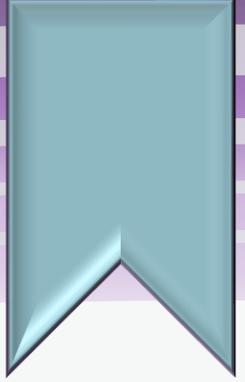


Les difficultés de lecture au cycle 2

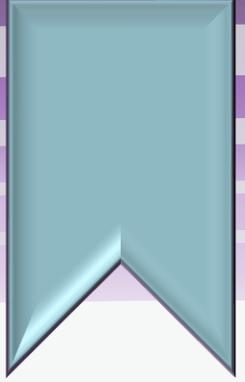
Comprendre, Analyser, Aider

Les difficultés de lecture au cycle 2



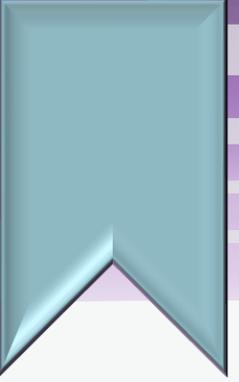
- ▶ 16/01 – 3h : *les difficultés d'identification des mots*
- ▶ 2h *distanciel* : *Expérimentation des pratiques pédagogiques, utilisation d'outils présentés en formation en vue d'un retour sur expérience*
- ▶ 13/03 – 2h : *les difficultés de compréhension*

Les difficultés d'identification des mots



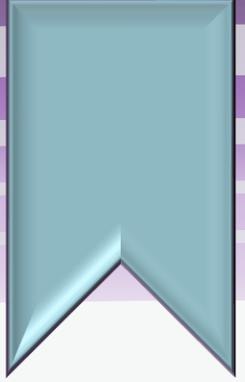
- ▶ 1. Analyser : Comprendre la difficulté
- ▶ 2. Entraîner / remédier : Développer les compétences déficitaires
- ▶ 3. Adapter : Alléger la tâche / lever la difficulté
- ▶ 4. Compenser : Contourner la difficulté

Les programmes



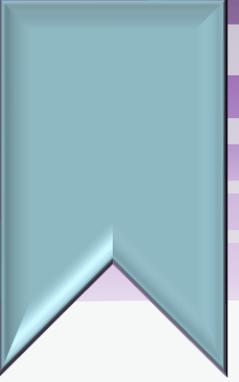
- ▶ identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés ;
- ▶ lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves ;
- ▶ lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ;
- ▶ participer à une lecture dialoguée après préparation ;
- ▶ lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Loi n° 2005-102 du 11 février 2005



- ▶ **Loi n° 2005-102 du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées**
- ▶ La loi vise la réussite de tous quel que soit le contexte:
 - ▶ Environnement familial
 - ▶ Différences
 - ▶ Besoins particuliers
 - ▶ Handicap

Importance du décodage



Haut niveau

Raisonner, abstraire,
comparer, analyser,
planifier, mettre en sens, ...

Bas niveau

Lire, écrire, compter, s'exprimer, réaliser un geste,
...

Importance du décodage

Répartition de la charge attentionnelle

Déchiffrage

Compréhension

Lecteur efficace

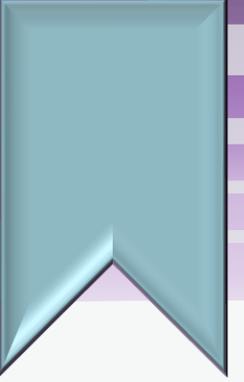
Déchiffrage

Compréhension

Lecteur en difficulté

Analyser

- ▶ Les observables
- ▶ Les causes
- ▶ Évaluer



Les observables début CP

Difficultés au niveau de la discrimination auditive

- Entendre un son dans un mot
- repérer la place d'un son dans un mot

Difficultés à mémoriser les relations graphèmes / phonèmes

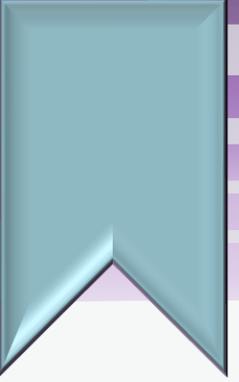
Difficultés à lire des mots simples

- alors que l'élève lit des syllabes isolées

Récite le texte

- Confusion lire / réciter

Les observables fin CP et après



Pas d'automatisation du code

- Lecture syllabique
- Difficultés à identifier certains phonèmes

Décodage imprécis

- Pseudo mots
- Devine : en fonction du début du mot ou en fonction du contexte

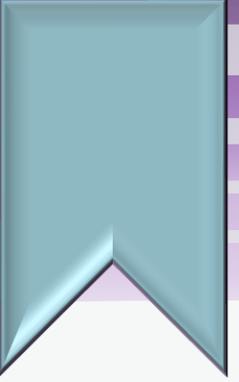
Manque de fluidité

- Lecture hachée
- Lenteur
- Mot à mot
- Mauvaise segmentation du texte

Se perd dans le texte

- Saute des lignes
- Lit 2x une ligne

Les causes spécifiques à la lecture : les lettres



Difficultés à reconnaître et mémoriser les lettres

- Confusion nom de la lettre / son produit
- Difficultés à mémoriser les phonèmes associés aux lettres

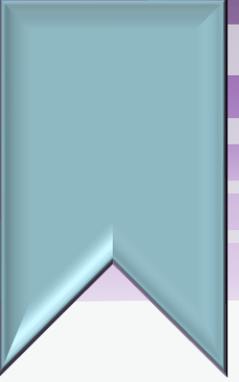
Confusions

- Visuelles b/d, t/f, ...
- Sonores t/d, k/g,...

Inversions

- n/ u
- no / on

Les causes spécifiques à la lecture



Manque de connaissances des relations grapho-phonémiques

- Difficultés à mémoriser les phonèmes complexes

Lexique orthographique restreint

- Passage systématique par le décodage
- Difficultés à identifier les lettres muettes

Difficultés de repérage

- Difficultés de segmentation

Les causes phonologiques

Difficultés à manipuler les syllabes

- Supprimer la syllabe initiale ou finale
- Inverser les syllabes

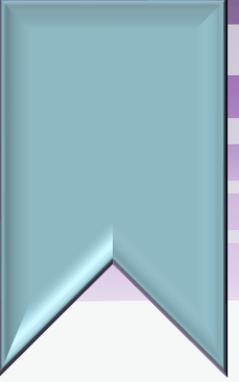
Difficultés à identifier

- Des syllabes
- Des sons

Difficultés à fusionner

- Des syllabes pour former un mot
- Des phonèmes

Les causes langagières



Manque de vocabulaire

- Pas d'auto-contrôle
- Production de pseudo-mots
- Pas de représentation mentale des mots décodés

Manque de connaissance des structures syntaxiques

- Pas d'auto-contrôle
- Phrases non acceptables sémantiquement

Les causes stratégiques



Finalités données à la lecture : projet de lecteur

- Pourquoi / pour quoi lit-on ?
- Répondre à des questions
- Pour passer au CE1...

Stratégies erronées

- Savoir lire tous les mots
- Comprendre tous les mots
- Lire par 2 lettres...
- Faire le bruit des lettres, oraliser

Pensée magique

- C'est en écoutant / regardant l'enseignant qu'on apprend à lire

D'autres causes

Troubles des apprentissages

- Dyslexie
- Dysphasie, ...
- Difficultés visuo-spatiales

Troubles cognitifs

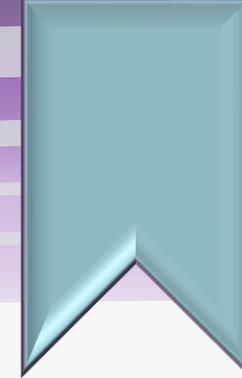
Causes psychologiques

- refus de grandir
- conflit de loyauté, ...

Perte de confiance

- Sentiment d'incompétence

Évaluer en début d'apprentissage



Le projet de lecteur

- Les fonctions de l'écrit : pourquoi / pour quoi on lit
- Comment on apprend à lire

Reconnaissance des lettres et des mots de la classe (mots outils, jour de la semaine, projets, ...)

