

# Repères de progressivités pour le cycle



Juin 2016

Documents élaborés dans le cadre des ateliers inter degrés organisés par la  
circonscription d'Andolsheim

# Table des matières

## Repères de progressivités pour le cycle 3

Français .....	2
Langues vivantes .....	20
Enseignements artistiques.....	22
Éducation physique et sportive.....	27
Enseignement moral et civique.....	41
Histoire et géographie.....	45
Sciences et technologie.....	52
Mathématiques	
Nombres et Calculs .....	57
Grandeurs et Mesures .....	60
Espace et Géométrie.....	64
Annexes .....	67

# Programmes de cycle 3 – FRANÇAIS – Langage oral

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p><b>LANGAGE ORAL</b></p> <p>Ecouter pour comprendre un message oral, un discours, un texte lu...</p>			
<p>Ecouter à partir de supports variés : textes lus, message audio, vidéo, leçon... <i>(des extraits ou en intégralité)</i></p>			
<p>Ecouter dans des situations diverses : récit, poème, documentaire vidéo, émission... <i>(des extraits ou en intégralité)</i></p>			
<p>Maintenir son attention orientée en fonction d'un but de 5 à 10 minutes</p>	<p>de 10 à 20 minutes</p>	<p>plus de 20 minutes</p>	
<p>Ecouter dans un but précis = analyser une information <i>varier la complexité de la tâche : le nombre d'information à repérer, à analyser ; aller de l'explicite vers plus d'implicite.</i></p>			
<p>Ecouter dans un but précis = acquérir et enrichir des connaissances</p>			
<p>Ecouter dans un but précis = développer sa sensibilité et exprimer son ressenti, une émotion, son point de vue.</p>			
<p>Identifier et mémoriser des informations importantes</p>			
<p>Restituer une information entendue.</p>			
	<p>Mettre en relation des informations importantes entendues pour en comprendre l'enchaînement ainsi que pour percevoir des informations implicites.</p>		
<p>Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres du discours : Récit, reformulation, exposé... <i>1<sup>ère</sup> année</i></p>	<p>... + compte-rendu, argumentation <i>2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années</i></p>		
<p>Repérer et prendre en compte le lexique spécifique lié au domaine du message entendu.</p>			
<p>Repérer et prendre en compte le lexique entendu pour : repérer un champ lexical. <i>Augmenter progressivement la quantité et la richesse du vocabulaire travaillé.</i></p>	<p>repérer les réseaux lexicaux.</p>		

**Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.**

# Programmes de cycle 3 – FRANÇAIS – Langage oral

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<b>LANGAGE ORAL</b>			
Ecouter pour comprendre un message oral, un discours, un texte lu...			
<p>Repérer et prendre en compte les références culturelles liées au domaine du message entendu.</p> <p>Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension liées au message entendu et les verbaliser.</p> <p>Reformuler des consignes.</p> <p>Récapituler des informations entendues.</p>			
<p>Reformuler une partie d'un récit entendu.</p>	<p>Récapituler dans le but de conclure</p>		<p>Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.</p>
<p>Reformuler en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?</p>	<p>Reformuler un récit entendu en entier.</p>		
<p>Manifester sa compréhension de diverses manières à la suite d'une écoute prolongée : reformulation, récapitulation des informations</p>	<p>Reformuler en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Combien ? Pourquoi ?</p>		
<p>Participer à des exercices, des jeux oraux : jeu théâtral, saynètes, jeu de rôle. . .</p>		<p>Manifester sa compréhension de diverses manières à la suite d'une écoute prolongée : reformulation, récapitulation des informations, rappel du récit, prise de note...</p>	

# Programmes de cycle 3 – FRANÇAIS – Langage oral

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p>Partager, exprimer oralement un point de vue personnel, un ressenti, des émotions, des sentiments, des connaissances.</p> <p>Formuler une réaction à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle.</p> <p>Justifier un choix, un point de vue <i>emploi « ... parce que ... »</i></p> <p>Dire et mettre des textes en voix après préparation.</p> <p>Connaitre et appliquer des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre...)</p> <p>Connaitre et appliquer des techniques pour raconter, pour améliorer la prestation orale (<i>faire adhérer le public</i>)</p> <p>Mémoriser des textes présentés, étudiés, choisis...</p> <p>Dire (réciter) des textes de mémoire et de manière expressive (préparés)</p> <p>Faire la présentation orale des résultats d'une recherche / Réaliser des exposés devant le groupe classe.</p> <p>Prendre la parole de manière élaborée : <i>description, explication, justification, point de vue argumenté.</i></p> <p>Prendre la parole en continu : <i>compte-rendu ; présentation d'ouvrage ; présentation de recherches documentaires...</i></p> <p>Constituer un matériau linguistique pour faciliter les présentations orales (<i>mots, expressions, formulations...</i>)</p> <p>Apprendre à élaborer des outils permettant de structurer l'information : <i>plan, fiche, brouillon, carte heuristique...</i></p> <p>Utiliser ces outils pour préparer une prise de parole.</p>	<p>Justifier un choix, un point de vue <i>emploi « ... parce que ... » et mise en relation / en réseau avec un ensemble de connaissances (comparaison, opposition, association...)</i></p> <p>Oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite.</p>	<p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p>Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique.</p>	<p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p>Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique.</p>

Parler en prenant en compte son auditoire

## LANGAGE ORAL

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p><b>LANGAGE ORAL</b></p> <p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées Séances d'apprentissage / séance de vie de classe / jeux de rôles...</p>			
Préparer une participation, une intervention à un débat.			
Participer à un débat ; occuper un rôle identifié.			
Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.			
Présenter une idée, un point de vue, en tenant compte des autres points de vue exprimés ( <i>approuver, compléter, reformuler...</i> )			
Rechercher à plusieurs, puis seul : des arguments pour étayer un point de vue ; des exemples pour illustrer...			
Trier, classer les idées, les arguments, les exemples trouvés...			
Récapituler les points de vue exprimés, les conclusions...			
Respecter des règles conversationnelles ( <i>de qualité, de quantité, de concision, de clarté en relation avec le propos</i> )			
Organiser son propos pour se faire comprendre. Préparer et relever, à plusieurs puis seul, les éléments à mobiliser dans les échanges : <i>idées, vocabulaires, formulations, arguments...</i>			
	<p><b>Mobiliser des stratégies argumentatives : avoir recours à des exemples, réfuter, récapituler, concorder ...</b></p>		
Mobiliser des connaissances propres au(x) domaine(s) abordé(s) et s'exprimer à l'oral en se mettant à distance de l'expérience vécue : <i>formulation / reformulation ; explicitation des démarches ; explicitation des contenus ; explicitation des procédures... (domaines : arts, sciences, maths...)</i>			
Identifier ce qui relève de l'exemple et des propriétés, ce qui distingue le singulier du général.			
Connaître et utiliser le lexique des enseignements et disciplines.			
			<p><b>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</b></p>

Programmes de cycle 3 – **FRANÇAIS – Langage oral**

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p><b>LANGAGE ORAL</b></p> <p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p>			<p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p> <p>Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique.</p>
<p>Connaître et expliquer les règles régulant les échanges et les respecter.</p>			
<p>Participer à l'élaboration collective des règles, des critères de réussite concernant des prestations orales.</p>			
<p>Prendre en compte les critères d'évaluations explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p>			
<p>Analyser des prestations orales ou des échanges à partir d'enregistrements.</p>			
<p>Participer à la correction, à l'amélioration après écoute d'une intervention orale, d'un enregistrement...</p>			
<p>Améliorer la syntaxe de la langue orale en l'observant et en la comparant avec l'écrit : <i>prosodie, juxtaposition, répétitions, choix des verbes, choix du lexique...</i></p>			
<p>Adopter différents rôles, observateur, gardien des règles (co-évaluateur avec le professeur), gardien du temps, dans des situations variées : <i>exposés, débats, conseils d'élèves...</i></p>			

Programmes de cycle 3 – **FRANÇAIS – Lecture et compréhension de l’écrit.**

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
S’entraîner à la lecture à haute voix ( <i>lecture, relecture</i> ) et à la lecture silencieuse ( <i>lecture, relecture</i> ) pour développer l’expression et la compréhension.			
Former un élève lecteur, renforcer la fluidité de la lecture et passer de la lecture accompagnée à la lecture autonome pour devenir un lecteur attentif capable de contrôler sa compréhension.			
Lire et comprendre des textes variés, des images et des documents pour apprendre.			
Lire des textes littéraires de genres variés : contes, romans, nouvelles, poésies, albums, bandes dessinées, pour les comprendre et les interpréter.			Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
		Construire des notions d’analyse littéraire.	
		Identifier un genre à partir de ses caractéristiques.	Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
Réagir à la lecture d’un texte, partager ses impressions, débattre de l’interprétation.			
Mettre en relation les textes, les œuvres artistiques pour construire une culture littéraire et artistique.			
Fréquenter des œuvres littéraires, cinématographiques ( <i>une par an</i> ) et théâtrales ( <i>une au cours du cycle</i> ).			
Lire 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres classiques.	Lire 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres classiques.	Lire 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres classiques.	

