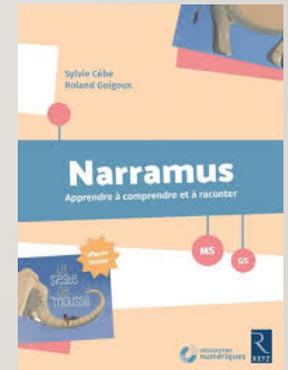
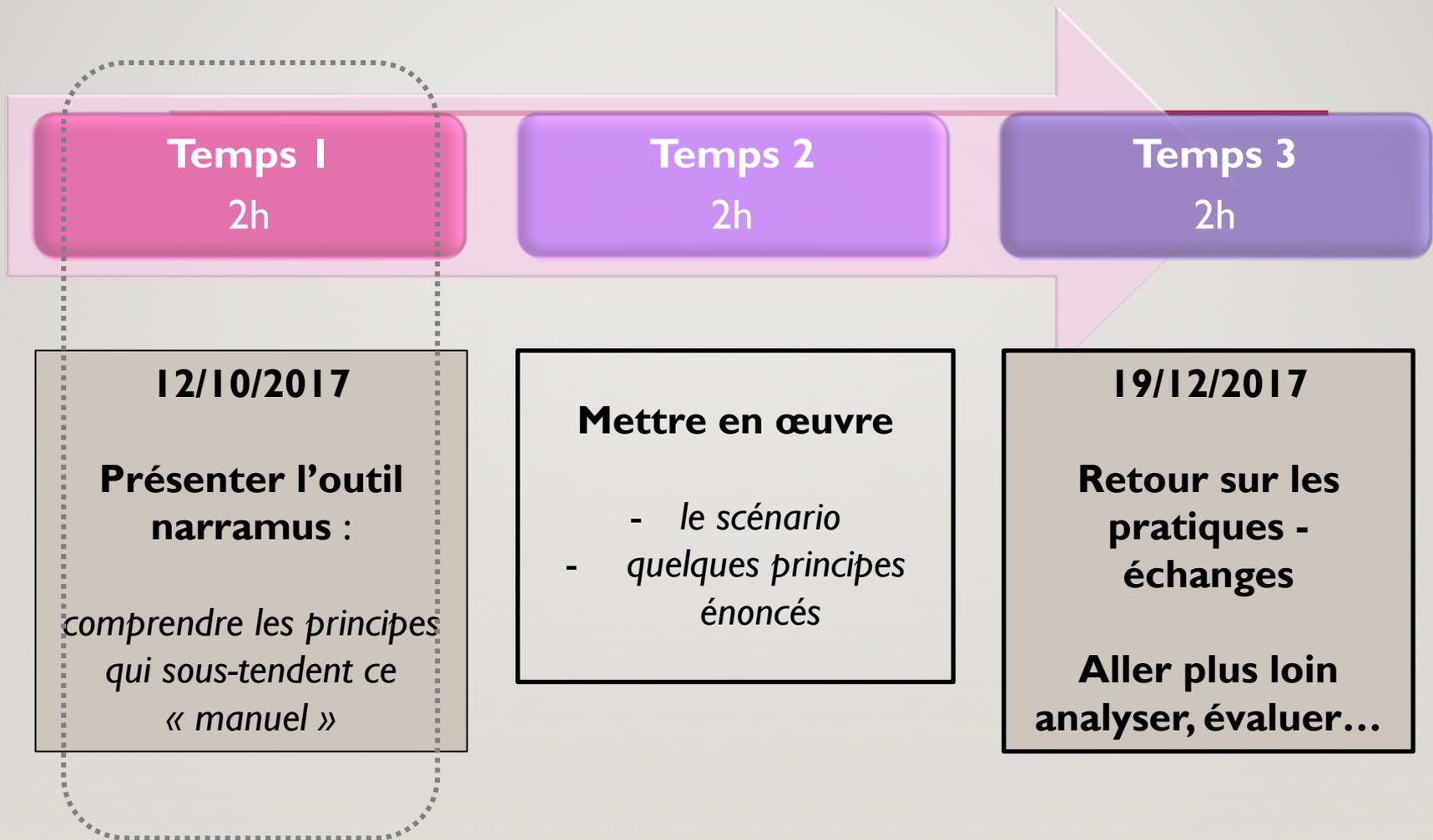


« APPRENDRE À COMPRENDRE **ET** RACONTER A L'ÉCOLE MATERNELLE »



Magali Berger Saunier – CPAIEN Andolsheim – 12/10/2017

PARCOURS DE FORMATION

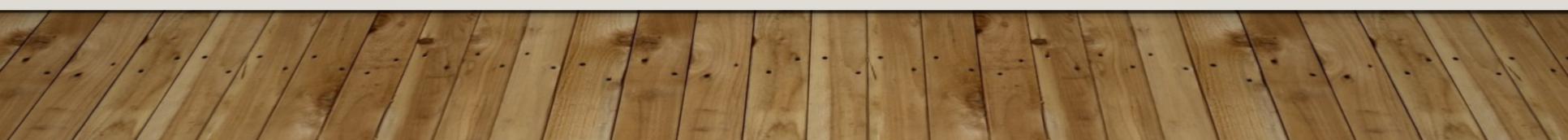


PLAN : DE QUOI PARLE-T-ON ?

I. L'OUTIL

- Les auteurs : *qui sont-ils ? Que croient-ils ?*
- L'objet
- La lecture partagée / la narration d'histoire : *pourquoi ?*

2. LA DEMARCHE

- Les 4 cibles du travail : *quelles compétences développées dans l'outil ?*
 - Analyse démarche à partir d'une séance filmée : *comment faire ?*
 - Les activités complémentaires
- 

QUI SONT-ILS ?

QUE CROIENT-ILS ?

chercheurs

concepteurs
d'outils



Sylvie CEBE



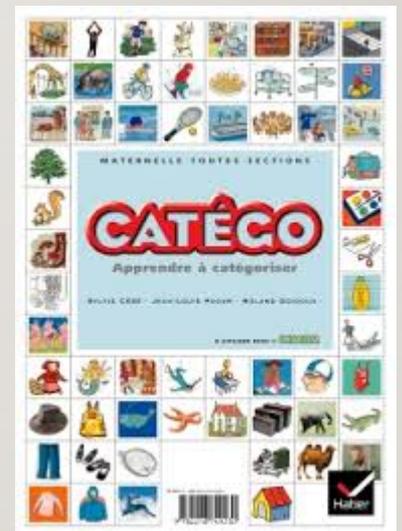
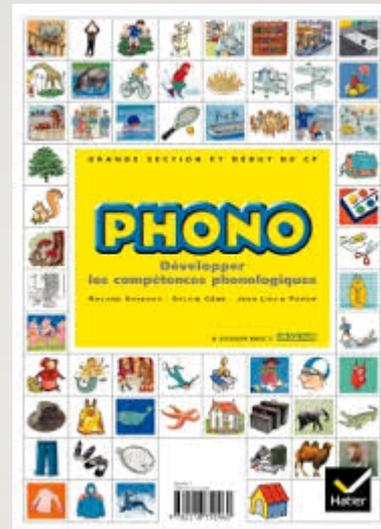
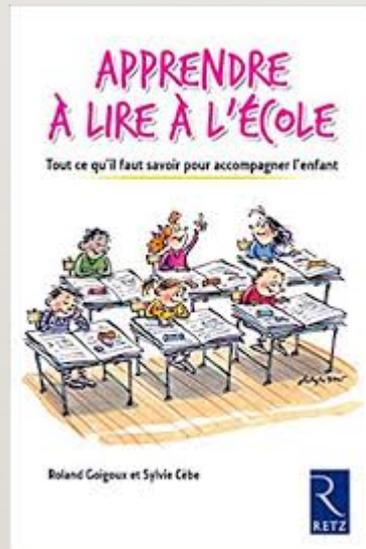
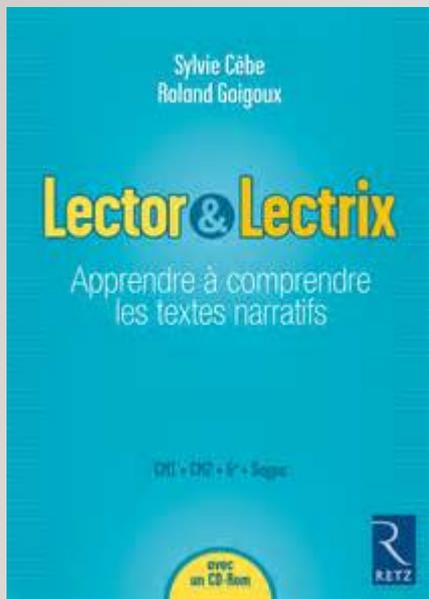
Roland GOIGOUX