Attitude lors de la lecture par l'adulte

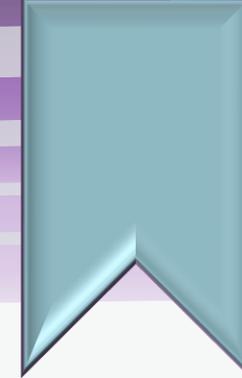
- compréhension (rappel, de récit),
- mémoire immédiate (restituer des informations juste après la lecture),
- mémoire à long terme (restituer des informations quelques jours après la lecture)

Attitude en situation de dictée à l'adulte

Conscience phonologique

- Identifier des phonèmes, les situer
- Fusionner des syllabes orales et des phonèmes
- Manipuler les phonèmes

Évaluer en cours d'apprentissage



Identification des mots

- Lexique orthographique
- Habiletés de décodage : mots isolés et pseudo-mots

Lecture orale

- demander à l'élève de lire avec pour but de comprendre ce qu'il lit pour pouvoir ensuite raconter l'histoire et non de faire la plus belle lecture possible

Analyse des méprises

- Substitution / inversion de mots
- Omission / ajouts de mots
- Les mots qui ont nécessité un apport de l'enseignant (amorçage ou mot complet) après un temps d'hésitation (5s)
- Autocorrections

Calcul de la précision de lecture

- Nombre de mots lus correctement par minute

Projet de lecteur

Représentations de la lecture

Est-ce que tu sais lire?	Si oui, qu'est-ce que tu sais lire? comment as-tu appris à lire?
Si non, as-tu envie d'apprendre à lire? pourquoi?	Qui va t'apprendre à lire?
A quoi cela va te servir d'apprendre à lire?	Qu'est-ce que tu pourras faire quand tu sauras lire?
A ton avis, apprendre à lire, c'est facile ou difficile? Pourquoi?	Combien de temps faut-il, d'après toi, pour apprendre à lire?

Fonctions de la lecture

Où as-tu vu des choses écrites?	Est-ce qu'il y a des choses écrites dans ta classe? Quoi?
Est-ce que tu connais des gens qui lisent? Qui? Quoi? Pourquoi?	Est-ce que quelqu'un te lit des livres? Qui? Quoi?
Est-ce que tu as des livres à toi?	Où peux-tu trouver des livres?

Le projet de lecteur

Apprentissage de la lecture

Qu'est-ce qu'il faut faire pour lire ?

A ton avis, qu'est-ce qu'il faut faire pour apprendre à lire ?

Que fais-tu en classe pour apprendre à lire ?

As-tu un livre de lecture ?

Qu'est-ce que tu lis ?

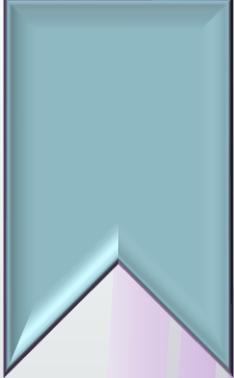
Peut-on lire autre chose que le livre de lecture ?

Lire et raconter est-ce la même chose ?

Lire et inventer est-ce la même chose ?

Comment ferais-tu pour lire ce livre ?

Remarques



Le projet de lecteur

Nom :

Date :

Connaissance du code

Analyse des éléments de la lecture

Voyelles

o	i	a	u	y
e	é	è	ê	

Consonnes et syllabes simples

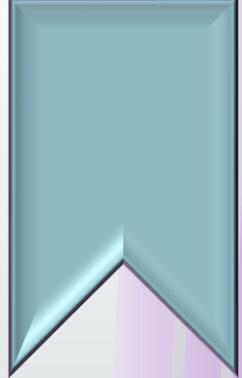
la	ra	sa	pa	ta
va	ma	na	fa	ja
ba	ca	da	ga	ha
ka	qua	xa	wa	za
ci	ce	ge	gi	cha

Syllabes complexes

tra	bro	plu	vri	clo
tar	bor	fri	gru	far
pho	geo	gna	gue	tion

Sons voyelles

oi	eu	an	in	en
un	ai	eau	on	ei
au	ou	ia	oin	ein
ain	ion	ien	ieu	ian
ille	ail	oya	eille	euil



Connaissance du code

Nom :

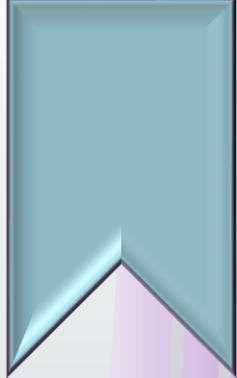
Date :

Lecture de mots

1

Connaissance du code

Mots irréguliers	Mots réguliers	Pseudo-mots
femme	faute	sande
hier	nuit	chon
ville	vague	givor
monsieur	montagne	bondeuse
sept	soin	sule
août	soif	toir
dix	mal	mic
seconde	sauvage	taubage
million	mission	mardion
fusil	fuite	fudin
écho	élan	esan
tronc	animé	trane
tabac	talon	tagin
orchestre	splendeur	splindron
moyen	maman	modan
parfum	pardon	tandir
cacahuète	caravelle	taparelle
équateur	électron	abindeur
gentil	jaloux	gental
examen	envoyé	ontage



Lecture de mots réguliers / irréguliers et de pseudo-mots

Le lien avec les partenaires



Enseignants des années antérieures



Parents



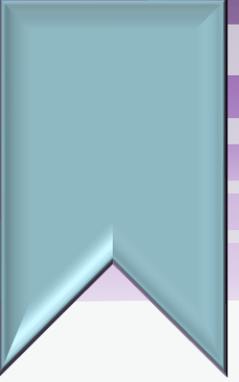
RASED : Psychologue scolaire, Maître E



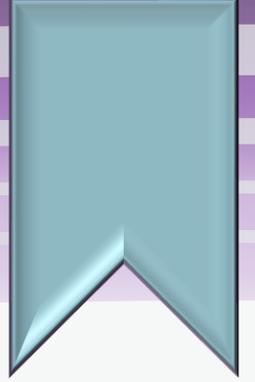
Partenaires extérieurs : orthophoniste,
orthoptiste...

Entraîner / remédier

- ▶ Principe général de toute aide
- ▶ Aider en lecture : Point de vue théorique
- ▶ Comment aider ? Sur quels leviers agir ?