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT



Programmes de cycle 3 – **FRANÇAIS – Ecriture**

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3	
<b>ECRIURE</b>				
	Former un élève scripteur qui utilise l'écriture à tous les stades de l'apprentissage pour pouvoir prendre une posture d'auteur.			
	Utiliser le clavier pour écrire en respectant la mise en page d'un texte.			
	Ecrire en utilisant le clavier pour augmenter progressivement la vitesse de saisie.			
	Ecrire pour formuler des impressions de lecture, des hypothèses, être capable d'articuler ses idées, de les hiérarchiser et de les structurer.			
	Rendre compte de sa compréhension en reformulant, en résumant.			
			Ecrire pour expliquer et justifier.	
	Produire des écrits variés, être capable de faire évoluer son texte et de le réécrire à partir d'une consigne.			
			Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits (récit, dialogue, poème, théâtre).	
	Guider progressivement l'élève vers l'autonomie en décomposant le processus d'écriture.			
Développer une vigilance orthographique et apprendre à utiliser des outils d'écriture et de relecture pour écrire un texte, organisé et cohérent après révision, d'une à deux pages adressé au destinataire.			Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.  Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les orthographiques étudiées au cours de cycle.	

# Programmes de cycle 3 – FRANÇAIS – Etude de la langue

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</p>	<p>Connaître l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés : connaître le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.</p> <p>Connaître les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (<i>noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes</i>) : prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale et les comprendre.</p>	<p>Connaître les mots inconnus à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique : <i>observation morphologique, dérivation (préfixes / suffixes), composition, explications sur la graphie des mots.</i></p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversés suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>
<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</p>	<p>Repérer et analyser les procédés de dérivation (préfixes / suffixes) en partant des formes orales et des formes écrites.</p> <p>Paraphraser le sens des mots ou expressions rencontrés.</p> <p>Mettre des mots en réseau (champ lexical) : <i>classer les mots.</i></p> <p>Mémoriser le sens et la graphie des mots nouveaux.</p>	<p>Connaître les procédés de dérivation et les utiliser en contexte pour réfléchir à l'orthographe de mots.</p> <p>Repérer et analyser les procédés de composition des mots.</p> <p>Mettre des mots en réseau (champ lexical) : <i>formuler des définitions</i></p>	<p>Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>

## ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)

# Programmes de cycle 3 – FRANÇAIS – Etude de la langue

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3	
<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</p>	<p>Réinvestir les mots appris dans d'autres contextes, en production</p> <p>Analyser le sens des mots : <i>synonymie, antonymie, catégorisations...</i></p> <p>Analyser le sens des mots : ... + <i>polyémie</i></p> <p>Observer les bases latines et grecques des mots (<i>dérivation, composition, vocabulaire savant</i>)</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>	
<p>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</p>	<p>Repérer des informations étymologiques qui figurent dans les dictionnaires.</p>	<p>Repérer des informations étymologiques qui figurent dans les dictionnaires.</p>	<p>Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	
<p>ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)</p>	<p>Organiser ses connaissances lexicales sous forme de tableau, schémas, établissant des collections de mots (cm1), des réseaux lexicaux (cm2 – 6<sup>ème</sup>)</p> <p>Utiliser le dictionnaire papier ou en ligne.</p> <p>Connaître des règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p> <p>Connaître les marques du genre et du nombre entendues et écrites.</p> <p>Réaliser des activités de manipulations syntaxiques (<i>remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction</i>), + expansion de la phrase (cm2 – 6<sup>ème</sup>)</p> <p>Identifier des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom (<i>pronoms de reprise, pronoms personnels</i>).</p> <p>Identifier le groupe nominal (repérer le nom noyau) et gérer les accords au sein du groupe nominal (genre et nombre).</p>	<p>Connaître des règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p> <p>Connaître les marques du genre et du nombre entendues et écrites.</p> <p>Réaliser des activités de manipulations syntaxiques (<i>remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction</i>), + expansion de la phrase (cm2 – 6<sup>ème</sup>)</p> <p>Identifier des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom (<i>pronoms de reprise, pronoms personnels</i>).</p> <p>Identifier le groupe nominal (repérer le nom noyau) et gérer les accords au sein du groupe nominal (genre et nombre).</p>	<p>Connaître des règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p> <p>Connaître les marques du genre et du nombre entendues et écrites.</p> <p>Réaliser des activités de manipulations syntaxiques (<i>remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction</i>), + expansion de la phrase (cm2 – 6<sup>ème</sup>)</p> <p>Identifier des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom (<i>pronoms de reprise, pronoms personnels</i>).</p> <p>Identifier le groupe nominal (repérer le nom noyau) et gérer les accords au sein du groupe nominal (genre et nombre).</p>	<p>Connaître des règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p> <p>Connaître les marques du genre et du nombre entendues et écrites.</p> <p>Réaliser des activités de manipulations syntaxiques (<i>remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction</i>), + expansion de la phrase (cm2 – 6<sup>ème</sup>)</p> <p>Identifier des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom (<i>pronoms de reprise, pronoms personnels</i>).</p> <p>Identifier le groupe nominal (repérer le nom noyau) et gérer les accords au sein du groupe nominal (genre et nombre).</p>

# Programmes de cycle 3 – FRANÇAIS – Etude de la langue

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p>Identifier le sujet (un groupe nominal, un pronom, un nom propre) et l'accorder en personne avec le verbe (<i>sujet avant le verbe, plus ou moins éloigné, inversé</i>).</p> <p>Identifier l'attribut et gérer l'accord avec le sujet (<i>à rapprocher de l'accord du participe passé avec être</i>).</p>	<p>Identifier le sujet (un infinitif) et l'accorder avec le verbe.</p> <p>Maitriser les propriétés de l'attribut du sujet.</p> <p>Distinguer les déterminants : articles indéfinis, définis, partitif ; déterminant possessif, démonstratif.</p> <p>Distinguer les pronoms personnels, possessifs, démonstratifs.</p> <p>Repérer et différencier le groupe nominal singulier qui renvoie à une pluralité sémantique (<i>tout le monde</i>)</p> <p>Gérer les accords en genre et en nombre au sein de groupes nominaux avec des compléments du nom.</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
<p>ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexicque)</p> <p>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</p>			

Programmes de cycle 3 – **FRANÇAIS** – Etude de la langue

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <p>Identifier, reconnaître le verbe dans des situations de plus en plus complexes.</p> <p>Connaître la morphologie verbale écrite et en connaître les régularités, la décomposition (radical / marques de temps / marques de personne)</p> <p>Comprendre les variations de sens de la phrase en fonction de la construction du verbe.</p> <p>Observer la construction d'un même verbe dans un rapport sens – syntaxe (<i>La plante pousse / Lucie pousse Paul</i>).</p> <p>Connaître et distinguer les temps simples / temps composés.</p> <p>Repérer le radical, les marques du temps, les marques de personnes</p> <p>Repérer les régularités des marques de personne des verbes, les comparer et les trier : à tous les temps simples ; imparfait – futur – passé simple ; ...</p> <p>Classer des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en oir ...)</p> <p>Identifier les marques du sujet aux temps simples : opposition entre les sujets à la 3<sup>ème</sup> pers du pluriel et à la 3<sup>ème</sup> pers du singulier ; les marques avec des pronoms personnels sujets (nous, vous, tu et je)</p>	<p>Construire le sens à partir des éléments de la phrase : la place et le rôle du verbe ; constructions verbales ; complément du verbe et groupe verbal.</p> <p>... + aux 3<sup>èmes</sup> personnes conditionnels présent, l'assemblage des temps composés.</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	

**ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)**

Programmes de cycle 3 – **FRANÇAIS** – Etude de la langue

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
	<p>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</p>	<p>Identifier les marques du temps (imparfait – futur)</p> <p>Comprendre les fonctionnements du passé composé par association du verbe avoir (présent) et d'un participe passé. <i>Pour les verbes qui e conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet.</i></p> <p>Orthographier des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) à l'imparfait, au futur, au présent et aux 3èmes pers du passé simple.</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversés suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p> <p>Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>
<p>ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexicque)</p>	<p>Identifier les marques du temps (imparfait, futur, conditionnel, passé simple).</p> <p>Comprendre le fonctionnement du plus-que-parfait par association du verbe avoir à l'imparfait et d'un participe passé. <i>Pour les verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet.</i></p> <p>Orthographier des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) à l'imparfait, au futur, au présent, au conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes pers du passé simple.</p>		



Programmes de cycle 3 – **FRANÇAIS** – Etude de la langue

		1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)	Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	Orthographier des verbes dont l'infinitif est en « er » à l'imparfait, au futur, au présent, à l'impératif et aux 3èmes pers du passé simple...	... + Orthographier des verbes dont d'infinitif est en « er » au conditionnel		En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversés suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.
	Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique : distinguer phrase SIMPLE et phrase COMPLEXE.	<p>Mettre en évidence la cohérence sémantique d'une phrase : identifier le sujet, rajouter des compléments de phrases facultatifs.</p> <p>Observer et analyser les groupes syntaxiques (en faisant la distinction entre fonction / classe) : le sujet de la phrase ; le groupe nominal ; le pronom ; le complément de la phrase (groupe nominal, groupe prépositionnel, groupe adjectival)...</p> <p>Observer et analyser des phrases comportant 2 éléments principaux : le sujet et le prédicat (le plus souvent composé d'un verbe et de ses compléments).</p> <p>Isoler le sujet de la phrase et le prédicat.</p> <p>Repérer les compléments du verbe (non supprimables, non déplaçables)</p> <p>Repérer les compléments de phrase (supprimables, déplaçables et non pronominalisables).</p>	<p>Observer la valeur des temps à travers l'emploi des verbes dans les textes lus, en production écrite ou orale (identification des temps employés).</p> <p>... + le complément de la phrase (subordonnée).</p> <p>Repérer le complément du verbe (non pronominalisables).</p>	<p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>	