pont entre la
recherche et
le terrain

agir sur les
pratiques

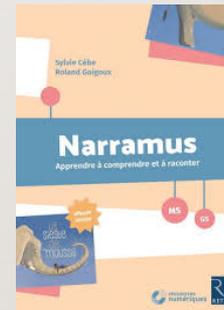
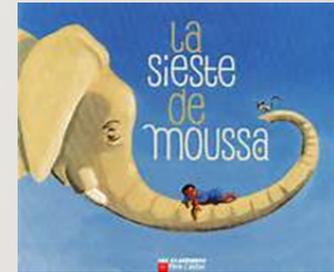
co-conception
des outils

**AIDER LES ELEVES A CONSTRUIRE DES COMPETENCES CHEZ LES
ELEVES ET FAVORISER LE DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL DES
ENSEIGNANTS**



L'OUTIL

- **L'album** : un conte en randonnée
- Un **guide pédagogique** TRES DETAILLE
 - partie gauche : description des tâches*
 - partie droite : indications complémentaires*

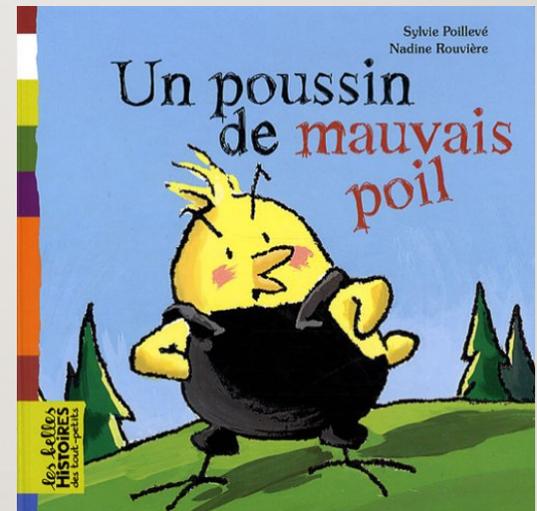
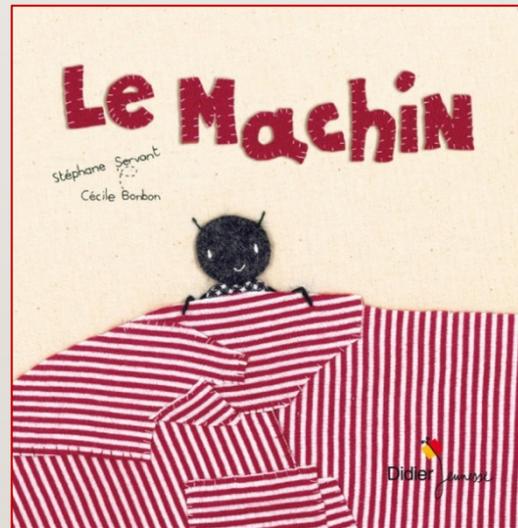
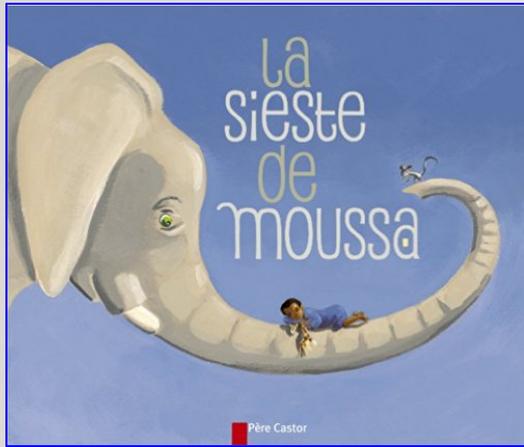


- **Vidéo projecteur**

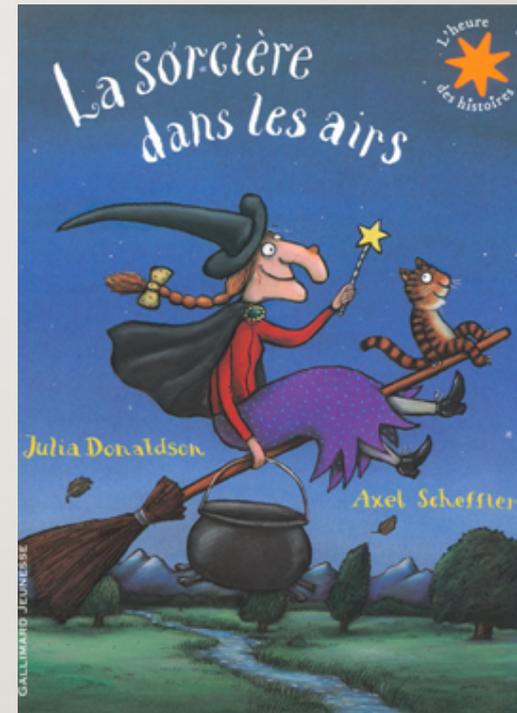
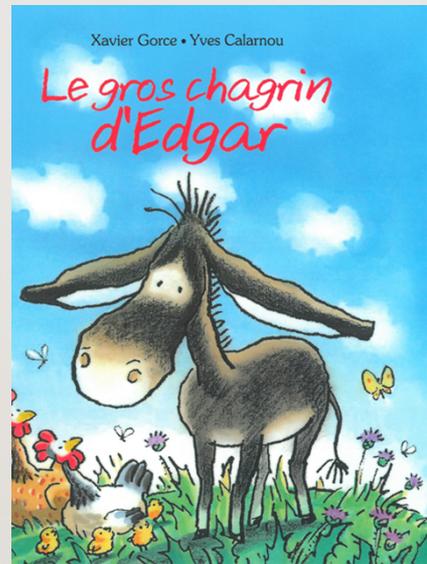
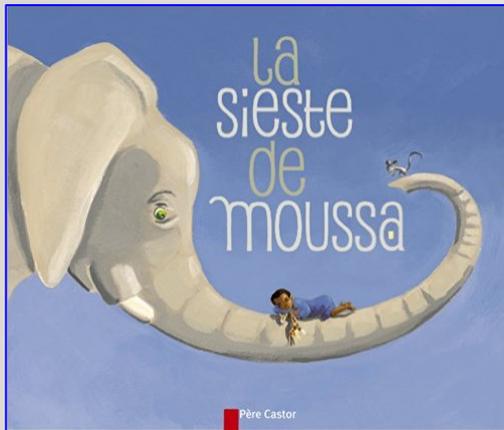