Principe général de toute aide

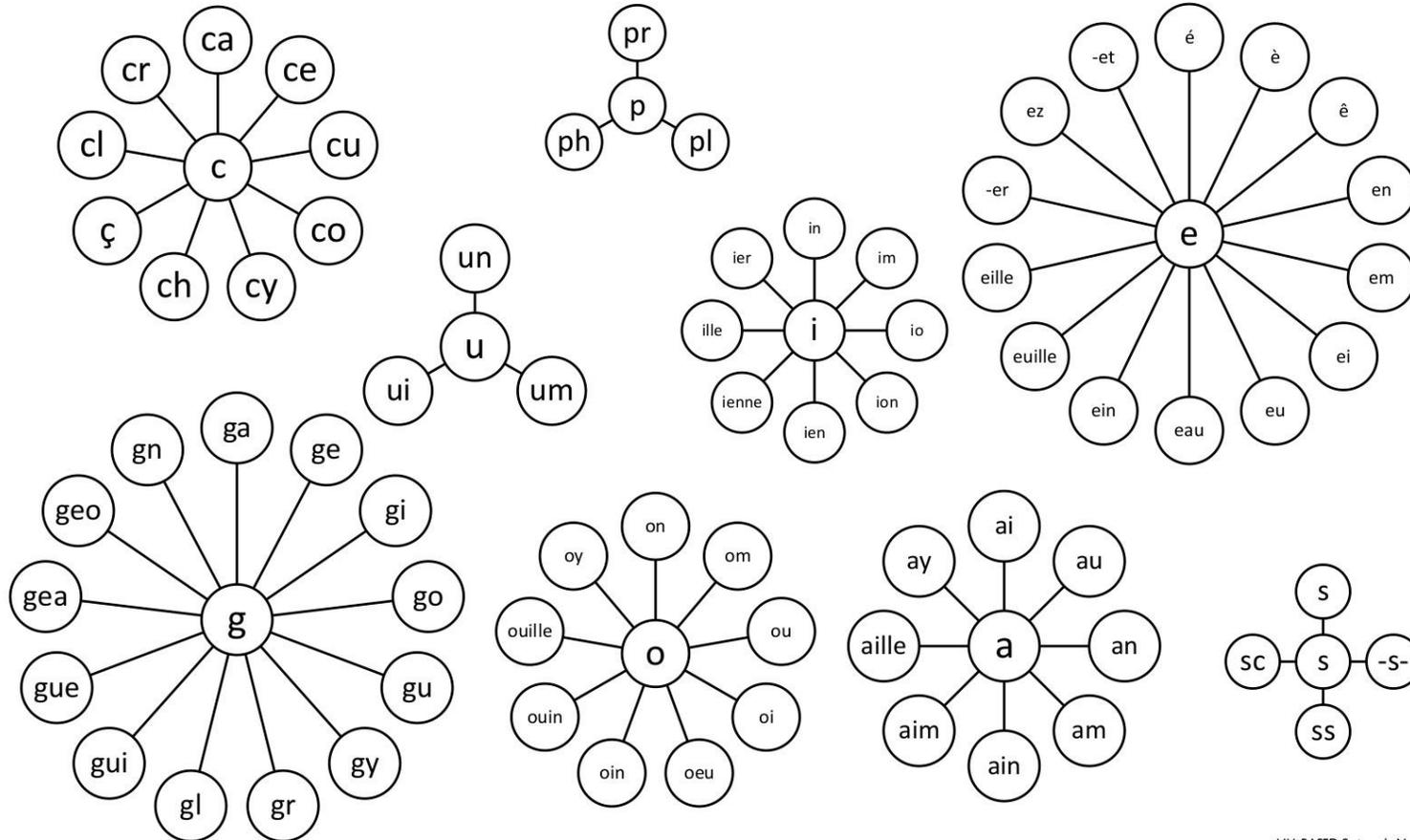


Faire l'état des lieux
avec l'élève : ce
qu'il sait et ce qu'il
va apprendre

Fixer les
objectifs
avec l'élève

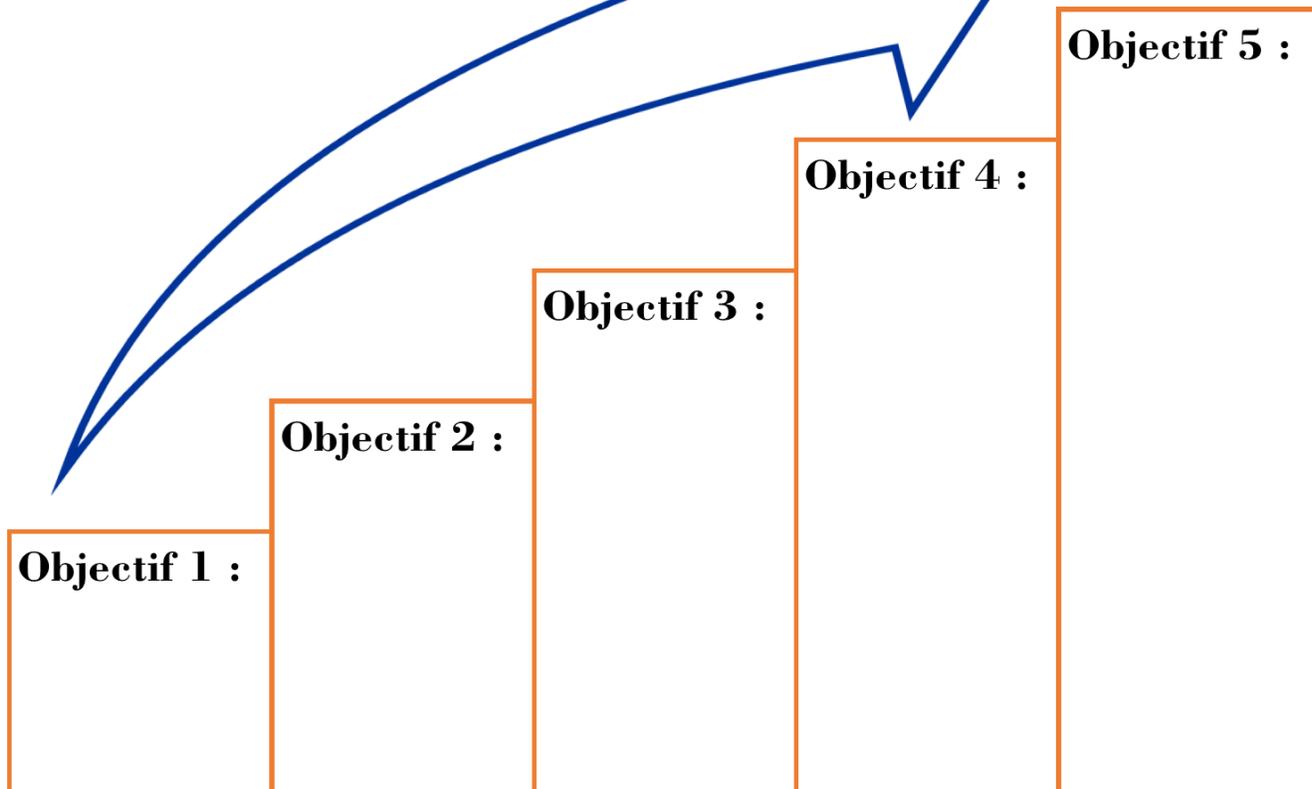
Matérialiser et
valoriser les
progrès

Les sons que j'e sais lire



**Faire l'état
des lieux**

En route vers la réussite



V.H.—RASED de la Circonscription d'Andolsheim

**Fixer les
objectifs**

Mes progrès

Je vais apprendre...

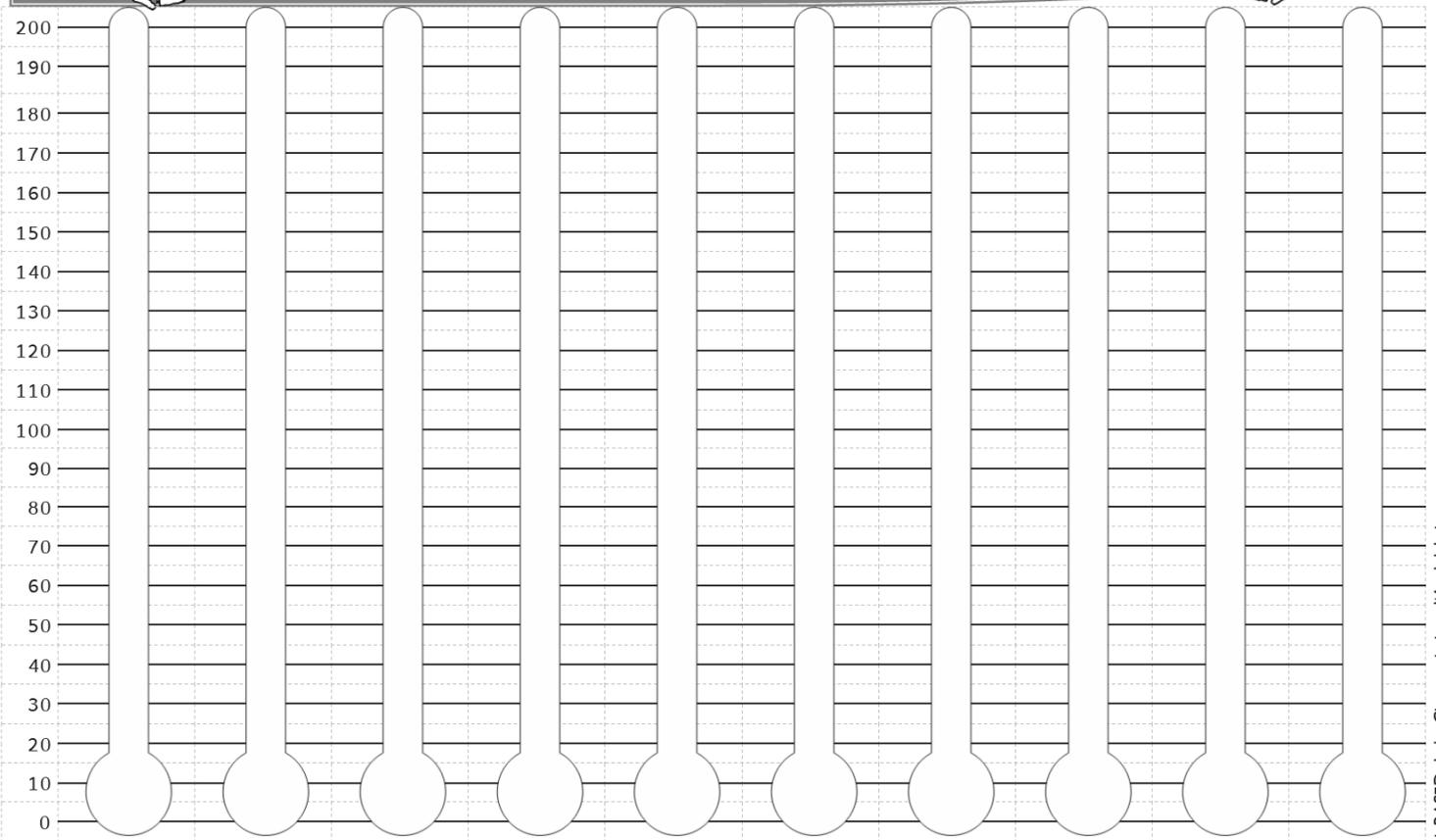
Je sais un peu...