1 <sup>ère</sup> année (CM1)	2 <sup>ème</sup> année (CM2)	3 <sup>ème</sup> année (6 <sup>ème</sup> )	Attendus de fin de cycle 3
<p>Identifier le complément du nom au sein du groupe nominal.</p>	<p>Isoler le sujet de la phrase et le prédicat dans des situations plus complexes.</p> <p>Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p>	<p>Isoler le sujet de la phrase et le prédicat dans des situations plus complexes.</p> <p>Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p>	<p>En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujets inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>
<p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique : distinguer phrase simple et phrase complexe.</p>	<p>Connaître et utiliser les terminologies suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif, déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal ;</li> <li>- verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe / complément de phrase / complément du nom ;</li> <li>- sujet de la phrase / prédicat de la phrase</li> <li>- verbe : radical / marque du temps / marque de personne</li> <li>- phrase simple / phrase complexe.</li> </ul>	<p>Connaître et utiliser les terminologies suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif, déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal ;</li> <li>- verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe / complément de phrase / complément du nom ;</li> <li>- sujet de la phrase / prédicat de la phrase</li> <li>- verbe : radical / marque du temps / marque de personne</li> <li>- phrase simple / phrase complexe.</li> </ul>	<p>Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>

**ETUDE de la LANGUE (grammaire, orthographe, lexicque)**



Programmes de cycle 3 – **FRANÇAIS** – Culture littéraire et artistique

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
<b>CM1 &amp; CM2</b>	<b>Héros et personnages</b>	Découvrir, connaître des œuvres, des textes et des documents mettant en scène différents types de héros.	<p><b>On étudie</b> un roman de littérature jeunesse ou patrimonial (<i>lecture intégrale</i>)</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un récit, conte, fable mettant en jeu un type de héros, un personnage commun devenant héros</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un album de BD reprenant des types de héros</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films ou un film reprenant des types de héros</li> </ul>
		Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros.	
		S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur.	
		S'interroger sur l'identification ou la projection possible du lecteur.	
<b>La morale en questions</b>	Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme :	- la justice ; le respect des différences ; les droits et les devoirs ; la préservation de l'environnement.	<p><b>On étudie</b> un roman de littérature jeunesse ou patrimonial (<i>lecture intégrale</i>)</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'EMC et/ou le thème 2 d'histoire de CM2 : L'âge industriel en France (<i>énergies et machines, le travail à la mine, à l'atelier, au grand magasin, la ville industrielle, le monde rural</i>)</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des fables posant des questions de morale, des poèmes ou chanson exprimant un engagement</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse</li> </ul>
	Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.		
	S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.		
	Comprendre ce que ces personnages symbolisent.		
<b>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</b>	Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.	<p><b>On étudie</b> un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (<i>en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma</i>), (<i>lecture intégrale</i>)</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ou des albums adaptant des récits mythologiques</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse</li> </ul>	
	Comprendre ce que ces personnages symbolisent.		
	S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscité par ces personnages.		

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
<b>CM1 &amp; CM2</b>	<b>Vivre des aventures</b>	<p>Découvrir des romans d’aventure dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l’entrée dans la lecture.</p> <p>Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.</p> <p>S’interroger sur les modalités du suspense et imaginer des possibles narratifs.</p>	<p><b>On étudie</b> un roman d’aventures de la littérature de jeunesse (<i>dont le personnage principal est un enfant ou un animal</i>), (<i>lecture intégrale</i>)</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de différents classiques du roman d’aventures, d’époques variées</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un album de bande dessinée.</li> </ul>
	<b>Imaginer, dire et célébrer le monde</b>	<p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.</p> <p>Comprendre l’aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l’homme à la nature, à rêver sur l’origine du monde.</p> <p>S’interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p>	<p><b>On étudie</b> un recueil de poèmes</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes étiologiques de différentes cultures.</li> </ul>
	<b>Se découvrir, s’affirmer dans le rapport aux autres</b>	<p>Découvrir des récits d’apprentissage mettant en scène l’enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l’école ou d’autres groupes sociaux.</p> <p>Comprendre la part de vérité de la fiction.</p> <p>S’interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p>	<p><b>On étudie</b> un roman d’apprentissage, de littérature jeunesse ou patrimonial</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de différents classiques du roman d’apprentissage, d’époques variées ou de récits autobiographiques</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films ou film autant que possible adapté de l’une des œuvres étudiées</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes exprimant des sentiments personnels.</li> </ul>

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
6 <sup>ème</sup>	<b>Le monstre, aux limites de l'humain</b>	<p>Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.</p> <p>Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.</p> <p>S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.</p>	<p><b>On étudie</b> en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssee et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de roman et de nouvelles de différentes époques.</li> </ul>
	<b>Récits d'aventure</b>	<p>Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.</p> <p>Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient.</p> <p>S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.</p>	<p><b>On étudie</b> un classique du roman d'aventures (<i>lecture intégrale</i>)</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.</li> </ul>
	<b>Récits de création et création poétique</b>	<p>Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique.</p> <p>Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde.</p> <p>S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.</p>	<p><b>On étudie</b> en lien avec le personnage d'histoire (thème 2 Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1<sup>er</sup> millénaire avant JC),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un extrait long de la Genèse dans la Bible (<i>lecture intégrale</i>),</li> <li>- des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.</li> </ul>

Niv	Enjeux littéraires	Compétences travaillées / visées	Indication de corpus
6 <sup>ème</sup>	<p><b>Résister au plus fort : Ruses, mensonges et masques</b></p>	<p>Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu’invente le faible pour résister au plus fort.</p> <p>Comprendre comment s’inventent et se déploient les ruses de l’intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.</p> <p>S’interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d’intrigue et sur les valeurs mises en jeu.</p>	<p><b>On étudie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre (de l’Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (<i>lecture ou étude intégrale</i>)</li> </ul>

**CM1 – CM2 : Les entrées sont abordées dans l’ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de texte peuvent relever de 2 entrées différentes.** Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de 2 manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

→ varier les genres, les formes et les modes d’expression : texte seul, texte et image pour les albums et les Bd, images animées pour les films. Prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures.

**6<sup>ème</sup> : Les entrées sont abordées dans l’ordre choisi par le professeur. Chacune d’elles est abordée au moins 2 fois, à des moments différents de l’année scolaire.** Le professeur peut aussi croiser deux entrées à un même moment de l’année. Le souci est d’assurer la cohérence intellectuelle du travail, d’étendre et d’approfondir la culture des élèves, l’ambition de former leur gout et de varier les lectures pour ménager leur intérêt. En tout état de cause, cela rend nécessaire d’organiser le projet pédagogique annuel en 8 à 10 périodes de 2 à 4 semaines. Pour le choix des œuvres le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2

Le corpus d’œuvre à étudier en 6<sup>ème</sup> est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires.

On veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones, les littératures étrangères et régionales.

# Mettre en œuvre l'enseignement d'une langue vivante au cycle 3

## I. Présentation générale

### I.1. Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues

L'introduction de l'apprentissage des langues vivantes dès le CP place l'enseignement des langues devant un double défi : celui de mettre de jeunes enfants en confiance pour découvrir une culture et une langue inconnues et celui de stimuler la curiosité durant un temps d'apprentissage qui s'allonge, en LV1 et en LV2. Aménagement de la classe, utilisation du numérique, échanges réels ou virtuels sont autant de moyens dont le professeur dispose pour le relever.

### I.2. Élaborer une progression cohérente

L'introduction d'une logique de cycles, dont l'un relie le primaire et le secondaire, réaffirme la nécessité d'une progression en « spirale » qui permet de s'appuyer sur les acquis pour les enrichir, en veillant à éviter le piétinement. La reconnaissance et la valorisation des acquis des élèves constituent une base fondamentale sur laquelle se développent l'intérêt et la motivation pour l'apprentissage des langues. Les nouveaux programmes s'inscrivent dans la continuité des précédents. Ainsi, les élèves seront entraînés en compréhension et en expression, à l'oral et à l'écrit (le temps venu), ces activités langagières s'articulant les unes aux autres au sein d'une séquence rigoureusement construite. La définition d'un projet de séquence permet de donner un sens concret et explicite aux apprentissages.

### I.3. Ancrer l'apprentissage dans la culture

Enseigner une langue vivante présuppose pour être efficace de combiner les deux dimensions que sont la langue et la culture qui sont si intimement liées que les considérer séparément contribue à nier ce qu'est véritablement une langue. Que cette langue soit parlée dans des pays plus ou moins éloignés les uns des autres n'empêche nullement une communauté de représentations, ni des variations qui renforcent, précisément, un ancrage dans une réalité donnée. Dès l'école et le collège, la culture, sous toutes ses formes, trouve sa place dans une approche communicative qui ne se limite pas aux seules situations du quotidien (qui ne font pas toujours rêver) mais intègre la notion de point de vue, de représentation, de vision du monde.

### I.4. Croiser les enseignements et enrichir les pratiques

L'apprentissage des langues vivantes a, de manière directe ou indirecte, un intérêt pour l'apprentissage du français et inversement. On peut souligner l'éclairage réciproque des systèmes linguistiques mais aussi les convergences, que ce soit en compréhension, pour apprendre à décrypter un message, ou en expression, pour apprendre à structurer son discours.

Les liens avec la langue première des enfants (qui peut être différente de la langue de scolarisation) sont également source d'enrichissement pour le groupe, représentent une aide pour les enfants concernés et une ouverture pour leurs camarades.

## II. Domaines du socle concernés par les langues vivantes

### II.1. Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale.**

L'enseignement des langues étrangères ou régionales développe les cinq grandes activités langagières (écouter et comprendre, lire, parler en continu, écrire, réagir et dialoguer) qui permettent de comprendre et communiquer à l'écrit et à l'oral dans une autre langue.

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.**

Le français, tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale.

## **II.2. Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**

En langue vivante, le recours aux outils numériques permet d'accroître l'exposition à une langue vivante authentique.