4 semaines pour
une 20aine de
séances

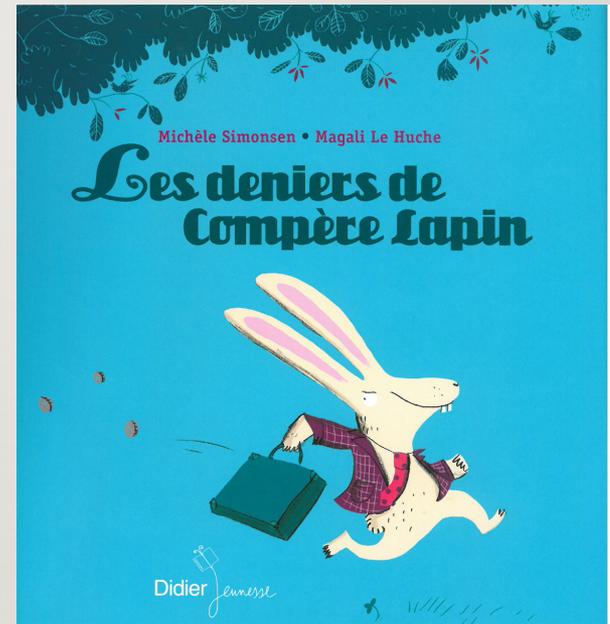
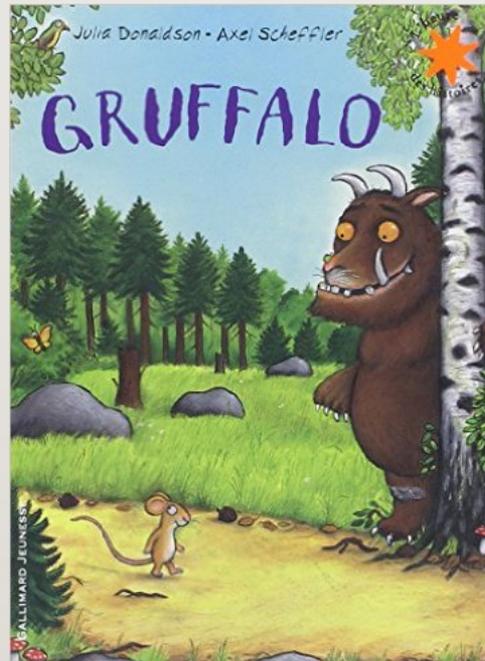
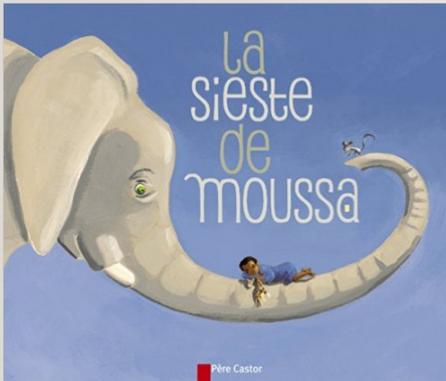
PETITE SECTION



MOYENNE SECTION



GRANDE SECTION



OBJET DE TRAVAIL :

LES LECTURES PARTAGÉES

... POUR COMPRENDRE :

- **Une pratique utile** : permet de construire des connaissances sur le monde autres que celles qui se développent dans les conversations quotidiennes
- **Une pratique courante** : présente dans les classes... **MAIS...**

LA FREQUENCE EST IMPORTANTE MAIS NON SUFFISANTE !





MILIEUX POPULAIRES

:

- Accompagnement descriptif
- Basé sur le concret
- En contexte
- Échanges portent sur les personnages les illustrations



MILIEUX FAVORISES :

- Discours plus décontextualisé et abstrait
- Des définitions de mots
- Des explications d'idées
- Production d'hypothèses et inférence
- Mise en lien avec les expériences des enfants
- Inviter à résumer et rappeler les idées importantes



Discussion systématique guidée par l'enseignante
Fait réaliser des tâches de haut niveau
Accorde une attention particulière au vocabulaire

POURQUOI RACONTER ?

5 BONNES RAISONS

- 1. Donne un but à l'élève, qui l'oblige à « prendre ensemble », réunir les données pour raconter l'histoire seul.**
 - ✓ caractère actif et intentionnel de la compréhension

- 2. Permet de centrer l'attention des élèves sur l'effort de mémorisation qu'il convient de faire pour ne pas oublier de relater des informations essentielles.**
 - ✓ elle rend donc plus visible le travail d'organisation et de hiérarchisation des informations traitées.

3. Elle facilite **les apprentissages lexicaux**.

- ✓ dans un premier temps, les activités de reformulation permettent d'expliquer les expressions et les mots, en contexte ;
- ✓ dans un second, il faut multiplier les activités de rappel en incitant les élèves à réutiliser, donc à fixer, les nouveaux termes étudiés.

4. La multiplication de tâches de rappel oral de récits **oblige les élèves à planifier leur discours** (à organiser leurs idées), à soigner leur mise en mots (lexique et syntaxe), à **mémoriser les informations importantes et à assurer la cohérence textuelle** (désignation des personnages, place du narrateur, reprises anaphoriques, etc.).

5. Elle permet au maître de mieux **évaluer** ce que ses élèves ont ou n'ont pas compris et de réajuster son enseignement.

EST-CE QUE CA MARCHE ?

Les progrès des 3 groupes de GS au rappel de récit pour chaque scénario

Rappel de récit : proportions de micro-propositions rappelées (%)