Je sais très bien

V.H. RASED de la Circonscription d'Andolsheim

**Matérialiser
les progrès**

LE THERMOMÈTRE DE MES PROGRÈS

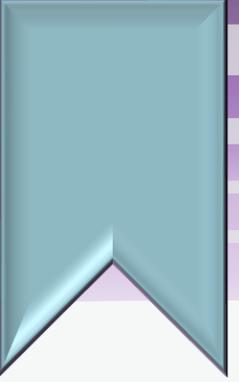


Date :

VH RASED de la Circonscription d'Andolsheim

Mesurer les progrès

Aider en lecture

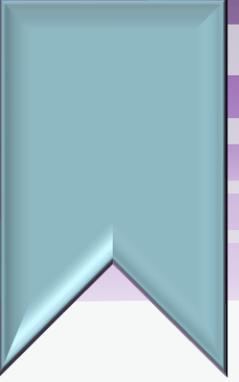


Augmenter le temps de lecture, ces élèves doivent lire encore plus que les autres élèves

Proposer des textes appropriés

Travailler en amont :
vocabulaire,
difficultés de
décodage, ...

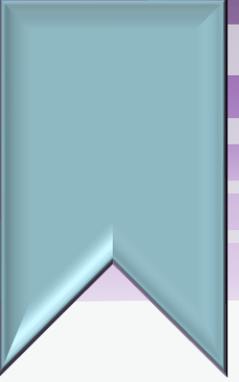
L'identification des mots



Identifier un mot :
associer le mot
écrit à une image
mentale (sens)

- 2 voies de lecture :
- La voie phonologique
 - La voie orthographique

La voie phonologique



Déchiffrage / voie indirecte / voie d'assemblage



Convertir le mot écrit en mot oral



Identifier les lettres du mot et les mettre en correspondance avec les sons élémentaires du langage (phonèmes) puis combiner ces sons

La voie phonologique

Compétences :

Mémoriser les relations entre graphèmes et phonèmes et savoir les utiliser

Fusionner les phonèmes pour constituer des syllabes formant des mots

Difficultés :

Segmenter les mots en syllabes

Analyser les composantes du mot

La voie orthographique



La voie directe / voie d'adressage

L'élève a dans sa mémoire l'image orthographique du mot

Se développe

- soit à force de déchiffrer le même mot à de nombreuses reprises
- soit en mémorisant directement le mot en lien avec l'orthographe

La voie orthographique

À privilégier pour les mots fréquents :

- les mots outils
- quelques formes verbales (« est, sont... »)

Il ne s'agit pas de mémoriser la forme du mot mais sa construction orthographique

Apprendre à mémoriser le mot :

- décrire lettre par lettre pour encoder le mot
- Cacher le modèle du mot puis le comparer à d'autres de mémoire

Nécessité de mémoriser la suite des lettres jusqu'au bout

- ne prendre qu'un ou deux indices ne suffit pas

Explicitier les stratégies



Les stratégies utilisées par l'élève pour lire doivent être explicitées



Quelle stratégie j'utilise pour lire ce mot ?

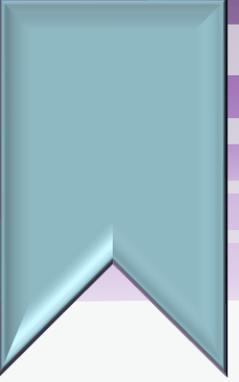


voie orthographique → le dico perso



voie indirecte → les ciseaux

Mise en situation...



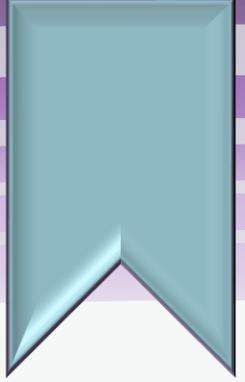
- ▶ Ingrédients : *para*-acétyl-amino-phénol, povidone, amidon pré-gélatinisé, carboxyméthylamidon sodique, talc, stéarate de magnésium
- ▶ Le *para*-acétyl-amino-phénol aussi appelé *acétaminophène* présente une sévère toxicité pour l'organe hépatique par la production d'un métabolite hépatotoxique.

Comment aider ? Sur quels leviers agir ?



- Difficultés dans la découverte du principe alphabétique
- Difficultés de reconnaissance des lettres
- Difficultés à découper les mots en syllabes
- Difficultés à comprendre que le décodage est un outil et non une fin en soi
- Stratégies ou connaissances inappropriées
- Difficultés à s'autocorriger

Difficultés dans la découverte du principe alphabétique

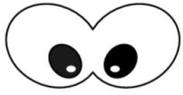
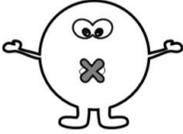


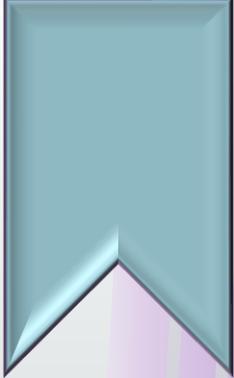
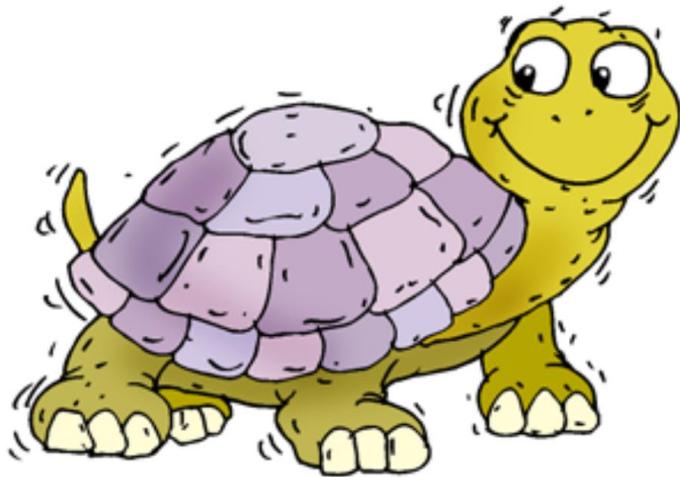
Proposer un passage par l'écrit

- ateliers d'encodage
- production avec dictée à l'adulte
- l'enseignant explicite ses stratégies

Travail de la conscience phonologique

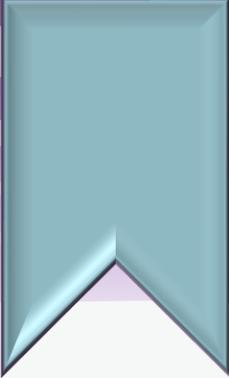
- au-delà d'un certain niveau cela n'a plus d'impact sur les habiletés en lecture