## **II.3. Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

Par la prise de parole en langue vivante et l'écoute régulière des autres dans le cadre de la classe, l'apprentissage des langues vivantes étrangères renforce la confiance en soi, le respect des autres, le sens de l'engagement et de l'initiative et ouvre aux cultures qui lui sont associées, ce qui permet de dépasser les stéréotypes pour favoriser le vivre ensemble.

## **II.4. Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

L'enseignement des langues vivantes intègre les spécificités culturelles des pays ou régions concernés et construit une culture humaniste. Il invite les élèves à découvrir des traces, des éléments de l'histoire du/des pays ou régions dont on apprend la langue, les expose à des expériences artistiques variées (arts plastiques, musique, cinéma, littérature enfantine, traditions et légendes ...) et à la sensibilité humaine dans sa diversité ; il leur fait prendre conscience des modes de vie, des us et coutumes, des valeurs de la culture étrangère ou régionale, qui est ainsi mise en regard avec leur propre culture.

## **III. Entrée culturelle**

La répartition des objets d'étude s'appuiera sur les **thèmes culturels et non plus linguistiques**. De même, on veillera à intégrer la langue vivante aux projets d'école, de cycle ou de classe dans des projets interdisciplinaires.

- La personne et la vie quotidienne
- Les repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée
- L'imaginaire

## **IV. Pédagogie de projet et pédagogie de coopération**

« Pédagogie de projet » et « pédagogie de la coopération » sont complémentaires mais ne se recouvrent pas nécessairement.

La démarche de projet repose sur un pilotage de l'apprentissage par la réalisation finale attendue de l'élève. Celui-ci, placé en situation de résolution de problèmes, participe au processus d'apprentissage et prend en charge les étapes du projet. Le projet peut être individuel ou collectif (appui sur la coopération).

La pédagogie de la coopération repose sur la dimension sociale de l'apprentissage et vise à créer des situations d'apprentissage induisant des interactions entre les apprenants : échanges, justifications, explications, négociations, co-construction, etc.

## **V. Annexes**

- Exemples de projets interdisciplinaires élaborés par des P.E lors des animations pédagogiques cycle 2 et grille vierge pour le cycle 3
- Outils linguistiques pouvant servir à nourrir les projets culturels et intégrant la pédagogie de projet.
- Lien sur le site des CPLV du Haut-Rhin <http://www.dsdenlv68.site.ac-strasbourg.fr/>




Référence : compétences du socle commun	Attendus de fin de cycle 2	Repères de progressivité		Absence d'attendus de fin de cycle 3
		1 <sup>er</sup> niveau	2 <sup>ème</sup> niveau	
<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <p>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</p> <p>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</p> <p>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).</p> <p><b>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</b></p>	<p>Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</p> <p>Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.</p> <p>Coopérer dans un projet artistique.</p> <p>S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.</p> <p>Comparer quelques œuvres d'art.</p>	<p><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>4 compétences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer</li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> </ul> <p><b>Ces 4 compétences sont travaillées à partir de 3 grandes questions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation plastique et les dispositifs de présentation</li> <li>- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</li> <li>- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</li> </ul> <p><b>« Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.</b></p> <p><i>Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.</i></p> <p><i>Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.</i></p> <p><i>Le professeur veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie. »</i></p>		<p><b>Le programme en arts plastiques s'appuie sur une approche spiralaire des contenus d'apprentissages. Les attendus de fin de cycle 3 et de fin de cycle 4 n'existent pas</b></p>
		<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <p>Respecter l'espace, les outils et</p>		

<p>les matériaux partagés.</p> <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</p> <p><b>Domaines du socle : 2, 3, 5</b></p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <p>Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</p> <p>Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</p> <p>Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</p> <p><b>Domaines du socle : 1, 3</b></p> <p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A NOTER :</b></li> </ul> <p><b>Le programme de cycle 2 aborde l'évaluation de la discipline et apporte un éclairage quant à la nature des propositions faites aux élèves :</b></p> <p>« L'évaluation, tournée vers les élèves dans une visée essentiellement formative, accompagne les apprentissages, qui se fondent sur des propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses. Le professeur prend appui sur l'observation des élèves dans la pratique et lors de la prise de parole, pour valoriser et encourager. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REMARQUES IMPORTANTES :</b></li> </ul> <p>Les enseignants du premier degré (<i>qui ne sont pas « spécialistes »</i>) ne sont pas familiarisés avec une approche autour de questions, comme c'est le cas dans le second degré. Il s'agit donc pour eux de réinterroger leurs pratiques pour être au diapason des attentes institutionnelles.</p> <p><b>Il serait intéressant :</b></p> <p>→ <b>de susciter des échanges autour :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de la préparation d'une séquence d'apprentissage en arts plastiques, (<i>à quoi faut-il être particulièrement vigilant ? une ou plusieurs questions, comment ?...</i>),</li> <li>- de situations ouvertes favorisant une véritable démarche de création,</li> <li>- de la démarche d'apprentissage en arts plastiques (<i>restitution incluse</i>),</li> <li>- de l'évaluation en arts plastiques, ...</li> </ul> <p>→ <b>de rédiger un outil qui formaliserait une démarche d'apprentissage « type » en arts plastiques</b> et qui intégrerait les points d'attention évoqués ci-dessus, dans l'intérêt d'une <b>communauté de pratiques</b> au sein d'un même cycle, le nouveau cycle 3.</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>1. Acquérir des notions de bases et un vocabulaire spécifique</b></p> <p>Composition, plans, profondeur, couleur, perspective, forme, ligne, figuration, abstraction</p> </div> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>2. Se familiariser avec les techniques ou catégories suivantes :</b></p> <p>2D, peinture, dessin, photo, gravure</p> </div>
---	--	--



<p>Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.</p> <p>Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.</p> <p>S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.</p> <p>S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p> <p><b>Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p>		<p>3D, sculpture, architecture, design, installation Image fixe ou animée</p> <p><b>3. Je connais et commence à identifier les principaux genres :</b></p> <p>Paysage, portrait, nature morte, scène historique, scène de genre, scène religieuse</p> <p><b>4. Je sais décrire :</b></p> <p>Je décris ce que je vois sans interpréter Je ressens</p> <p><b>5. J'apprends à présenter une œuvre :</b></p> <p>Notion de scénographie</p> <p><b>6. J'ai rencontré une œuvre, un lieu et un artiste</b></p> <p>Il a également été évoqué l'éventualité de création d'un forum d'échange pour favoriser le contact régulier entre les enseignants, et répondre aux demandes diverses et variées (modalités à définir).</p>	
	<p>» Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une re-production expressive.</p>	<p><b>Education musicale</b></p> <p><b>Permettre aux élèves d'acquérir des éléments communs, quant à l'écoute, à la pratique et à la posture, tout au long du cycle 3.</b></p>	<p>» Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de</p>

	<p>» Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</p> <p>» Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p> <p>» Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</p>	<p><b>1. Acquérir des notions de bases et un vocabulaire spécifique :</b></p> <p>Je connais, j'identifie et différencie les notions de <b>tempo, pulsation et rythme</b>          J'identifie et différencie les hauteurs <b>grave, médium, aigu</b>          Je me familiarise avec la notion d'<b>intensité</b>          J'identifie et différencie quelques <b>timbres</b></p> <p><b>2. Adopter les bonnes postures lors de la pratique vocale ou instrumentale (se tenir en ancrage...) :</b></p> <p>Posture assise          Posture debout</p> <p><b>3. Je connais et commence à identifier les principaux genres musicaux :</b></p> <p>La nomenclature de ces 9 genres est basée sur celle du classement de la CDthèque de prêt du Collège de Fortschwihr :</p> 	<p>l'expression.</p> <p>» Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres diRérentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres œuvres et d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p> <p>» Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>» Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>
--	---	---	--

	<p><b>5. Acquérir des réflexes, et une "méthode" d'écoute favorisant l'identification d'éléments sonores :</b></p> <p>Musique vocale, instrumentale ou les deux Voix : hommes femmes, enfant, mixte J'entends 1 - 2 - 3 plans sonores J'entends et je ressens</p>	
	<p><b>4. Je suis allé à 1 concert ou j'ai rencontré un artiste - groupe - orchestre</b></p>	

#### **Attendus de fin de cycle 2**

*Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés.*

*Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin.*

*Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres.*

*Remplir quelques rôles spécifiques.*

Pour mémoire

#### **Attendus de fin de cycle 3**

Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.

Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.

Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.

Assumer les rôles de chronométrateur et d'observateur.

#### **Compétences et connaissances associées à acquérir durant le cycle**

- Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter.
- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).
- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou nautiques.
- Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.
- Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.
- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.
- Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.
- Respecter les règles des activités.
- Passer par les différents rôles sociaux.