- sur 72 pour Moussa
- sur 82 pour Gruffalo
- sur 109 pour Compère

Taille des effets

T2

G1 vs G3 = **0,68**

G2 vs G3 = **0,47**

T4

G1 vs G3 = **1,05**

G2 vs G3 = **0,79**

T6

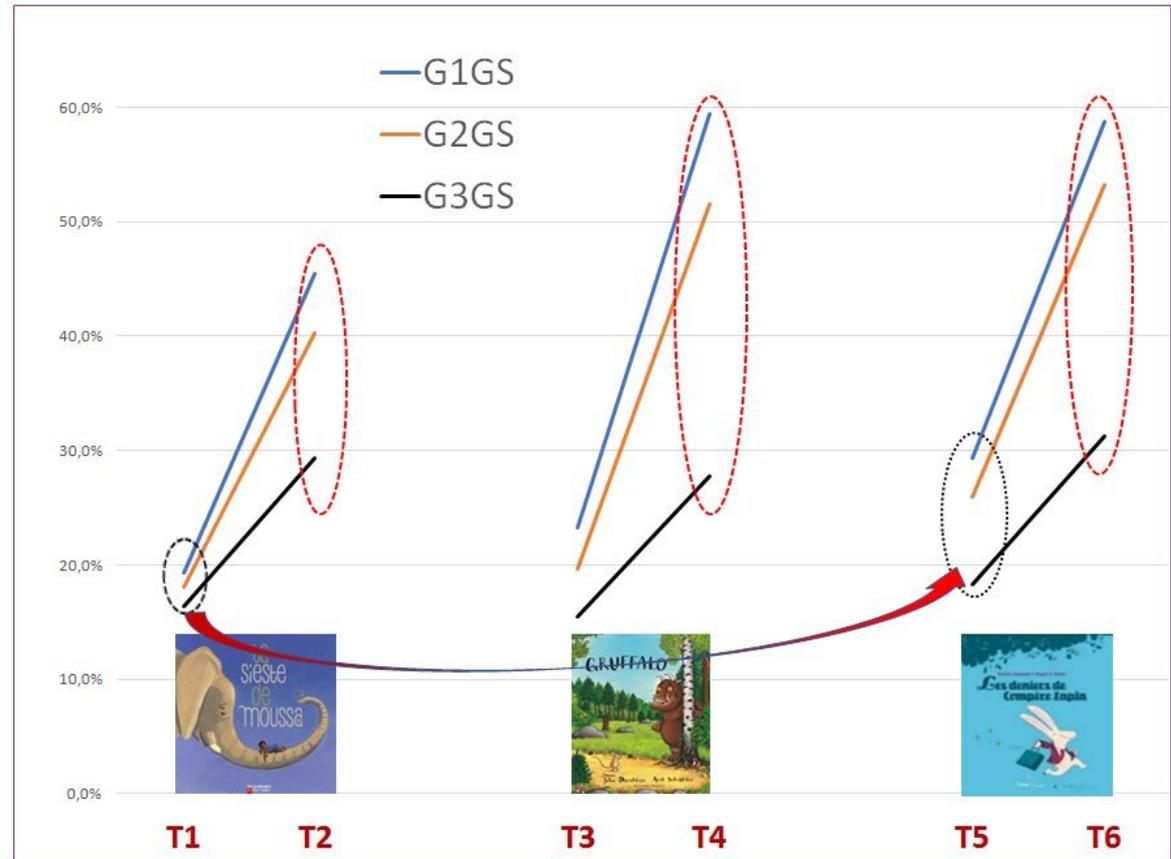
G1 vs G3 = **1,18**

G2 vs G3 = **0,95**

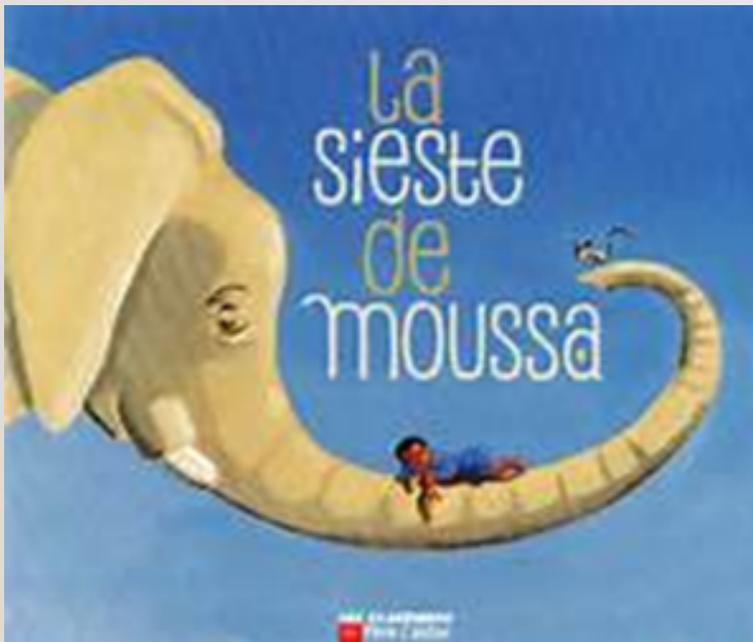
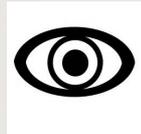
T5 : le transfert

G1 vs G3 = **0,62**

G2 vs G3 = **0,43**



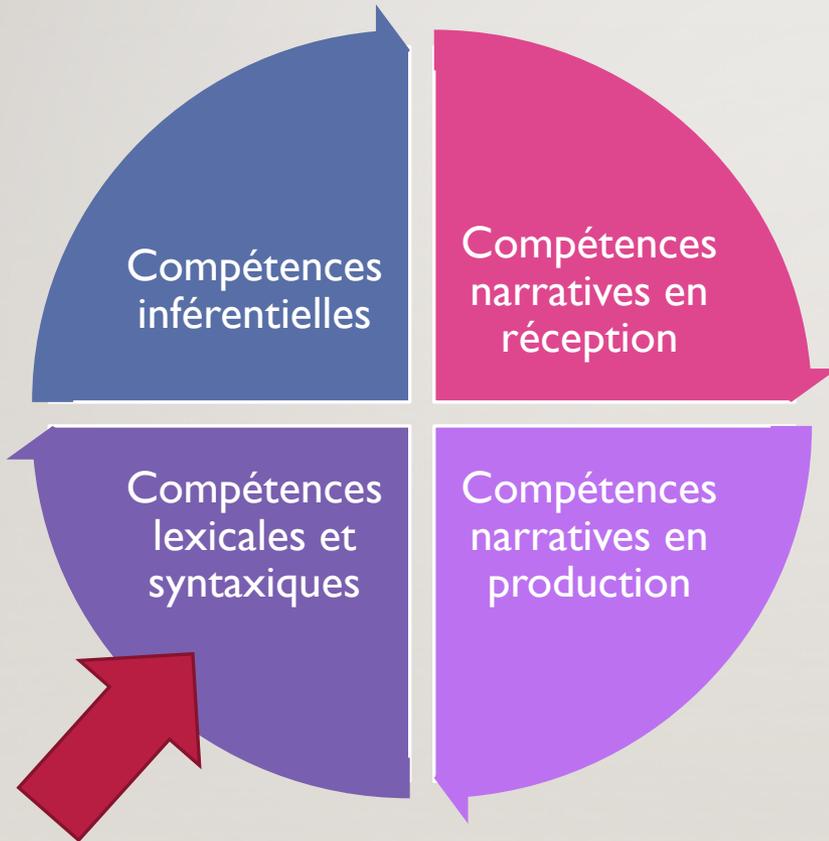
LA SIESTE DE MOUSSA : APPRENDRE À COMPRENDRE **ET** RACONTER



Quels sont les nœuds de compréhension de l'histoire ? Quels obstacles les élèves peuvent-ils rencontrer ?

Quels sont les compétences à développer pour que l'élève raconte ?

LES 4 PRINCIPALES CIBLES DE « NARRAMUS »



