitter



Il existe au  
Japon  
depuis les  
années  
1920.

- C'est un cadre en bois dans lequel on fait glisser des planches illustrées qui racontent une histoire. Le ou les conteurs sont placés derrière et narrent l'histoire.

Il s'agit pour le conteur de raconter une histoire illustrée en 12 planches ou plus qu'il fait coulisser dans un cadre au rythme de la narration.

Au Japon, c'était à la base un spectacle de rue ou le conteur vendait des sucreries en guise de droit d'entrée au spectacle.

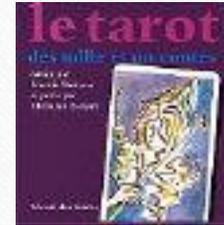
## Pour en savoir plus

- [Aux éditions Callicéphale](#) retrouvez un ouvrage d'Edith Montelle "La boîte magique"

(un livre référence sur le kamishibai)

Le théâtre d'images ou kamishibai : histoire, utilisations, perspectives et également un catalogue de séries d'images pour Kamishibai.

# Raconter avec des cartes



Il est possible d'utiliser des cartes qui représentent des éléments des Contes, des personnages, des objets, des lieux, ...

Certains conteurs peuvent même jouer à improviser une histoire induite par un tirage aléatoire d'éléments.

L'exercice de style peut avoir un côté plaisant, léger et ludique.

Lors d'une situation duelle ou pour un tout petit groupe, on peut utiliser "**le tarot des 1001 contes**".(François DEBYSER, Ed L'École, 1977.)

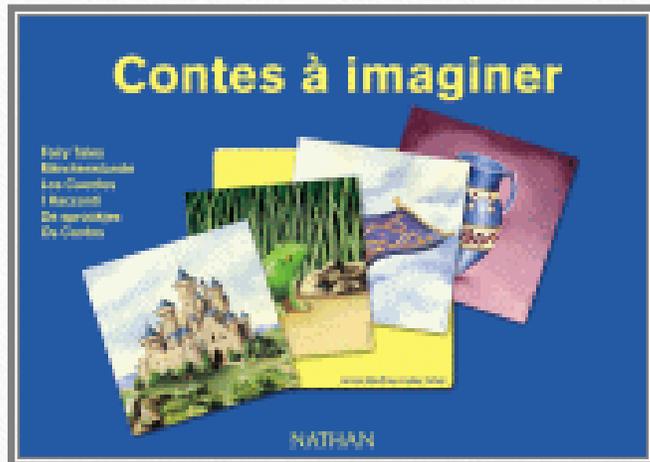
Le graphisme abstrait permet de laisser une place à l'imaginaire et à la projection mais je le trouve un peu difficile et sombre pour les enfants.



Un jeu  
« Il était  
une fois »

- - Sur un principe équivalent, le jeu "**Il était une fois**" - *Le jeu de cartes pour raconter des histoires* - Chez "Halloween Concept". Il est plus agréable sur un plan esthétique. On le trouve dans les magasins de jeux de rôles. C'est d'ailleurs ce qu'il est à l'origine. Les cartes sont de la taille de cartes à jouer.

# Contes à imaginer



- -Edité chez Nathan : 72 images pour inventer des multitudes de contes avec les enfants. Elles sont classées en 3 familles : les personnages, les lieux et les objets.

Cet outil est destiné aux enseignants mais il est souvent utilisé en situation ludique de soirée des contes par exemple. Les images sont bien plus grandes que sur les jeux précédents et le graphisme y est agréable.

# Les "tapis de contes"

Il existe de superbes réalisations.

Pour avoir une idée de ce que c'est, quelques exemples sur :

Catherine Lavelle, Conteuse, qui réalise et utilise des "tapis de contes".  
un extrait vidéo Picoti picota par Catherine Lavelle.

Bibliobus de la médiathèque départementale

On trouve aussi des baluchons, des marmites.  
(Lisette carpette)



## Le "Raconte-Tapis"

---

- Cette appellation est déposée, comme son concept.

Clotilde Fougeray-  
Hammam

# Le théâtre de table

Sigrid Diebold

Directrice de Kita Vauban

Freiburg

Pädagogische **Hochschule**

Maître de conférence et rédactrice  
pédagogique



Oui un  
théâtre de  
table c'est  
joyeux!  
Mais les  
programmes  
dans tout  
ça?