APSA SUPPORT	Repères de progressivité		6 <sup>ème</sup>
	CM1	CM2	
ATHLETISME	<p><b>Courses en durée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Courir à allure régulière, en aisance respiratoire, à l'aide de repères visuels ou sonores, puis sans repère, dans un temps contractualisé.</li> <li>● Gérer sa course sur une durée de 8 à 15 minutes.</li> <li>● Ajuster son allure, sa foulée pour atteindre l'objectif.</li> </ul> <p>→ <b>Arriver en fin d'unité d'apprentissage à une course longue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>course de durée régulière (variant selon ses possibilités), sans arrêt ou</b></li> <li>→ <b>course temps/distance de 30 min</b></li> </ul>	<p><b>Courses en durée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Améliorer sa foulée (amplitude, action combinée bras/jambes) et contrôler sa respiration pour augmenter sa performance.</li> <li>● Ajuster sa foulée à ses partenaires (courir à plusieurs dans le cadre d'un contrat collectif, prendre des relais...).</li> <li>● Courir de 8 à 15 minutes, selon ses possibilités, de façon régulière, en aisance respiratoire.</li> </ul> <p>→ <b>Arriver en fin d'unité d'apprentissage à une course longue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>course de durée régulière (variant selon ses possibilités), sans arrêt ou</b></li> <li>→ <b>course temps/distance de 35 min</b></li> </ul>	<p><b>Courses en durée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● .</li> <li>● .</li> </ul>
	<p><b>Courses de vitesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser une position adaptée pour le départ.</li> <li>● Franchir la ligne d'arrivée sans ralentir.</li> <li>● Maintenir sa vitesse sur un temps donné (8 à 10 secondes) ou sur une distance de 40 à 50 mètres.</li> </ul> <p>→ <b>Courir vite sur 40 à 50 m</b></p>	<p><b>Courses de vitesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se propulser plus efficacement au départ.</li> <li>● Prendre un départ rapide et maintenir sa vitesse pendant 8 à 10 secondes.</li> </ul> <p>→ <b>Courir vite sur 50 mètres</b></p>	<p><b>Courses de vitesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● .</li> <li>● .</li> </ul>

<p><b>ATHLETISME (suite)</b></p>	<p><b>Courses de haies</b> A partir de 3 parcours avec des haies distantes de 5, 6 ou 7 mètres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa foulée pour maintenir sa vitesse de course ;</li> <li>• Repérer et utiliser son pied d'appel ; choisir le parcours permettant d'obtenir la meilleure performance.</li> <li>• Prendre un départ rapide, courir et franchir 5 haies basses de 40 cm, distantes de 7 m, en ralentissant le moins possible, finir vite.</li> </ul> <p>→ <b>Course sur 50m</b> <b>Départ 11m/7m/7m/7m/11m</b></p>	<p><b>Courses de haies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Augmenter sa vitesse de course et la maintenir avant les franchissements</li> <li>• Prendre un départ rapide, courir et franchir 5 haies basses de 40 cm, distantes de 7 m, en ralentissant le moins possible, finir vite.</li> </ul>	<p><b>Courses de haies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
	<p><b>Courses de relais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recevoir le témoin dos à son partenaire et en mouvement.</li> <li>• Se transmettre le témoin sans se gêner.</li> </ul> <p><b>Lancers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>en translation (vortex ou balles)</b></li> <li>• Construire une trajectoire parabolique.</li> <li>• Augmenter le chemin de lancement (bras allongé, en arrière de l'axe tête-tronc-jambe).</li> <li>• Rechercher une petite prise d'élan efficace (course droite, pas chassés...).</li> <li>→ <b>Enchaîner élan et lancer en recherchant une trajectoire optimale pour lancer plus loin.</b></li> <li>- <b>en rotation (anneaux)</b></li> <li>• Construire une trajectoire parabolique</li> <li>• Donner de la vitesse à l'engin en utilisant la rotation du tronc et un recul du bras lanceur</li> <li>→ <b>Lancer loin en gardant une maîtrise de l'engin.</b></li> </ul>	<p><b>Courses de relais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se transmettre le témoin dans une zone définie.</li> <li>• Identifier la main porteuse du témoin pour améliorer la réception.</li> <li>→ <b>S'élaner et recevoir un témoin sans ralentir, dans une zone définie.</b></li> </ul>	<p><b>Courses de relais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Lancer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

	<p><b>Saut en longueur : triple bond</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter le déséquilibre sans regarder ses pieds.</li> <li>• Enchaîner course d'élan et impulsion sur un pied sans ralentir avant la zone d'appel.</li> </ul> <p>→ <b>Enchaîner trois sauts en restant tonique (triple bond).</b></p>	<p><b>Saut en longueur : triple bond</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bondir avec une action des bras dans le sens du saut.</li> <li>• Coordonner course et impulsion en conservant la vitesse.</li> </ul> <p>→ <b>Enchaîner course d'élan de 6 à 8 foulées, impulsion sur un pied et trois bonds de même amplitude.</b></p>	<p><b>Saut en longueur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .</li> <li>• .</li> </ul>
	<p><b>Saut en hauteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimer sa distance d'élan.</li> <li>• Respecter la zone d'appel.</li> <li>• Utiliser les bras pour sauter haut.</li> </ul>	<p><b>Saut en hauteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler l'allègement des bras.</li> <li>• Augmenter la tonicité de l'impulsion.</li> </ul> <p>→ S'élever verticalement après une course d'élan adaptée pour franchir un élastique.</p>	<p><b>Saut en hauteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .</li> <li>• .</li> </ul>
<b>NATATION</b>	<p><b>Objectifs recherchés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La réussite au test de NIVEAU 2 du savoir nager</li> <li>- Vers la validation de l'Attestation scolaire du Savoir Nager (cf. champ disciplinaire 2)</li> </ul>		<p><b>Natation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .</li> </ul>
<b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesurer sa performance ou celle des autres grâce à des repères spatiaux (jalons, zones de couleurs...) ou temporels (chronomètre, nombre de coups de sifflets...)</li> <li>• Observer un camarade sur un critère simple.</li> <li>• Respecter les règles de sécurité liées à l'activité.</li> </ul>		

## EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

### CHAMP D'APPRENTISSAGE 2 : ADAPTER SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS VARIES

Pour mémoire

#### **Attendus de fin de cycle 2**

*Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion.*

*Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé.*

*Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent.*

#### **Attendus de fin de cycle 3**

Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.

Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.

Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème.

Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.

#### **Compétences et connaissances associées à acquérir durant le cycle**

- Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.
- Adapter son déplacement aux différents milieux.
- Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.).
- Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.
- Aider l'autre.



APSA SUPPORT	Repères de progressivité		6 <sup>ème</sup>
	CM1	CM2	
NATATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauter en grande profondeur et accepter la remontée passive.</li> <li>• Réaliser des glissées ventrales et dorsales.</li> <li>• Réaliser des glissées ventrales et dorsales prolongées par des battements de jambes sur 5m.</li> <li>• Utiliser la propulsion des bras comme élément moteur principal en crawl et en dos crawlé.</li> <li>• Coordonner la respiration à la propulsion pour nager plus loin sans reprise d'appuis (minimum 30m).</li> <li>• Plonger en grande profondeur (minimum 1,80m)</li> <li>• Réaliser des parcours subaquatiques amenant à aller au fond, à varier l'orientation du regard, à franchir des obstacles immergés, à ramasser des objets lestés.</li> </ul> <p>→ Validation du test de niveau 2 (ancien palier 2) du savoir nager cf. document « Tous en nage ».</p> <p>→ Vers la validation de l'Attestation scolaire du Savoir Nager (ASSN)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ASSN : Attestation scolaire du Savoir Nager</li> </ul>	
ORIENTATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier sur une carte légendée les éléments de la réalité du terrain (points remarquables, équipements, types de voies...).</li> <li>• Compléter un fond de carte à partir d'éléments repérés du paysage.</li> <li>• Orienter son plan ou sa carte à l'aide des éléments repérés du paysage.</li> </ul> <p>→ Retrouver plusieurs balises dans un espace semi-naturel en s'aidant d'un plan, d'une carte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compléter un fond de carte à partir d'éléments repérés du paysage.</li> <li>• Rechercher et sélectionner les éléments essentiels à un déplacement efficace.</li> <li>• Doser ses efforts en fonction des distances à parcourir et des contraintes du terrain.</li> <li>• Coder précisément un parcours dans un lieu peu connu en s'aidant de la carte.</li> <li>• Orienter sa carte à l'aide de la boussole.</li> <li>• Réaliser un parcours azimut simple</li> </ul> <p>→ Marcher et courir dans un espace semi-naturel (stade, parc...) inconnu pour retrouver dans un temps imparti 5 balises sur un parcours, d'après une carte où figurent des indices.</p>	

<p><b>PATINAGE</b></p>	<p><b>Patinage sur glace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Patiner de plus vite en contrôlant sa vitesse, ses trajectoires et en anticipant sur les obstacles à franchir, sur les déplacements d'autres patineurs.</li> <li>● Virer de différentes façons (en transférant son poids, en ramenant successivement chaque patin en avant de l'autre...) pour contourner des obstacles, pour enchaîner plusieurs virages.</li> <li>● Utiliser différentes techniques pour freiner et s'arrêter.</li> <li>● Patiner pendant 8 à 12 minutes sans s'arrêter, en gérant son effort, en changeant d'allure.</li> </ul>	<p><b>Patinage sur glace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● .</li> </ul>
<p><b>SKI DE FOND</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Passer de la marche à la glisse.</li> <li>● S'équilibrer en glissant.</li> <li>● Contrôler sa vitesse, s'arrêter et tourner.</li> <li>● Maîtriser le pas glissé.</li> <li>● Skier pendant 30 à 45 minutes, sans s'arrêter, en gérant son effort, en changeant d'allure.</li> </ul>	
<p><b>VOILE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gréer et dégréer un bateau.</li> <li>● Diriger son bateau : avec la barre, avec la voile, avec l'équilibre.</li> <li>● Conserver une trajectoire fixe, suivre un cap ou un alignement.</li> <li>● Maîtriser les manœuvres : embarquement, arrêt, virement, empannage...</li> <li>● Prendre des informations et des repères pertinents pour construire son déplacement.</li> <li>● Se référer à un langage commun.</li> <li>● Assurer sa sécurité et celle des autres en respectant les consignes.</li> <li>● Adopter une attitude coopérative : <ul style="list-style-type: none"> <li>- aider à la mise en œuvre et au rangement des bateaux</li> <li>- adopter le comportement solidaire d'un équipage</li> <li>- se répartir les tâches</li> <li>- Connaître et assurer plusieurs rôles (barreur, équipier).</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b>CYCLISME</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pratiquer sur circuit des activités de pilotage élaborées incluant des passages d'obstacles, des contournements, le maintien d'allures contrastées, un freinage d'urgence...</li> <li>● Respecter les règles de la circulation en groupe, accepter sa place dans la file, signaler par le geste ou par la voix un changement d'allure, de direction, un danger.</li> <li>● Maîtriser sa vitesse sur le plat et en descente (en maintenant un écart de sécurité adapté).</li> <li>● Utiliser les équipements de sécurité, entretenir, régler sa bicyclette.</li> </ul> <p>➔ <b>En sortie, rouler en groupe, en garant son effort et en respectant les règles de sécurité qui s'appliquent.</b></p>	
<p>COMPETENCES TRANSVERSALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respecter les règles de sécurité liées à l'activité et au lieu de pratique.</li> </ul>	

## EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

### CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE

Pour mémoire

#### **Attendus de fin de cycle 2**

*Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée.  
S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.*

#### **Attendus de fin de cycle 3**

Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.

Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

#### **Compétences et connaissances associées à travailler pendant le cycle à acquérir durant le cycle**

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

APSA SUPPORT	Repères de progressivité	
	CM1	CM2
<b>DANSE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner.</li> <li>● Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations</li> <li>● Prendre en compte les mouvements des autres danseurs.</li> <li>● Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...).</li> <li>● Faire des propositions en justifiant ses préférences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...).</li> <li>● Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens.</li> <li>● Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement.</li> <li>● Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite.</li> <li>● S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique.</li> </ul>
	<p>→ <b>Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.</b></p>	
	<b>6<sup>ème</sup></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● .</li> <li>● .</li> </ul>	

<b>ACTIVITES GYMNIQUES</b>	<p><b>Gymnastique artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● S'équilibrer sur un ou plusieurs appuis (équilibre fessier, planche, ...)</li> <li>● Se renverser en appui jusqu'à la verticale en alignant les différents segments.</li> <li>● Rouler longitudinalement, en avant, en arrière (en variant les départs et/ou les positions d'arrivée).</li> <li>● Sauter : Prendre une impulsion 2 pieds pour réaliser différents sauts et varier les positions durant la suspension.</li> </ul> <p>➔ <b>Construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments au sol avec des éléments de liaison. Cet enchaînement devra comporter un début et une fin.</b></p> <p><b>Toutes sortes de musiques ou éléments sonores peuvent être utilisés pour dynamiser l'action.</b></p>	<p><b>Gymnastique artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● .</li> <li>● .</li> </ul>
	<p><b>Acrosport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Assurer les rôles de voltigeur, de porteur et de pareur.</li> <li>● Monter et démonter des pyramides en toute sécurité.</li> <li>● Rechercher des figures en groupes pour les inclure dans un enchaînement.</li> <li>● Réaliser un enchaînement en musique, en soignant l'esthétique, en vue de réaliser une prestation.</li> </ul>	<p><b>Acrosport</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● .</li> <li>● .</li> </ul>
<p><b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observer la prestation d'un ou plusieurs camarades et l'analyser selon un critère simple. Savoir donner un conseil pertinent.</li> <li>● Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</li> <li>● Respecter les règles de sécurité liées à l'activité.</li> <li>● Assurer le rôle de juge en évaluant les enchaînements réalisés.</li> </ul>	

## EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

### CHAMP D'APPRENTISSAGE 4 : CONDUIRE ET MAITRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL

#### **Attendus de fin de cycle 2**

*Dans des situations aménagées et très variées : s'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu.  
Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples.  
Connaître le but du jeu.  
Reconnaître ses partenaires et ses adversaires.*

Pour mémoire

#### **Attendus de fin de cycle 3**

S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.  
Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.  
Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.  
Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.  
Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.

#### **Compétences et connaissances associées à travailler pendant le cycle à acquérir durant le cycle**

- Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
- Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
- Coordonner des actions motrices simples.
- Se reconnaître attaquant / défenseur.
- Coopérer pour attaquer et défendre.
- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.
- S'informer pour agir.

APSA SUPPORT	Repères de progressivité	
	CM1	CM2
<b>JEUX SPORTIFS COLLECTIFS</b>	<b>Handball, Basket-ball, Football, Tchoukball, Unihockey, Ultimate</b> <b>En attaque :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conserver le ballon : passer le ballon à un partenaire démarqué, se démarquer pour donner une solution de jeu au porteur, recevoir le ballon à l'arrêt ou en mouvement.</li> <li>● Progresser vers la cible : utiliser le dribble ou la passe selon la situation de jeu.</li> <li>● Marquer : choisir une stratégie permettant de tirer en position favorable (passe à un partenaire placé, dribble pour passer la défense, tir en mouvement).</li> <li>● Utiliser l'espace de jeu dans ses dimensions, latéralement et en profondeur.</li> </ul> <b>En défense :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reprendre le ballon : se placer activement sur les trajectoires des passes, occuper l'espace, reprendre le ballon, changer très vite de statut (de défenseur à attaquant).</li> <li>● Ralentir la progression de l'adversaire : gêner le porteur du ballon dans sa progression et dans ses tentatives de passe.</li> <li>● Empêcher de marquer : monter sur le tireur dans l'axe de tir, se placer sur les trajectoires de passes aux attaquants en position de tir.</li> </ul> <b>En arbitrage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Assurer le rôle d'arbitre pendant quelques minutes.</li> </ul> <p>➔ <b>Au cours d'un match, assurer alternativement les rôles d'attaquant, de défenseur. Participer à la marque en coopérant avec ses équipiers, en s'opposant individuellement et collectivement à l'équipe adverse et en respectant les règles définies.</b></p>	<b>CM2</b>
	<b>SPORTS COLLECTIFS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● .</li> <li>● .</li> </ul>	<b>6<sup>ème</sup></b>



<p style="text-align: center;"><b>JEUX DE LUTTE</b></p>	<p style="text-align: center;">Amener son adversaire au sol pour l'immobiliser.</p> <p><b>Comme attaquant</b> (départ au sol) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saisir l'adversaire, utiliser sa force et des changements d'appuis pour le déséquilibrer, accompagner sa chute.</li> </ul> <p><b>Comme défenseur</b> (départ au sol) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accepter le déséquilibre et la chute.</li> <li>● Retrouver rapidement des appuis pour résister et rester sur le ventre.</li> <li>● Anticiper sur l'action de l'attaquant.</li> </ul> <p><b>Comme arbitre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Faire respecter les règles d'or,</li> <li>● Gérer la durée du combat.</li> <li>● Co-arbitrer avec un autre élève.</li> </ul> <p>→ <b>Dans un combat, alterner les rôles d'attaquant et de défenseur. En tant qu'attaquant, amener son adversaire au sol et le maintenir immobilisé sur le dos pendant 5 secondes. En tant que défenseur : ne pas se laisser immobiliser, garder une position.</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>BADMINTON</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● S'organiser pour renvoyer (position, coup droit ou revers, amorti...) et pour mieux maîtriser la trajectoire du volant.</li> <li>● Faire une mise en jeu réglementaire.</li> <li>● Choisir le renvoi le mieux adapté.</li> <li>● Varier l'intensité ou la direction de son renvoi.</li> <li>● Varier la vitesse d'exécution pour chercher à déstabiliser l'adversaire.</li> <li>● Viser dans les espaces libres pour tenter de marquer le point.</li> <li>● En situation de joueur : compter ses points lors d'un match.</li> <li>● En situation d'arbitre : compter les points lors d'un match et tenir une fiche d'arbitrage.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENCES TRANSVERSALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respecter les règles de l'activité.</li> <li>● Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.</li> <li>● Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, secrétaire) inhérents à l'activité et à l'organisation prévue.</li> <li>● Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.</li> </ul>	

Programmes de cycle 3 - **EDUCATION MORALE ET CIVIQUE**

Les dimensions	Repères de progressivité			Connaissances et compétences travaillées
	1 <sup>er</sup> niveau	2 <sup>ème</sup> niveau	3 <sup>ème</sup> niveau	
❖ La culture de la sensibilité : soi et les autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faire s'exprimer l'élève sur ses émotions.</li> <li>➤ Quelques mots simples du vocabulaire des sentiments.</li> <li>➤ Soins du langage : règles de politesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Travailler la capacité des élèves à être interpellé.</li> <li>➤ Mobiliser un vocabulaire adapté et plus important.</li> <li>➤ Souci d'autrui dans le langage (politesse) + soins de l'environnement immédiat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Amener l'élève à dépasser ses émotions.</li> <li>➤ Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</li> <li>➤ Soins de la personne, des biens personnels et collectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</li> <li>➤ S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</li> <li>➤ Se sentir membre d'une collectivité.</li> <li>➤ Coopérer.</li> </ul>
❖ La culture de la règle et du droit : des principes pour vivre avec les autres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quelques mots simples issus du droit.</li> <li>➤ Droits et devoirs en lien avec la Révolution française.</li> <li>➤ Le vocabulaire de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ S'initier au vocabulaire du droit.</li> <li>➤ Code de la route : initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper)</li> <li>➤ Approfondissement du</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Droits et devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</li> <li>➤ Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</li> <li>➤ Reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</li> <li>➤ Reconnaître les traits</li> </ul>