	6 lettres
	e



Atelier d'encodage

Difficultés de reconnaissance des lettres



Confusions visuelles b/d, m/n, f/t

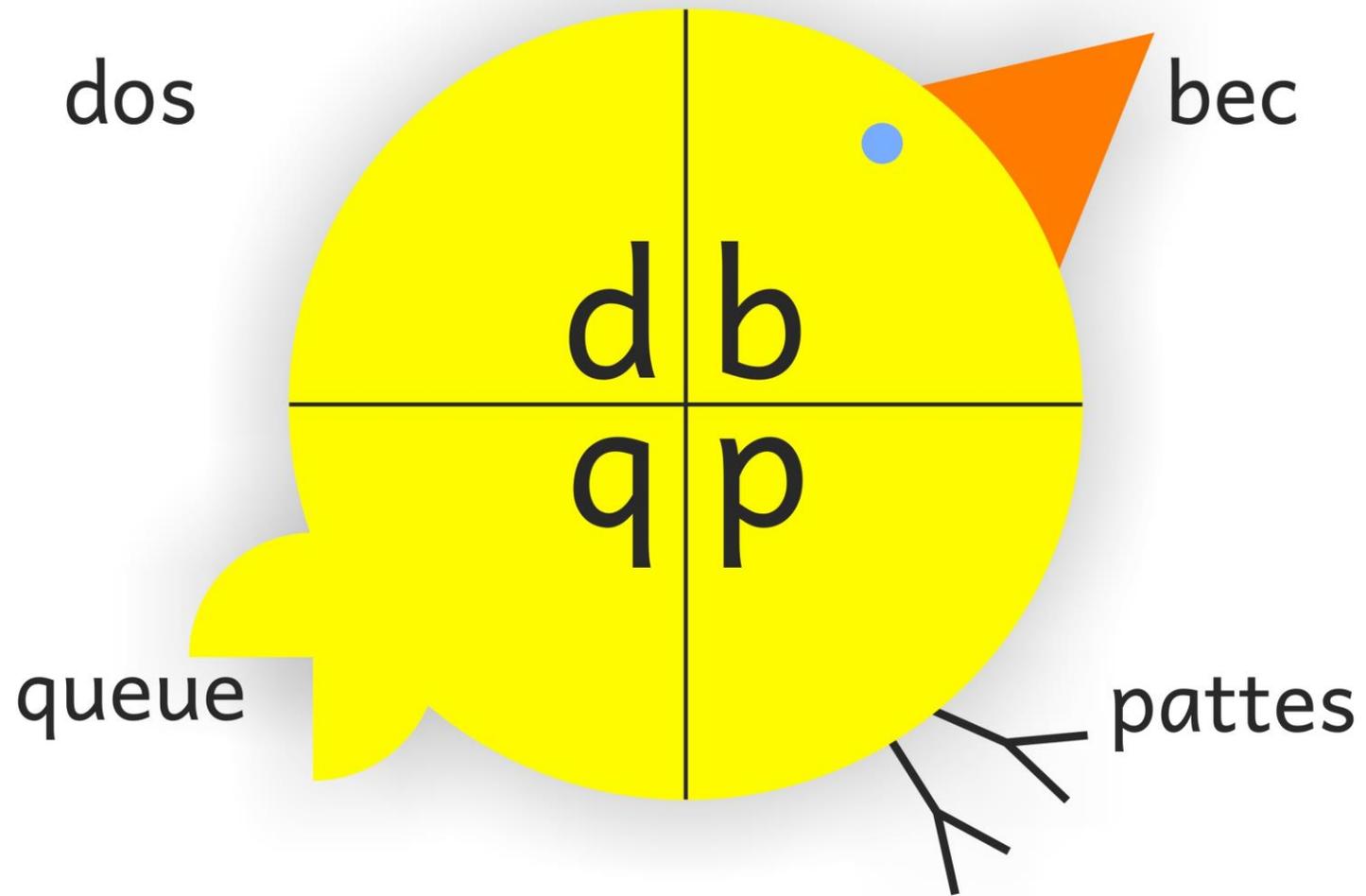
- Cette confusion est normale en début d'apprentissage et liée au fonctionnement cérébral
- Attirer l'attention de l'élève sur le sens de ce qu'il lit, l'autocorrection

Confusions auditives p/b, t/d, k/g, f/v, j/ch, s/z

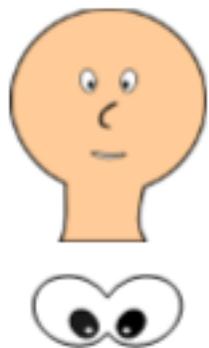
- Amener l'enfant à se concentrer sur l'articulation de ces paires en fermant les yeux et en se touchant la gorge pour sentir les vibrations ou non

Identification rapide des lettres

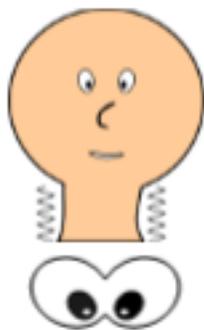
- lien étroit entre les capacités d'identification rapide des lettres et des mots
- L'entraînement demande de nombreuses répétitions
 - Utilisation de logiciels d'entraînement, cartons flash
 - Lettres tactiles, Alphas...



Confusions de lettres



c - qu - k

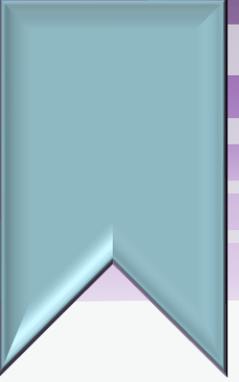


g



Confusions de sons

Difficultés à mémoriser les relations phonèmes / graphèmes



Travailler l'imprégnation syllabique

- Gammes : syllabes, mots
- Formules magiques
- Syllabaires

Méthode gestuelle Borel-Maisonny

- À chaque son est associé un geste
- Aide l'élève à faire le lien entre le graphème et le phonème

Utilisation des référents

- Choix des mots repères
- Mise en évidence par des couleurs



Les gestes Borel- Maisonnny

LECTURE RAPIDE

sons br, cr, dr, fr



cri	crou	fran	cran	nombres	adroit
bra	dron	brou	bras	vendredi	frère
dro	frou	cran	droite	drapeau	drôle
frai	four	froi	crayon	fruits	mercredi
croi	cron	bral	croire	fromage	récréation
drul	frap	crav	branches	crêpes	crier
cra	bru	briv	frange	bruit	chambre

1'

2'

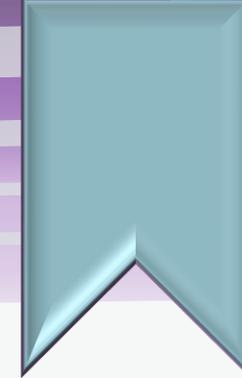
3'

4'

5'

Gammes de lecture

Difficultés à découper les mots en syllabes



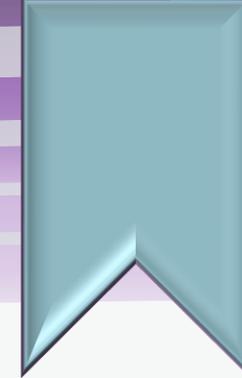
Le plus souvent le découpage est arbitraire chez les élèves en difficulté

Généralement les élèves coupent selon la structure CV

Pour savoir comment couper en syllabes, il faut avoir analysé le mot

Découper les mots pour l'élève

Difficultés à découper les mots en syllabes

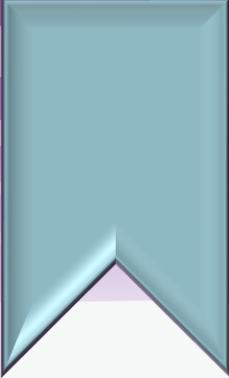


Mettre les syllabes en couleur, les lettres muettes en gris et les mots outils en noir

Éviter le décodage lettre à lettre qui empêche les groupements voire crée de mauvais regroupements

Seul l'accès au sens permet d'affiner le décodage et de trouver la bonne prononciation (ex : chorale)

Stratégies ou connaissances inappropriées



L'utilisation répétée d'une stratégie inappropriée

- va mener à son intégration en mémoire et donc à son automatisation
- il sera d'autant plus difficile de la modifier
- Il est important d'intervenir tôt

Croyance des élèves

- lire = oraliser pour qu'un auditeur corrige les erreurs
- la lettre h se lit [ch]...