APPROCHE INTEGRATIVE

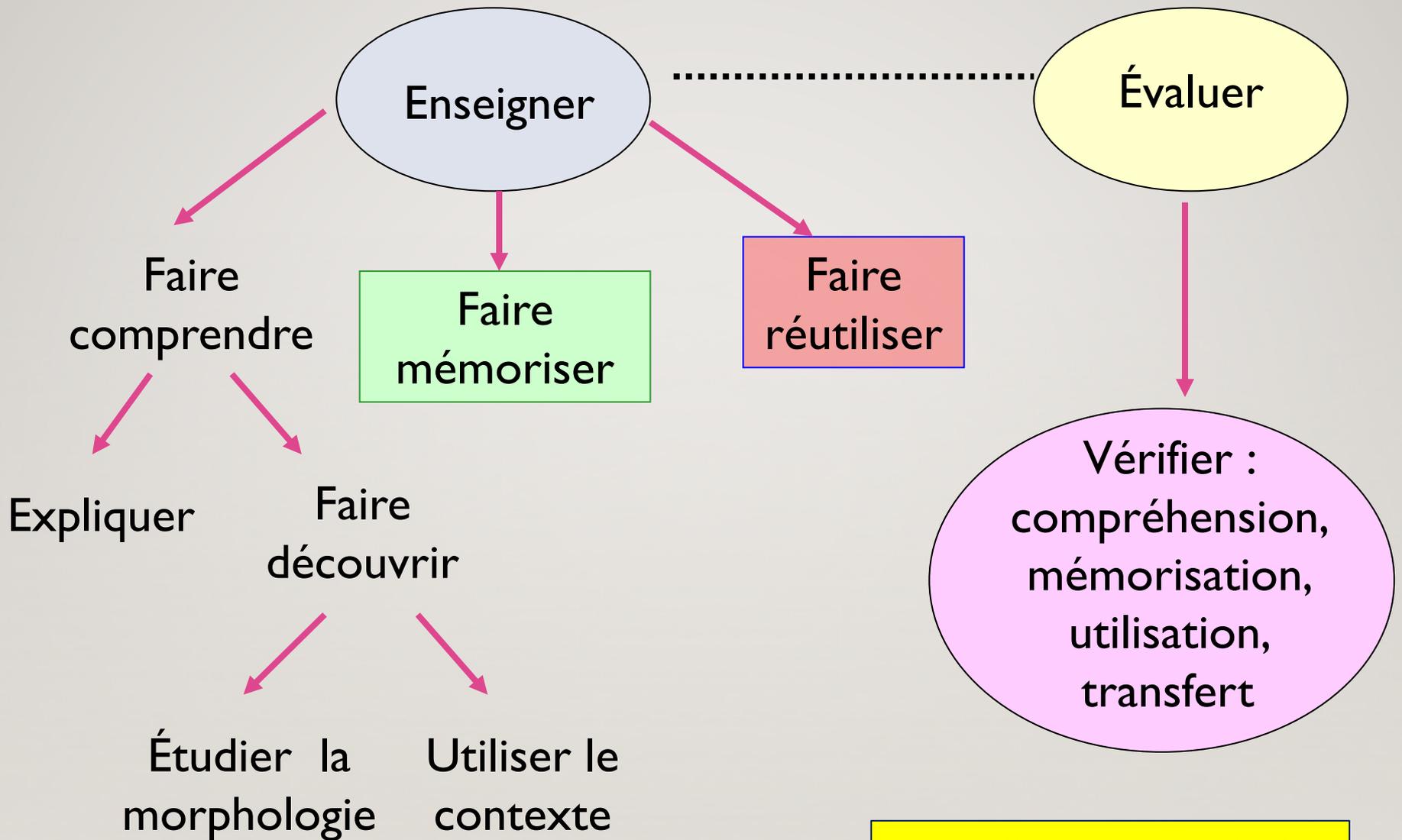
APPROCHE MODULAIRE

RETENIR LE VOCABULAIRE



- Lien entre quantité de lexique et compréhension
- Lien entre quantité de lexique et capacité à produire des inférences
- A 4 ans , 2X plus de mots dans les milieux favorisés et énoncés plus longs
- Plus on a de mots plus on comprend, plus on comprend, plus on peut apprendre de nouveaux mots ; à l'inverse moins on a de vocabulaire et de connaissances encyclopédiques... (donc la rencontre avec des mots nouveaux ne garantit pas qu'ils puissent)

ENSEIGNEMENT SYSTEMATIQUE EXPLICITE ET REGULIER



Goigoux & Cèbe,

2013

OBSERVATION SÉANCE I



- Quels sont les tâches qui permettent de mémoriser le vocabulaire ?



COMPÉTENCES LEXICALES ET SYNTAXIQUES

Définir le vocabulaire avant l'épisode :

- Relève les expressions et mots inconnus
- Représentation imagée du mot (photo, vidéo...)
- Représentation variée pour assurer acquisition
- Multiples liens sémantiques

COMPETENCES SYNTAXIQUES ET LEXICALES

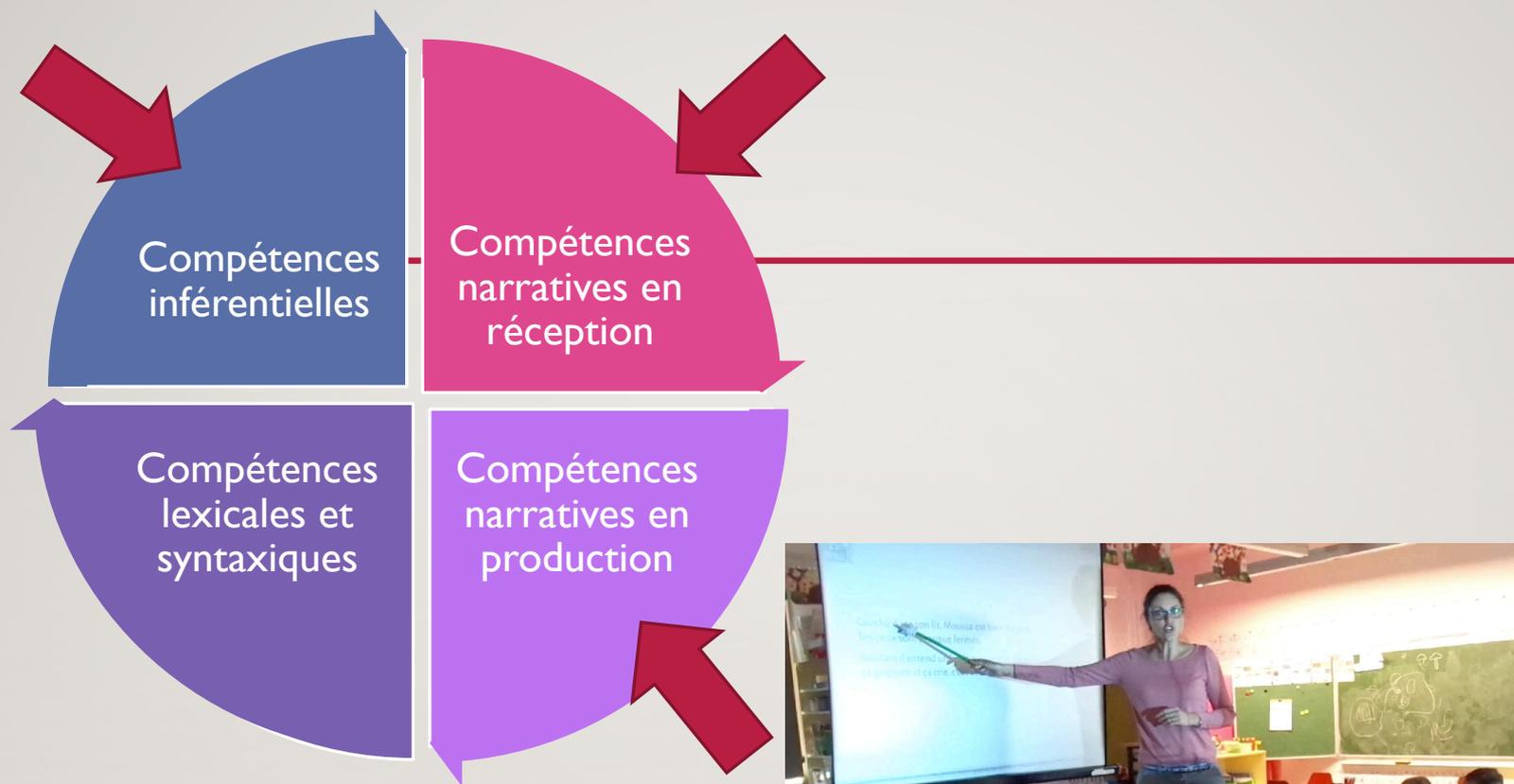
- **Expliciter la mise en mémoire :**
 - ✓ « *vous allez ouvrir une petite boîte dans votre mémoire, on l'appellera la boîte de « la sieste de Moussa » dans laquelle il faut ranger les mots* ».
- **Faire prononcer les mots :**
 - ✓ prononcer améliore la mémorisation à long terme et la compréhension (stockage sémantique et phonologique)
 - ✓ en fin de séance on ritualise tous les mots à haute voix

- **Organiser des dictées motrices :**
-



COMPETENCES LEXICALES ET SYNTAXIQUES

- **Faire réviser à chaque fois les mots de vocabulaire en début de séance**
 - ✓ les mots entendus 4 fois sont susceptibles d'être mieux retenus
- **Garder trace des apprentissages lexicaux**
 - ✓ affichages permanents des cartes, boîte (catégorisation, dénomination rapide, mime, loto, memory, jouer seul ou à deux, etc...)
- **Intégrer les expressions et mots nouveaux dans d'autres activités de la classe (les faire prononcer ...)**