<p>❖ <b>La culture du jugement : penser par soi-même et avec les autres</b></p>	<p>la règle et du droit : vocabulaire de base. Extrait du règlement intérieur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les différents contextes d'obéissance aux règles.</li> <li>➤ Respecter les autres à l'école : mixité à l'école.</li> <li>➤ Elections des délégués de classe : explications des règles de vote.</li> </ul>	<p>vocabulaire de la règle et du droit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conseil d'élèves.</li> <li>➤ Respecter les autres : étude de cas de discrimination/racisme.</li> <li>➤ Reconnaître les symboles de la République et de l'Union Européenne (hymne européen, drapeau européen)</li> <li>➤ S'exprimer oralement à</li> </ul>	<p>règle et du droit maîtrisé et mise en relation du règlement intérieur du collège avec des lois, des normes internationales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respecter les autres : étude de l'égalité entre les filles et les garçons/mixité à l'école en France et dans le monde.</li> <li>➤ Reconnaître les principes de la démocratie représentative en France et en Europe + explications des valeurs de liberté, égalité et laïcité. Les institutions à travers leurs textes fondateurs et leur histoire.</li> </ul>	<p>constitutifs de la République française.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique.</li> <li>➤ Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.</li> <li>➤ Développer les aptitudes à la réflexion critique.</li> <li>➤ Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les</li> </ul>
---	---	--	---	---

<p>❖ <b>La culture de l'engagement : agir individuellement et collectivement.</b></p>	<p>➤ Réalisation d'une opération de solidarité : expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.</p>	<p>partir d'un fait divers, d'un événement concret. Montrer que les points de vue sont différents.</p> <p>➤ Tolérance des différentes religions.</p>	<p>➤ Apprendre à débattre : mise en place de la méthode de débat/argumentation.</p> <p>➤ Discussions à visée philosophique : critères du jugement moral (le bien, le mal, le juste et l'injuste).</p> <p>➤ La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire (étude de la Charte de la laïcité à l'école).</p> <p>➤ Distinction entre croyances et opinions.</p> <p>➤ Technologie : Charte de l'usage du numérique.</p> <p>➤ Avec la SVT : responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement,</p>	<p>autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</p> <p>➤ Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</p> <p>➤ Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement.</p> <p>➤ Prendre conscience des enjeux civiques de l'Informatique et de l'Internet.</p> <p>➤ Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</p> <p>➤ S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...)</p> <p>➤ Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.</p> <p>➤ Savoir participer et prendre place dans un groupe.</p> <p>➤ Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.</p>
---	--	--	---	--

		<p>première éducation à la route (Aper).      ➤ Rencontre avec des élus. Visite de la mairie en lien avec la municipalité.      ➤ Montrer que la fraternité et la solidarité sont dans la devise républicaine.</p>	<p>de la santé.      ➤ Participation démocratique : élections des délégués de classe + étude du vote.      ➤ Les acteurs locaux et la citoyenneté : partir de l'expérience vécue par certains élèves élus au conseil municipal des jeunes      ➤ Investissement des élèves pour monter une opération de solidarité à travers un travail guidé.</p>	
--	--	--	--	--

## Programmes de cycle 3 - HISTOIRE et GEOGRAPHIE

Attendus de fin de cycle 2	Repères de progressivité			Compétences travaillées
	1 <sup>er</sup> niveau/CM1	2 <sup>ème</sup> niveau/ CM2	3 <sup>ème</sup> niveau/ 6 <sup>°</sup>	
<p><b>Se situer dans l'espace</b> <i>Passer d'un espace autocentré à un espace géographique et cosmique</i></p> <p><b>Se repérer dans l'espace et le représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans un environnement proche</li> <li>- Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.</li> <li>- Vocabulaire spatial : gauche/droite, au-dessus/en-dessous, sur/sous, devant/derrière, près/loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest...</li> <li>- Vocabulaire pour définir un déplacement (avancer, reculer, tourner à droite, à gauche, monter, descendre...)</li> </ul> <p><b>Situer un lieu sur une carte, sur un globe ou sur un écran informatique.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Des espaces proches au national</li> <li>❖ Utilisation du planisphère (Monde, France, Europe)</li> <li>❖ Utilisation des points cardinaux.</li> <li>❖ Se repérer sur les cartes, utilisation de la boussole.</li> <li>❖ Les lieux de vie du quotidien et de proximité</li> <li>❖ Expérience personnelle de l'espace vécu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Des espaces proches au mondial, en passant par la France et l'Europe.</li> <li>❖ Utilisation du planisphère (Monde, France, Europe)</li> <li>❖ Utilisation des points cardinaux.</li> <li>❖ Se repérer sur les cartes, utilisation de la boussole.</li> <li>❖ D'autres échelles et d'autres milieux sociaux et culturels.</li> <li>❖ Dépasser l'expérience personnelle de l'espace vécu pour accéder à la compréhension et à la pratique d'un espace social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Des espaces locaux au mondial, pour explorer la diversité des manières d'habiter le monde.</li> <li>❖ Changement d'échelles systématique, approche multiscalaire, emboîtement d'échelles.</li> <li>❖ Différentes façons d'habiter un espace.</li> <li>❖ La diversité des « habiter » dans le monde.</li> <li>❖ Compréhension et pratique d'un espace social, structuré et partagé avec d'autres individus.</li> </ul>	<p><b>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer et localiser les grands repères géographiques.</li> <li>- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.</li> <li>- Nommer, localiser et caractériser des espaces.</li> <li>- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.</li> <li>- Appréhender la notion d'échelle géographique.</li> <li>- Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</li> </ul> <p>➤ <b>Domaine du socle : 1,2, 5</b></p>

<p>- Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe.</p> <p>- Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents.</p> <p>- Savoir que la terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres.</p> <p>- passer de l'espace connu à l'espace lointain : pays, continents, océans, Terre, astres (Lune, Soleil...)</p>	<p>.....</p> <p>➤ <b>Découvrir le lieu où j'habite</b> (comprendre ce qu'est « habiter », localiser mon lieu de vie à différentes échelles : ville, région, France, Europe, monde)</p> <p>➤ <b>Appréhender d'autres lieux que celui où j'habite</b> (les lieux de travail, les lieux des loisirs)</p> <p>➤ <b>Satisfaire des besoins en énergies, en eau, en nourriture : consommer en France.</b></p> <p>➤ Connaître sur le temps long les grandes périodes et savoir les situer à partir de</p>	<p>.....</p> <p>➤ <b>Se déplacer, dans la région, en France, en Europe et dans le monde.</b></p> <p>➤ <b>Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</b></p> <p>➤ <b>Mieux habiter</b></p> <p>➤ Connaître les repères chronologiques d'une période historique à une</p>	<p>.....</p> <p>➤ <b>Les métropoles et la ville de demain.</b></p> <p>➤ <b>Habiter un espace de faible densité.</b></p> <p>➤ <b>Habiter les littoraux.</b></p> <p>➤ <b>Répartition de la population mondiale.</b></p> <p>➤ Articuler différentes échelles de temps (le temps long de la préhistoire et la</p>	<p><b>Se situer dans le temps</b>  <i>Passer d'un temps individuel autocentré à un temps physique et social décentré</i></p> <p><b>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</b>  - Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.</p>
--	---	---	---	--



<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les rythmes cycliques du temps : Jour/nuits, jour, semaines, mois, saisons, la journée divisée en heures, la semaine divisée en jours.</li> <li>- Lire l'heure et les dates.</li> <li>- Comparer, estimer, mesurer des durées.</li> <li>- Utiliser les unités de mesures usuelles de durées : minute, heure, jour, semaine, mois, année, siècle, millénaire.</li> <li>- Connaître la relation entre ces unités.</li> <li>- Situer des événements les uns par rapport aux autres : événements quotidiens, hebdomadaires, récurrents.</li> <li>- Situer leur positionnement les uns par rapport aux autres : continuité, succession, antériorité, postériorité, simultanéité.</li> </ul> <p><b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible : le temps des parents, les générations vivantes et la mémoire familiale.</li> <li>- L'évolution des sociétés à travers</li> </ul>	<p>quelques grands repères (en particulier des personnages et des événements-clés)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtrise du « avant » et « après » J-C.</li> </ul> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>THEME 1 : Et avant la France ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les traces d'une occupation ancienne du territoire français.</li> <li>▪ La Gaule et la Gaule gauloise romaine.</li> <li>▪ Les grands mouvements de population et Clovis.</li> <li>▪ Charlemagne un empire retrouvé.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>THEME 2 : Le temps des rois.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saint-Louis et les croisades.</li> </ul> </li> </ul>	<p>échelle de temps plus courte et être capable de les relier entre eux (la période contemporaine en France et en Europe)</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>THEME 1 : Le temps de la République.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ XIX<sup>ème</sup> siècle, un siècle d'alternances politiques.</li> <li>▪ L'école de Jules Ferry.</li> <li>▪ L'avènement des libertés, des droits et des devoirs.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>THEME 2 : L'âge industriel en France.</b> 2 sujets au choix pour</li> </ul>	<p>période de l'Antiquité) pour comprendre l'organisation des hommes en sociétés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtriser les millénaires, siècles et dates.</li> </ul> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>THEME 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les débuts de l'humanité et les grandes migrations.</li> <li>▪ La révolution néolithique.</li> <li>▪ Les premiers états et les premières écritures.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>THEME 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans</b></li> </ul>	<p>- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.</li> <li>- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques) à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.</li> <li>- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Domaine du socle commun : 1, 2, 5</b></li> </ul>
---	--	---	--	---