Souvent les élèves manquent de flexibilité mentale

- Difficultés à changer de stratégie

Importance de la métacognition

Les mots connus isolément ne le sont plus dans un texte



Les élèves sont
uniquement
dans le
décodage,
même pour les
mots connus

Ils se basent
uniquement sur
le contexte

Écrire le mot sur
une étiquette et
le faire lire
isolément puis
retour sur le mot
dans le texte

Difficultés à s'autocorriger

Ancrer le fait que lire = comprendre ce que l'auteur veut nous dire

Quand on ne comprend pas, on ne continue pas, on s'arrête pour se demander pourquoi on ne comprends pas et se corriger

Souvent les élèves à risque attendent que l'enseignant corrige, donne la réponse

Amener les élèves à s'interroger sur le fait que le mot existe pour se corriger

Comment se dépanner ?

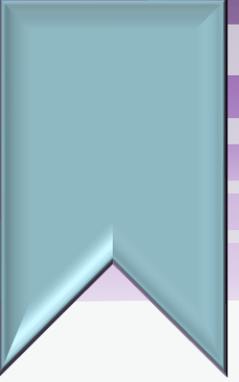
Les élèves en difficulté ont tendance à être passifs, à manquer de confiance en eux et demandent de l'aide

Passer progressivement de l'aide directe à une aide indirecte

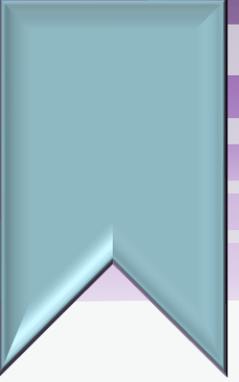
Demander à l'élève les stratégies de dépannages qu'il a employées et si elles ont été efficaces

Viser l'autonomie

Comment se dépanner ?

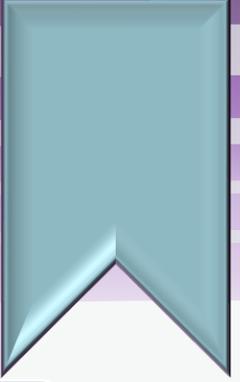


Comment se dépanner ?



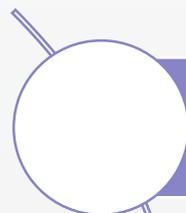
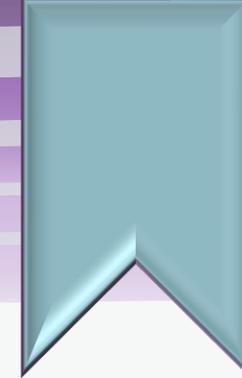
Utilisation du contexte

Comment se dépanner ?



Stratégie ciseaux

Manque de lexique orthographique

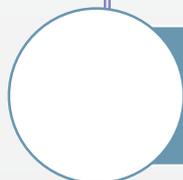


S'assurer que l'élève décode correctement les mots et les comprenne

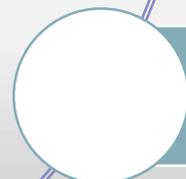
- seuls les mots connus et compris peuvent être stockés en mémoire orthographique



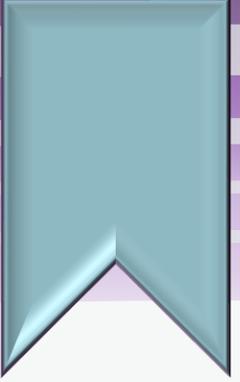
Cartes recto-verso



Copie différée d'une phrase



Entraîner la fluence



Recto

mardi

Verso

jeudi

marlon

matin

mardi

martin

mehdi

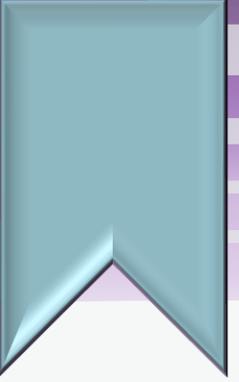
marteau

hardi

madi

vendredi

La copie différée



Écrire une phrase dont les mots sont tirés du texte de lecture

Placer le modèle à distance de l'élève et donner un nombre de 3 à 5 jetons à chaque élève

Chaque élève va lire sa phrase puis revient à sa place pour l'écrire

- Il peut se lever tant qu'il possède des jetons

Le choix des mots se fait en fonction de la fréquence des mots

- S'appuyer sur des listes de fréquence des mots du français :
<http://eduscol.education.fr/cid50486/liste-de-frequence-lexicale.html>*

Lire à voix haute

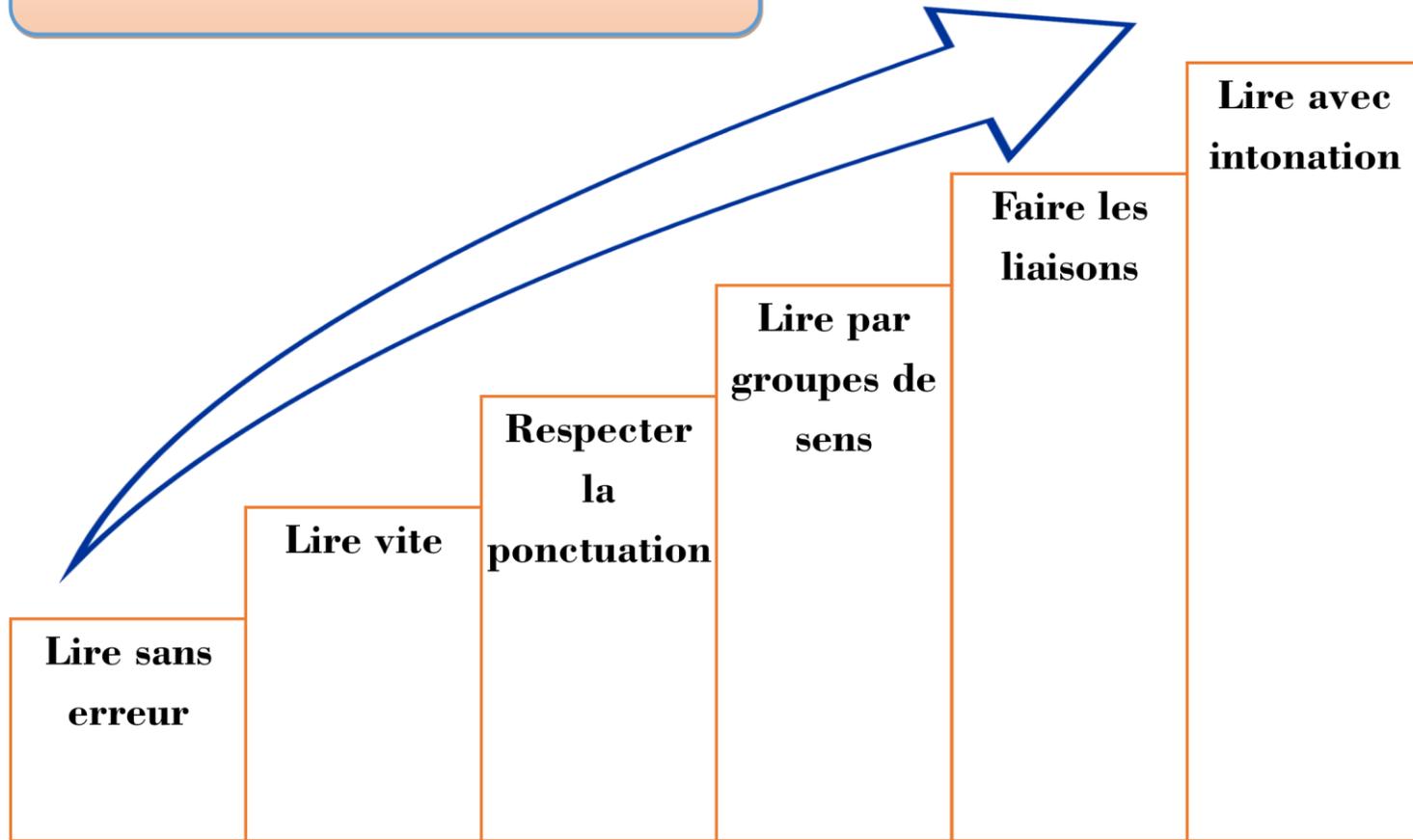
Importance
du modèle

Entraîner la
fluence

Définir le
« bien lire »