Réaffirmer la place primordiale  
du langage



Développer les interactions entre  
actions, sensations, imaginaire,  
sensibilité et pensée



Développer une première  
compréhension de  
l'environnement et se questionner

# Les compétences développées

---

- Les compétences langagières sont également au cœur du dispositif. Il s'agit de développer tout particulièrement le langage oral (langage d'évocation), d'acquérir des verbes, du vocabulaire spécifique et une syntaxe correcte au travers l'acte de raconter dans le mouvement, car jouer un théâtre de table c'est bouger.

# Que vont faire les élèves?



Oser entrer en communication



Discuter leur point de vue entre pairs



Se remémorer des actions vues collectivement



Se rappeler de la chronologie mise en place



Ordonner les actions : succession, antériorité, postériorité, simultanété



(avant, puis, ensuite, pendant que...)

Apprendre en  
jouant

En résolvant  
des problèmes

En s'exerçant

En se  
remémorant et  
en mémorisant

Le théâtre de table : un dispositif qui tient  
compte des spécificités de la maternelle.

Donc...

L'élève est acteur de son apprentissage. En utilisant lui-même les outils, il crée, conçoit, développe, c'est-à-dire, produit son propre savoir en collaboration avec ses pairs. L'apprentissage s'en trouve facilité par la réalisation et le retour sur la situation, lui permettant de se corriger pour améliorer sa proposition.

1

-

Raconter des histoires avec des objets, c'est...

---

**ré-inventer les histoires**

# Le théâtre de table

## Le conte était à son origine mis en scène.

---

Le conte devient un genre entre Perrault et Grimm.

Le concept de littérature orale est né eu XIX siècle.

Le conteur est devenu celui qui raconte...des contes.

Le conte appartient à l'histoire du spectacle avant de s'inscrire dans celle de la littérature.

(Amuseur, bouffon, imitateur, jongleur, chanteur, conteur à geste...)

Pourquoi  
utiliser les  
objets pour  
raconter?



Les plus petits ne décodent  
pas facilement encore toute  
la perception à travers un  
discours verbal.

Les objets, eux, parlent  
directement.



## Les objets ont un sens



symbolique : un revolver, un sifflet



emblématique : le bâton du conteur arabe (pour occuper les mains)



Le bâton de pluie d'Amérique du sud



Ils peuvent être utilisés pour leur vrai sens ou être détournés.



Raconter  
des  
histoires  
avec des  
objets,  
c'est...

Investir l'espace du conte

On doit faire attention au décor, à l'objet parasite :

-porter son attention sur ce que les enfants voient, sur ce qui est derrière nous.

Penser à la lumière, au décor.



Raconter  
des  
histoires  
avec un  
théâtre de  
table, c'est  
penser à la  
position du  
conteur



Suis-je assis?



Sur une chaise, un banc, un tronc, par terre?



Debout?



Et le public?



La configuration de l'œuf, ou pas

Pour  
raconter une  
histoire avec  
un théâtre de  
table...

Il faut libérer l'expression  
du conteur.

Quel place  
prend le  
conteur  
dans le  
théâtre de  
table?

Il peut être  
un  
personnage  
qui s'invite  
dans le conte.

Il peut être  
un objet au  
milieu des  
autres objets.

Il peut être  
leader.

Il peut être  
effacé.

Le théâtre  
de table  
pour  
développer  
l'imaginaire



Un marteau noir n'est pas comme les autres marteaux : c'est Black Hammer.



Le vocabulaire d'expression de l'objet est l'ensemble des connections qu'il provoque dans la mémoire, directement ou à l'aide du conteur.



Un objet peut être une simple feuille de papier...

# Le théâtre de table c'est réunir des langages



Langage non verbal  
(corporel, des objets..)



Le conteur doit doser sa présence pour assurer le strict nécessaire au fonctionnement du récit, comme le narrateur de cinéma qui délègue le verbal aux interprètes, le non-verbal à la caméra, au montage.



Le conteur doit « tenir conte », de ce qui se passe sur la table et ses propres réactions contribuent au déroulement de l'histoire : c'est quelque chose de familier pour les plus jeunes élèves.

Lorsque l'on fait un théâtre de table,  
il faut penser à la chorégraphie des objets

---

Les objets évoluent sur la  
table d'une façon choisie par  
le conteur.

Cette manière de faire  
bouger les objets impliquent  
les élèves dans leur propre  
implication pour plus tard  
'faire comme... »

# Le théâtre de table permet de..

---

- Stimuler l'échange avec les élèves.

Proposer une manière de faire et inviter à  
« faire comme »...

Ouvrir la porte vers leurs propres  
interprétations, leur propre créativité...

Et peut être...

---

La nôtre.