COMPÉTENCES NARRATIVES EN RECEPTION



- **Dissocier la présentation du texte de celle de l'illustration**
 - ✓ donne un but à l'activité : explique aux élèves ce qu'ils vont entendre, on leur demande « d'écouter », de « faire un dessin animé »
 - ✓ on verbalise ce qu'on a imaginé
 - ✓ ensuite on confronte avec l'illustration : on confirme ou on infirme

COMPETENCES NARRATIVES EN RECEPTION

- **Lire puis raconter l'épisode**
 - ✓ raconter en remplissant les blancs, adaptant le lexique, ménager des pauses, des silences aux moments clés, intonations et voix...
 - ✓ dissocier lire et raconter avec pictogramme à l'appui
 - ✓ on montre comment on s'y prend pour raconter avec les différents supports
- **Apprendre aux élèves à lier les événements**

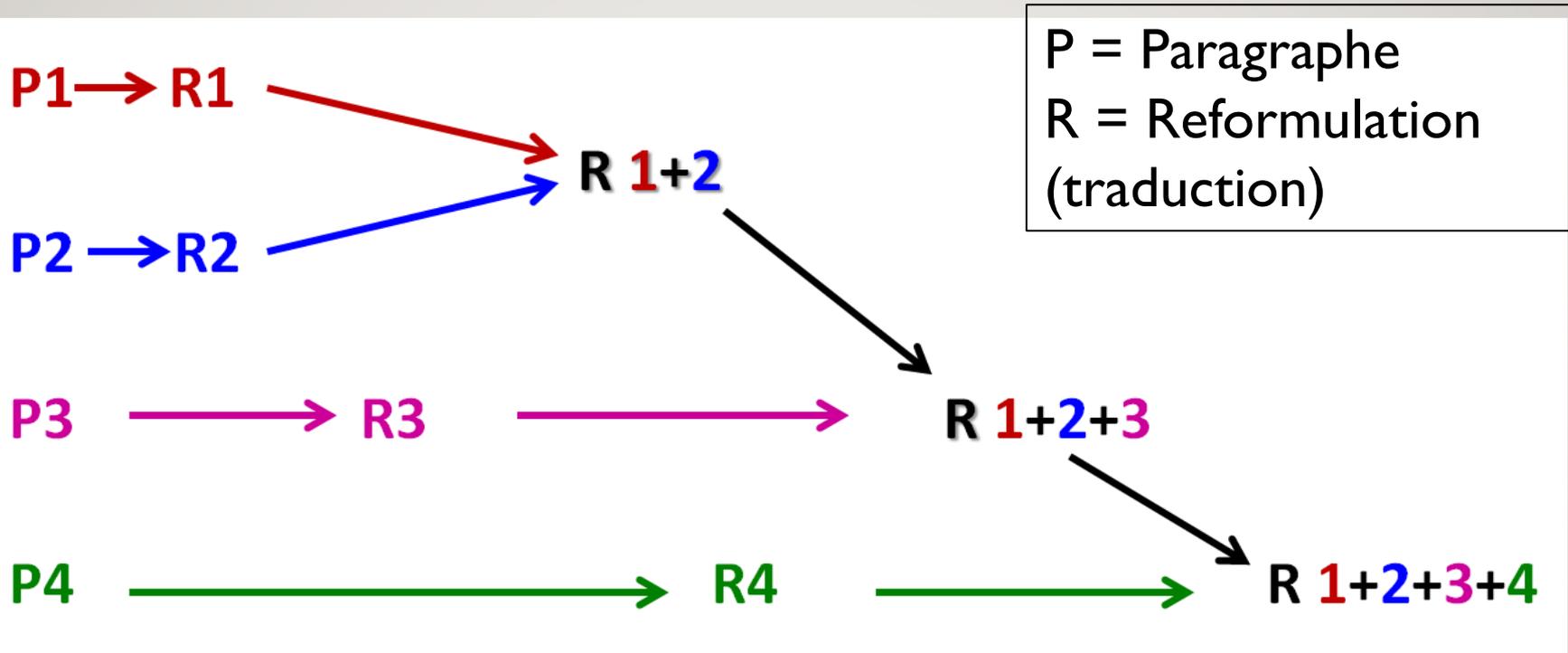


LES COMPÉTENCES NARRATIVES EN PRODUCTION

- **Importance du corps dans la mémorisation :**
 - ✓ la maquette et les figurines, le théâtre...

- **Raconter seul :**
 - ✓ Demander à un seul élève de raconter sans être interrompu
 - ✓ Ensuite les élèves complètent, valident, corrigent

REFORMULATIONS EN CASCADE



Pour aider les élèves à assurer la cohérence textuelle et à mémoriser les informations importantes.

JOUER TOUT DE SUITE APRÈS
LA SCÈNE ÉTUDIÉE, AVEC L'AIDE DE L'ENSEIGNANTE



JOUER TOUTE L'HISTOIRE EN PETIT OU EN GRAND GROUPE,
AVEC L'ENSEIGNANT, POUR MIEUX LA RACONTER SEUL ENSUITE



S'ENTRAÎNER À RACONTER EN PETIT GROUPE : AVEC LE TEXTE, LE LIVRE, LA MAQUETTE ET L'ENSEIGNANT



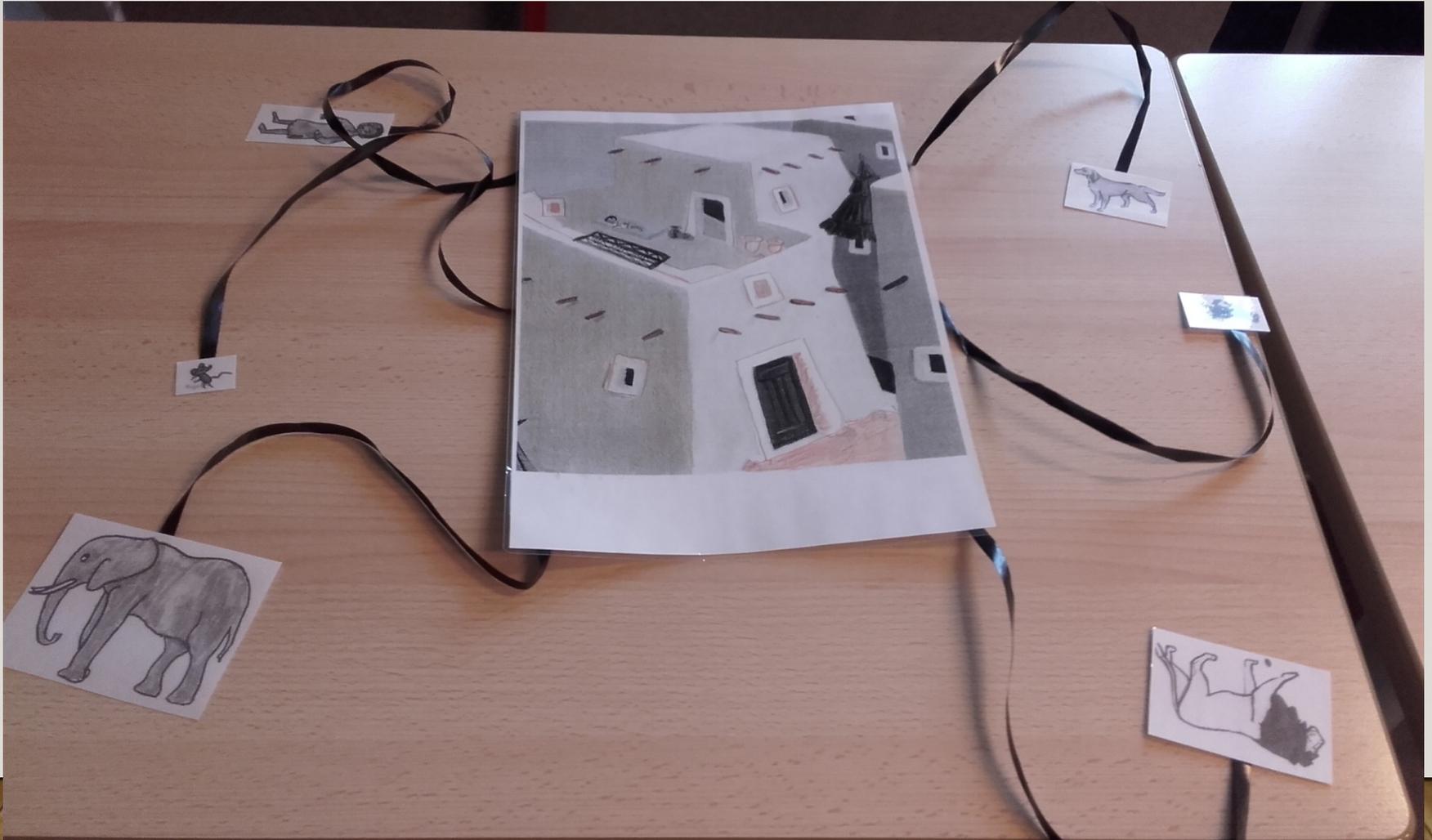
S'ENTRAÎNER À RACONTER, À PLUSIEURS AVEC LA MAQUETTE AVEC PUIS SANS L'ENSEIGNANT