Diversifier
les
modalités
de lecture
à voix
haute

Bien lire



VH—RASED de la Circonscription d'Andolsheim

Lire à voix haute

Lire à voix haute

Lecture théâtralisée

- après préparation

Lecture en stéréo

- synchronisée
- par deux

Lecture alternée

- par deux
- changement de lecteur à chaque nouvelle phase

lecture étayée par un pair

- doublette hétérogène
- le plus fort soutenant le plus faible

Lecture assistée

- effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée par l'enseignant

Lire à voix haute

lecture orchestrée

- un chef d'orchestre désigne ceux qui devront poursuivre la lecture en pointant un soliste, un petit groupe ou la classe entière

Lecture suspendue

- interruption surprise et pointage

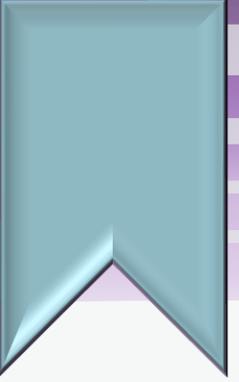
lecture par « association de décodeurs »

- chaque élève prépare un extrait du texte
- aucun ne dispose de l'ensemble

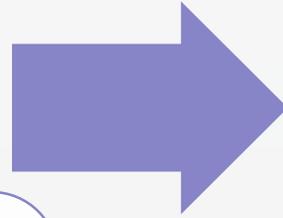
Lecture à l'unisson

- en chœur
- tous les élèves en même temps

Augmenter le temps de lecture



Dispositif « Le ¼ d'heure de lecture » ou « silence on lit »

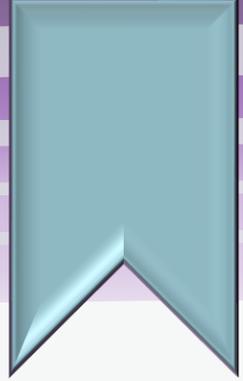


- Tous les élèves mais aussi tous les adultes lisent pendant 15 minutes
- On s'installe comme on veut pour être bien, on garde le même livre, magazine, pendant toute la durée

Objectifs :

- donner le goût de lire
- adulte = modèle lecteur
- redonner un statut à la lecture : selon une étude réalisée chez les adolescents en 2005, seuls 19 % des garçons osent lire à l'extérieur de chez eux (52% chez les filles)

En lecture, chaque minute compte



EN LECTURE, CHAQUE MINUTE COMPTE !

POURQUOI IL FAUT LIRE 20 MINUTES PAR JOUR, À L'ÉCOLE OU À LA MAISON ?



1 minute
par jour



Si je lis 1 minute par jour, 5 jours par semaine d'école, je lis 180 minutes à un rythme de 60 mots/minute. Je rencontre 10000 mots par année scolaire.



5 minutes
par jour



Si je lis 5 minutes par jour, 5 jours par semaine d'école, je lis 900 minutes à un rythme de 100 mots/minute. Je rencontre 90000 mots par année scolaire.



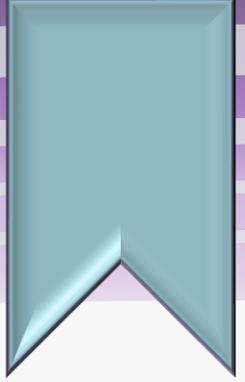
20 minutes
par jour



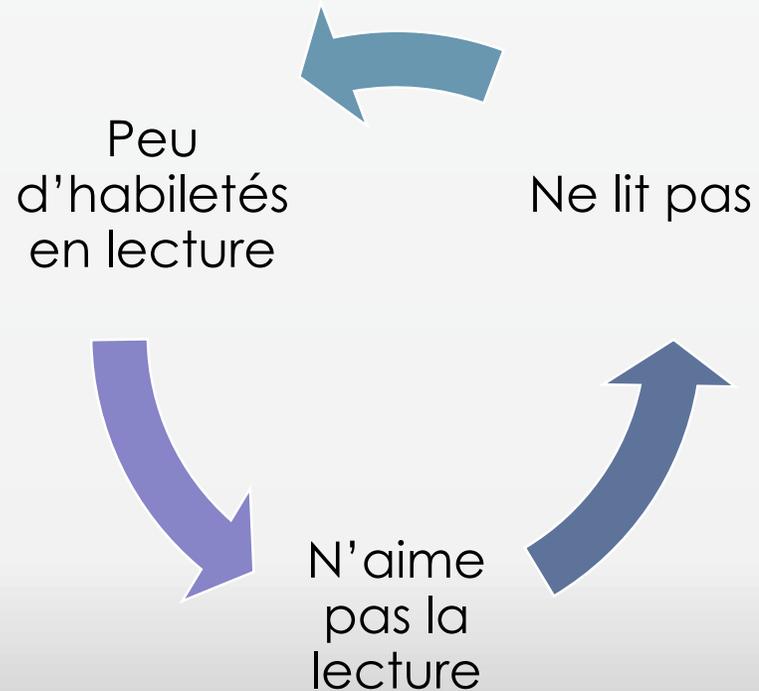
Si je lis 20 minutes par jour, 5 jours par semaine d'école, je lis 3600 minutes à un rythme de 150 mots/minute. Je rencontre 540000 mots par année scolaire.

Les chiffres de mots lus par minute présents dans cette infographie sont approximatifs et inspirés des travaux de recherche de ELFE [Évaluation de la Lecture en Fluence du CE1 à la 5e, juin 2008, www.cogni-science.com] sur des élèves de 4e primaire (CM1). Infographie réalisée par Benoit Wautelet, @WauteletB.

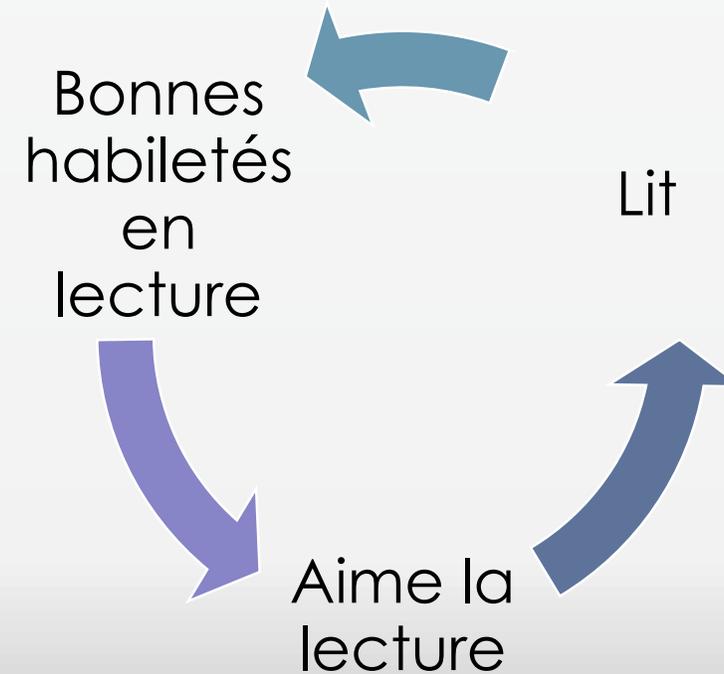
Cycle de la lecture



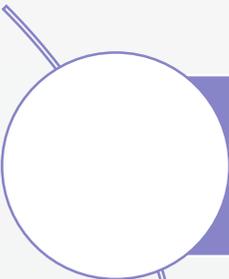
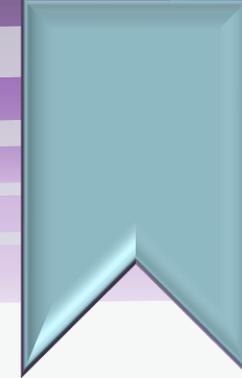
Le lecteur en difficulté



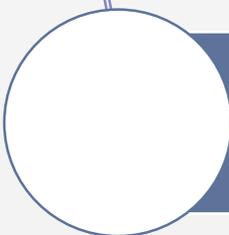
Le bon lecteur



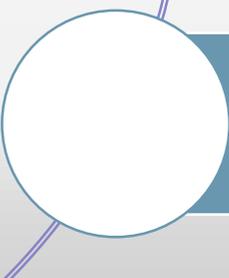
Avec quels supports ?