À PLUSIEURS, AVEC LA MAQUETTE MAIS SANS
L'ENSEIGNANTE



RACONTER ENSEMBLE, SANS L'ENSEIGNANT





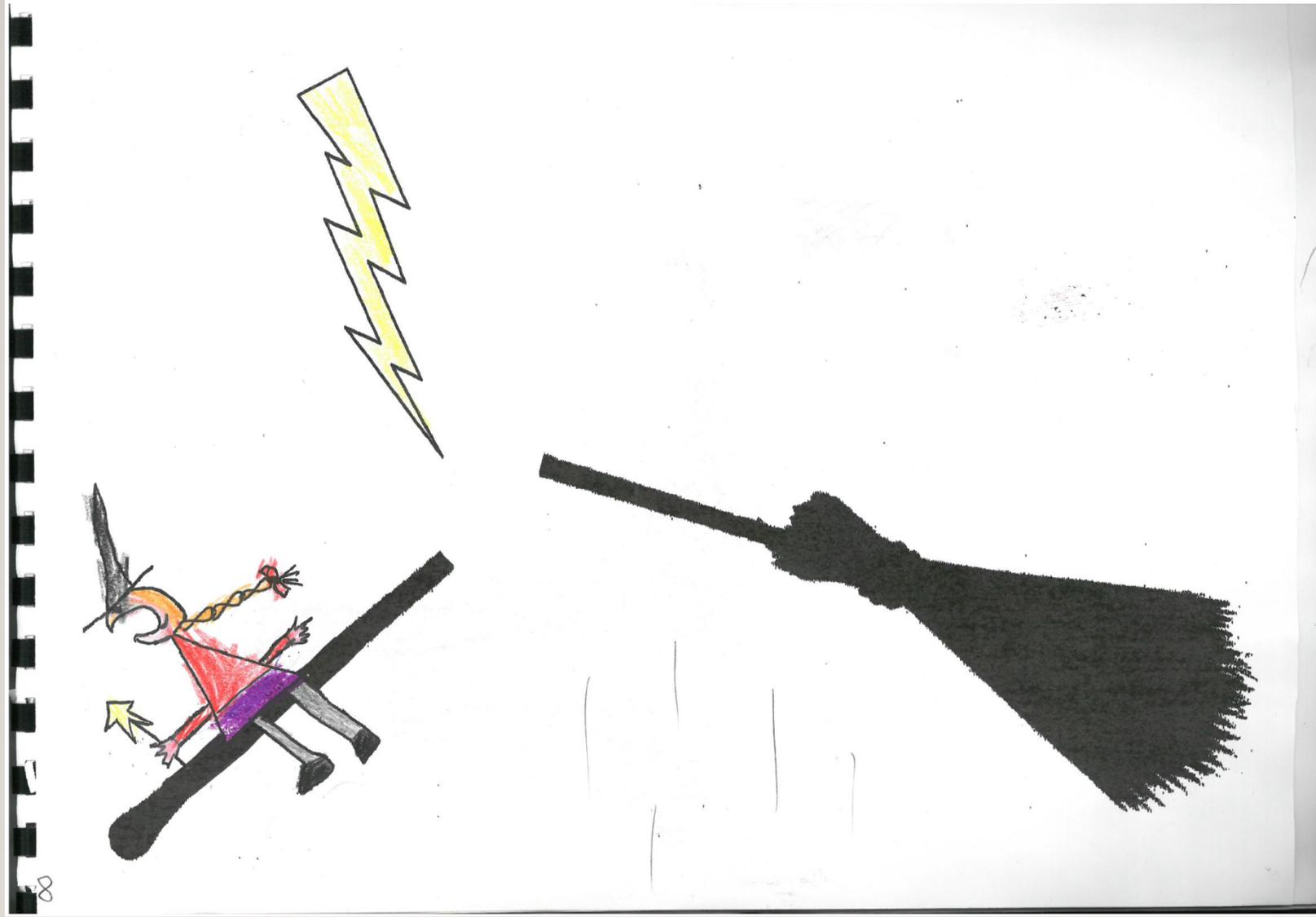
FABRIQUER SON MATÉRIEL POUR RACONTER (PS)



FABRIQUER, JOUR APRÈS JOUR, SON PROPRE LIVRE, POUR RACONTER



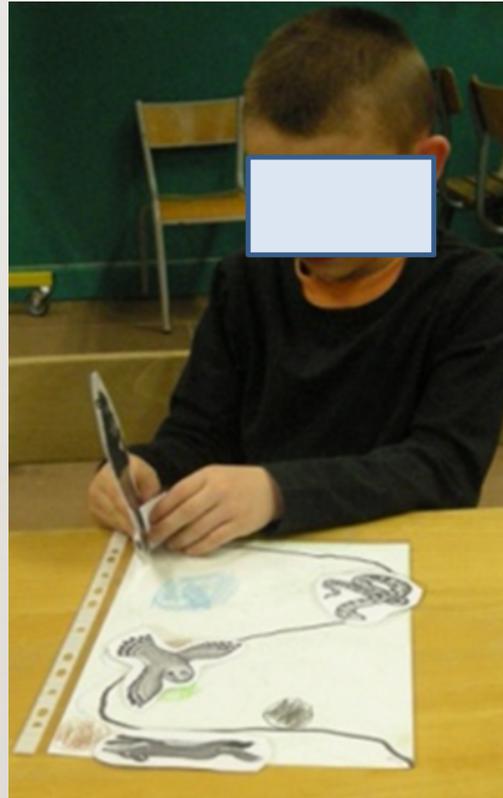




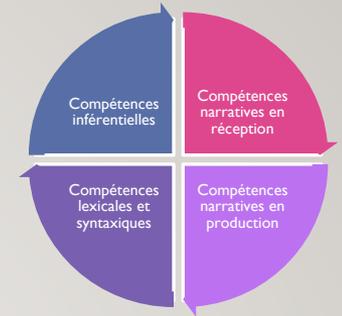
ET « DICTER » L'HISTOIRE À UN GROUPE D'ACTEURS, AVEC SON LIVRE, MAIS SANS L'ENSEIGNANT (GS)



S'ENTRAÎNER, TOUT SEUL



LES COMPETENCES INFERENTIELLES



la théorie de l'esprit influe de façon importante sur la qualité de compréhension des textes narratifs

- **S'interroger sur les états mentaux des personnages**
- ✓ Activité
- ✓ Importance que les élèves jouent ceci lorsqu'ils miment la pièce

Que dit le renard ?

Que pense-t-il ?

Bonjour, petite souris. Où vas-tu dans ce bois ? J'ai un joli terrier, viens manger avec moi.

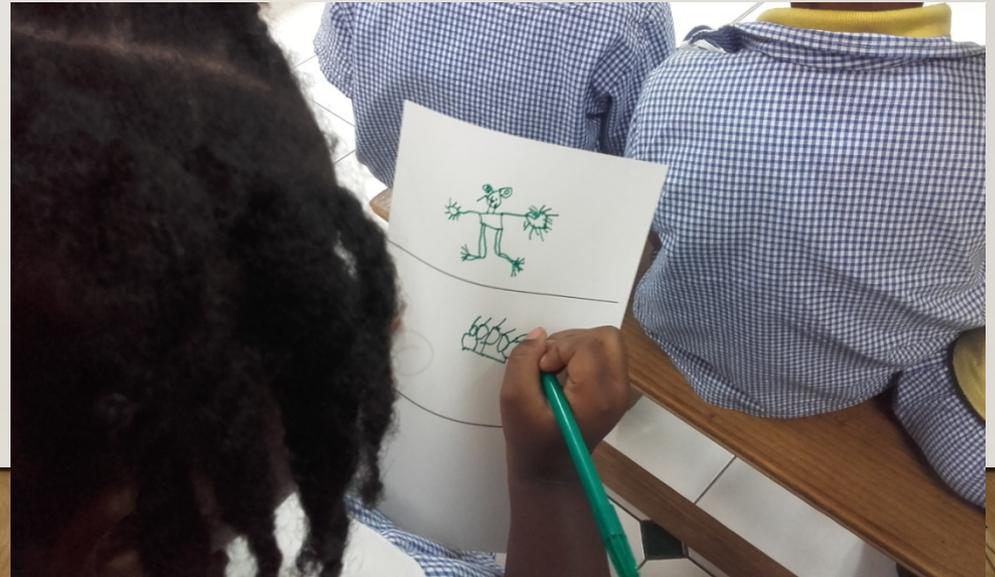
?



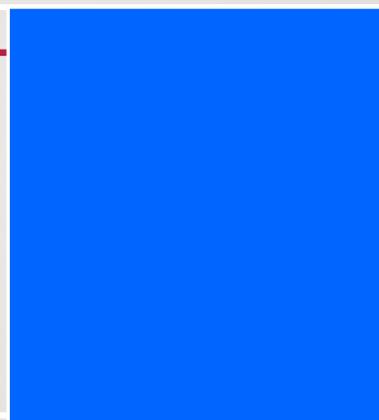
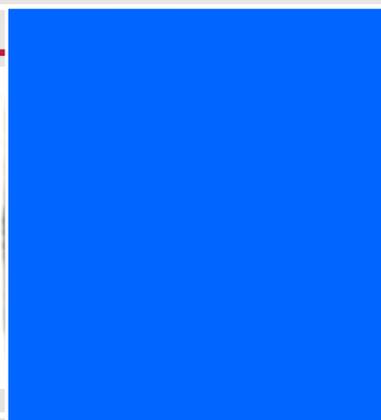
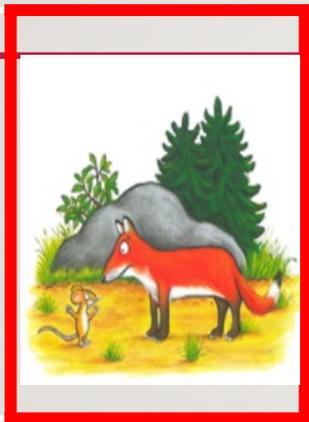
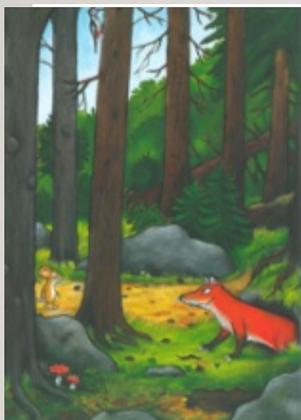
LES COMPETENCES INFERENTIELLES

- **Comprendre les relations causales**
 - ✓ dès le début on va leur demander d'imaginer qui il va appeler pour chasser la souris ; ensuite on leur demandera d'utiliser leurs connaissances pour prévoir qui il va appeler pour chasser le lion, etc...

DES RÉFLEXIONS INDIVIDUELLES ET PRIVÉES (GRANDE SECTION)



IDENTIFIER LA STRUCTURE DU TEXTE, MÉMORISER L'ORDRE DES ÉVÉNEMENTS POUR BIEN RACONTER



« Et le renard rôti est son plat préféré.

-Renard rôti ? Ah non, merci. Adieu petite souris ». et très vite il s'enfuit.

- « Ah, le stupide renard ! Il ignore donc, le sot, qu'il n'existe pas de Gruffalo ? »

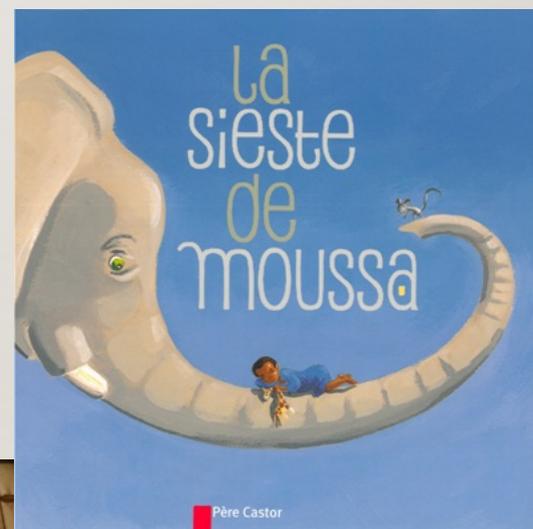
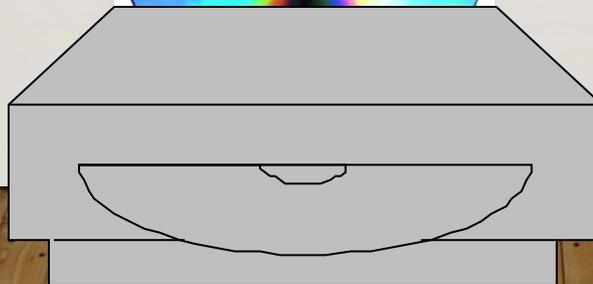
ET APRÈS ?

Les séances suivantes :

- Séance 2 : se mettre à la place des personnages
- Séance 3 : découvrir la suite de l'histoire
- Séance 4 : découvrir la suite de l'histoire
- Séance 5 : Découvrir la fin de l'histoire
- Séance 6 : connaître l'ordre d'arrivée des personnages
- Séance 7 : comprendre l'implicite de l'histoire
- Séance 8 : s'entraîner à raconter tout seul



Une multi-prise 18
euros + 6 casques
(récupérés)
= 6 élèves au travail sans
l'enseignant





Le Machin

Stéphane Servant
Cécile Borbon

FOCUSRITE



QU'EST-CE QU'ON RETIENT ?

- La philosophie
- Les principes d'action qui peuvent être transposables (voir fiches) : tout en un A4 !

ET MAINTENANT ?



MERCI !