Choisir des textes adaptés en s'appuyant sur Anagraph



Fixer un objectif, un défi avec l'élève, en fonction de son projet de lecteur



Aider l'élève à trouver une motivation, fixer des paliers atteignables

CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE

a	[a], [ɑ]	18	<input checked="" type="checkbox"/>
â	[a], [ɑ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	13	<input checked="" type="checkbox"/>
am	[ɑ̃]	2	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	9	<input checked="" type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
b	[b]	30	<input type="checkbox"/>
c	[k]	6	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[s]	12	<input type="checkbox"/>
ch	[ʃ]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
d	[d]	14	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ə]	8	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ɛ]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
é	[e]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
è	[ɛ]	14	<input checked="" type="checkbox"/>
eau	[o]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
en	[ɑ̃]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
et	[ɛ]	6	<input type="checkbox"/>
er	[e]	2	<input type="checkbox"/>
f	[f]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
i	[i]	3	<input type="checkbox"/>
i	[j]	4	<input type="checkbox"/>
ll	[l]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
l	[l]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
m	[m]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
n	[n]	7	<input checked="" type="checkbox"/>
o	[o], [ɔ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
oi	[wa]	7	<input type="checkbox"/>
oï	[wa]	2	<input type="checkbox"/>



Il était une fois un pays sombre, très sombre. Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre. Dans ce bois, il y avait un château sombre, très sombre. Devant ce château, il y avait une porte sombre, très sombre. Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre. Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre. En haut de cet escalier, il y avait un couloir sombre, très sombre. Dans ce couloir, il y avait un rideau sombre, très sombre. Derrière ce rideau, il y avait une chambre sombre, très sombre. Dans cette chambre, il y avait une armoire sombre, très sombre. Dans cette armoire, il y avait un coin sombre, très sombre. Dans ce coin, il y avait une boîte sombre, très sombre. Et dans cette boîte, il y avait. . . UNE SOURIS!

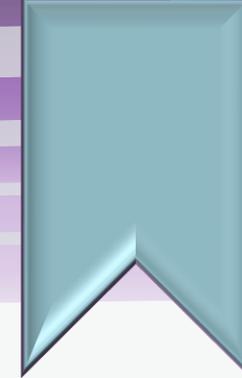
Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 484

Nombre de graphèmes enseignés : 363

Nombre de mots enseignés : 14

Anagraph

Avec quels supports ?



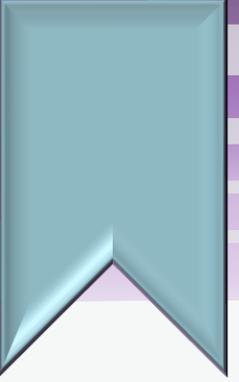
Le support doit permettre le décodage autonome et l'accès au sens pour permettre un auto-contrôle de l'élève

Exemple : enregistrer des albums pour les maternelles avec la clochette pour tourner les pages

En général le texte est simple et assez facilement compréhensible, ce qui donne un objectif au fait de lire des textes souvent qualifiés par les élèves de textes « pour les bébés »

L'enregistrement permet un feedback immédiat

Quand ?



Ateliers en classe

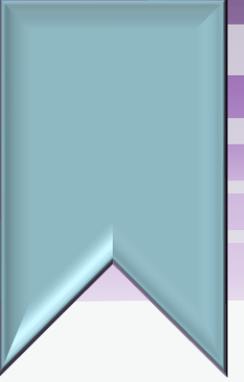
- Plusieurs groupes en autonomie
- En faisant appel à des parents, service civique, ...

APC

- Travail des textes en amont
- Travail spécifique

Adapter

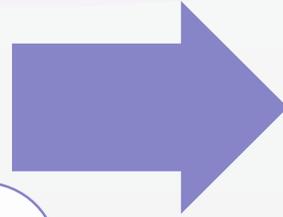
- ▶ Les supports
- ▶ Les contenus



Adapter les supports

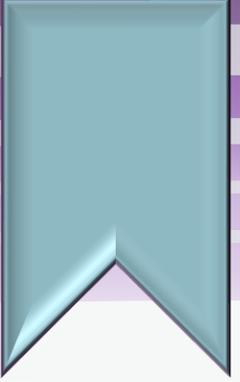
La mise en page

- Épuré
- Aérer, augmenter la taille de la police, de l'interligne, l'espacement, ...
- Surligner les lignes
- Utiliser une règle de lecture

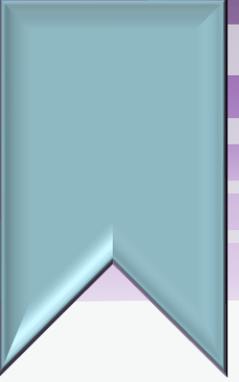


Mettre en évidence

- Syllabes tout en mettant les mots outils en noir
- Certains phonèmes
- Lettres muettes



Adapter les contenus

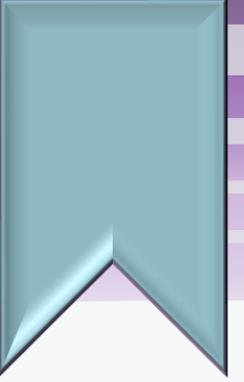


Ce n'est pas ...

- Simplifier le vocabulaire
- Réduire la quantité sans fournir à minima le résumé du texte complet
- Simplifier la compréhension

Mais c'est...

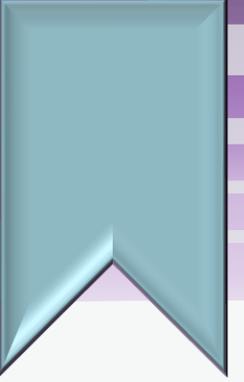
- Travailler les difficultés en amont : décodage, vocabulaire, univers de référence, ...
- Travailler le décodage de certains mots qui pourront poser une difficulté puis les mettre en évidence dans le texte (enseignant ou élève)



Compenser

- ▶ Compenser les difficultés de lecture
- ▶ Les technologies d'aides

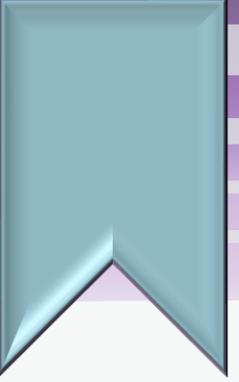
Compenser les difficultés de lecture



Si l'objectif n'est pas la lecture mais la compréhension et dans toutes les autres disciplines

- Fournir un enregistrement
- Lecture par un pair / un adulte

Les technologies d'aide

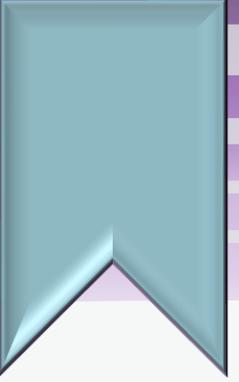


Utiliser un lecteur MP3 pour écouter le texte, la leçon

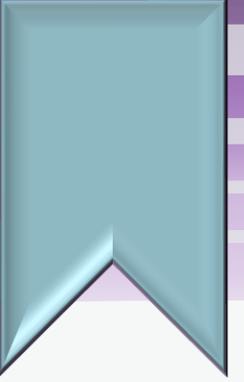
- Enregistré par l'enseignant
- Enregistré pendant la lecture collective en classe
- Fractionné en chapitres / paragraphes en cohérence avec le texte écrit pour faciliter la recherche d'informations

Utiliser un ancien smartphone / une tablette

- Utiliser des QR codes pour déclencher la lecture du texte
- Utiliser la synthèse vocale pour des énoncés courts



- ▶ *2h distanciel : Expérimentation des pratiques pédagogiques, utilisation d'outils présentés en formation en vue d'un retour sur expérience*
- ▶ *16/03 – 2h : les difficultés de compréhension*



Merci de votre attention