<p>des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) et des techniques à diverses époques.</p> <p>- Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.</p> <p><b>Explorer les organisations du monde</b></p> <p><b>Comparer des modes de vie des hommes et des femmes, quelques représentations du monde.</b></p> <p>- Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtement, outils, guerre, déplacements...)</p> <p>- Comparer quelques représentations du monde à travers le temps historique.</p> <p>- Comparer les modes de vie dans quelques espaces très emblématiques.</p> <p><b>Comprendre qu'un espace est</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ François 1er et la Renaissance</li> <li>▪ Henri IV et l'édit de Nantes.</li> <li>▪ Louis XIV et Versailles.</li> </ul> <p>➤ <b>THEME 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Louis XIV, de l'Ancien Régime à la Révolution.</li> <li>▪ Napoléon 1er, de la Révolution à l'Empire</li> </ul>	<p><i>illustrer l'âge industriel :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Energies et machines</li> <li>▪ Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin.</li> <li>▪ La ville industrielle.</li> <li>▪ Le monde rural.</li> </ul> <p>➤ <b>THEME 3 : LA France, des guerres mondiales à l'Union européenne.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les deux guerres mondiales.</li> <li>▪ La construction européenne.</li> </ul>	<p><b>la Méditerranée antique au 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les récits fondateurs.</li> <li>▪ La naissance de la démocratie à Athènes.</li> <li>▪ Rome du mythe à l'histoire.</li> <li>▪ La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste</li> </ul> <p>➤ <b>THEME 3 : L'empire romain dans le monde antique.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'empire romain dans le monde antique.</li> <li>▪ Le monothéisme chrétien.</li> <li>▪ Les relations de l'Empire romain avec les autres mondes anciens (la route de la soie)</li> </ul>	<p><b>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</b></p>
--	---	---	---	--

<p><b>organisé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir le quartier, le village, la ville, ses principaux espaces et ses principales fonctions.</li> <li>- des espaces proches (école, parc, parcours régulier...) puis proche et plus complexe (quartier, centre-ville, centre commercial...) en construisant des légendes.</li> <li>- des organisations spatiales à partir de photos paysagères de terrain, aériennes, de cartes...</li> <li>- le rôle des acteurs urbains : la municipalité, les habitants, les commerçants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pour la capacité « vérifier », savoir distinguer le fait historique de la fiction.</li> <li>❖ Trouver des informations dans un site Internet choisi par l'enseignant.</li> <li>❖ Identifier un document et comprendre son sens général (quelle est la nature, la date, l'auteur, le sens général ?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pour la capacité « vérifier », savoir évaluer la fiabilité d'une source historique ou géographique.</li> <li>❖ Trouver des informations dans un ensemble de sites Internet de natures différentes sélectionnés par l'enseignant.</li> <li>❖ Identifier plusieurs documents</li> <li>❖ Croiser plusieurs documents entre eux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pour la capacité « vérifier », confronter un récit mythologique à des fouilles archéologiques.</li> <li>❖ Trouver des informations en utilisant un moteur de recherche.</li> <li>❖ Comprendre un document : identifier le point de vue et questionner le sens implicite d'un ou plusieurs documents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des questions, se poser des questions.</li> <li>- Formuler des hypothèses.</li> <li>- Vérifier</li> <li>- Justifier</li> </ul> <p><b><u>Domaine du socle : 1, 2</u></b></p> <p><b>S'informer dans le monde du numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître différents systèmes d'information et les utiliser.</li> <li>- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.</li> <li>- Identifier la ressource numérique utilisée.</li> </ul> <p><b><u>Domaine du socle : 1, 2</u></b></p> <p><b>Comprendre un document</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le sens général d'un document</li> <li>- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.</li> <li>- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.</li> <li>- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et</li> </ul>
--	---	--	--	---

<p><b>Identifier des paysages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître différents paysages (littoraux, massifs montagneux, campagnes, villes, déserts...)</li> <li>- les principaux paysages français (lieux de vie)</li> <li>- quelques paysages de la planète et leurs caractéristiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Réalisation de réponses rédigées.</li> <li>❖ Phase de découverte des documents.</li> <li>❖ Reconnaître et savoir nommer les différents documents du géographe et de l'historien (tableau, graphique, schéma, croquis, carte, synthèse)</li> <li>❖ Lecture d'une carte simple : extraire des informations.</li> <li>❖ Description d'un paysage, d'une image, en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Trace écrite rédigée</li> <li>❖ S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique, à l'oral et à l'écrit</li> <li>❖ Utiliser en situation et de manière guidée différents langages (compléter une production graphique)</li> <li>❖ Description des plans plus détaillée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mettre en relation plusieurs documents</li> <li>❖ Réalisation de sa propre trace écrite, rédigée ou sous forme de schéma fléchée</li> <li>❖ Langage cartographique approfondi : réalisation de croquis, de cartes avec légende, utilisation des différents plans.</li> <li>❖ Réalisation de schémas heuristiques simples.</li> <li>❖ Utilisation en situation et de manière plus autonome les principaux langages et le lexique, à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>	<p>questionner le sens implicite d'un document.</p> <p><b>Domaine du socle : 1, 2</b></p> <p><b>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</li> <li>- Reconnaître un récit historique.</li> <li>- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</li> <li>- S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.</li> <li>- Réaliser ou compléter des productions graphiques.</li> <li>- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.</li> </ul> <p><b>Domaine du socle : 1, 2</b></p>
---	--	---	---	---

	distinguant des plans (1 <sup>er</sup> plan, 2 <sup>ème</sup> plan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Apprendre les règles d'organisation pour réaliser une tâche commune et savoir restituer, de manière guidée, à d'autres, le fruit de ce travail commun</li> <li>❖ Présentation orale réduite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Savoir s'organiser dans un travail de groupe en répartissant les tâches et savoir choisir des modalités de restitutions adaptées.</li> <li>❖ Apprentissage de la technique de l'exposé oral (phase de recherche, rédaction, présentation orale).</li> <li>❖ S'initier à élaborer une production commune dans le cadre d'un projet.</li> </ul>	<p><b>Coopérer et mutualiser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.</li> <li>- Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.</li> <li>- Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.</li> </ul> <p><b><u>Domaine du socle : 2, 3</u></b></p>
--	---	---	--	---

➔ En lien avec la partie « Les êtres vivants dans leur environnement » : identifier des enjeux liés à l'environnement. Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux (d'après les documents ressources Eduscol <http://eduscol.education.fr/cid99798/inscrire-son-enseignement-dans-une-logique-cycle.html> )

Référence : compétences du socle commun	Attendus de fin de cycle 2			Attendus de fin de cycle 3	
	1 <sup>er</sup> niveau	2 <sup>ème</sup> niveau	3 <sup>ème</sup> niveau		
<p><b>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques DDS 4</b></p> <p><b>S'approprier des outils et des méthodes DDS 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.</li> <li>☐ Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées.</li> </ul> <p>Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.</p> <p><b>Pratiquer des langages</b></p> <p>Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple).</p> <p>Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).</p> <p>Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.</p> <p><b>Adopter un comportement éthique et responsable DDS 3 5</b></p> <p>Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.</p> <p>Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne.</p>	<p>➔ A partir d'une approche naturaliste d'un milieu de vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire des êtres vivants de leur environnement proche ;</li> <li>• les positionner dans une classification comportant un petit nombre d'ensembles emboîtés.</li> </ul>	<p>➔ A partir d'une approche naturaliste d'un milieu de vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nommer quelques animaux et végétaux en utilisant une clé de détermination illustrée ;</li> <li>• à partir de quelques espèces ou groupes emblématiques (dinosaures, mammouth, être humain, et un exemple de végétaux), constater la succession de certaines espèces à l'échelle des temps géologiques ;</li> <li>• distinguer le temps long de l'évolution des espèces de celui de l'histoire récente de l'espèce humaine</li> </ul>	<p>➔ A partir d'une approche naturaliste d'un milieu de vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître une cellule ;</li> <li>• enrichir la classification par l'introduction de nouveaux êtres vivants notamment microscopiques ;</li> <li>• exploiter une classification simple pour comprendre les liens de parenté entre certaines espèces.</li> </ul>	<p><b>CLASSER LES ORGANISMES, EXPLOITER LES LIENS DE PARENTE POUR COMPRENDRE ET EXPLIQUER L'EVOLUTION DES ORGANISMES.</b></p> <p><b>En lien avec :</b></p> <p><b>Identifier des enjeux liés à l'environnement : répartition des êtres vivants et peuplement des milieux</b></p>	

<p>individuellement ou collectivement, en et hors milieu scolaire, et en témoigner.</p> <p><b>Mobiliser des outils numériques DDS 2</b></p> <p><b>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques DDS 4</b></p> <p><b>S'approprier des outils et des méthodes DDS 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.</li> <li>☑ Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées.</li> </ul> <p>Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.</p> <p><b>Pratiquer des langages</b></p> <p>Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple).</p> <p>Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).</p> <p>Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.</p> <p><b>Adopter un comportement éthique et responsable DDS 3 5</b></p> <p>Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.</p> <p>Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne, individuellement ou collectivement, en et hors milieu scolaire, et en témoigner.</p> <p><b>Mobiliser des outils numériques DDS 2</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nommer les grandes catégories de composants des aliments (lipides, glucides, protéides, sels minéraux, vitamines) ;</li> <li>• citer les qualités nutritionnelles de quelques aliments, notamment leurs apports énergétiques ;</li> <li>• élaborer un menu équilibré.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• déterminer si des apports alimentaires (sur un repas, une journée ou un temps plus long) sont équilibrés au niveau quantitatif et qualitatif en comparant à des valeurs de référence ;</li> <li>• relier, sur un exemple, l'activité physique, l'âge, ou les conditions de l'environnement aux besoins alimentaires de l'organisme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition (apports discontinus et besoins continus) ;</li> <li>• traiter des données pour calculer les apports alimentaires (sur un repas, une journée ou un temps plus long) en qualité et en quantité.</li> </ul>	<p><b>EXPLIQUER LES BESOINS VARIABLES EN ALIMENTS DE L'ETRE HUMAIN ;...</b></p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relier un produit alimentaire, parfois directement prélevé dans la nature, mais le plus souvent élevé ou cultivé, à son origine animale ou végétale ;</li> <li>• décrire l'importance de l'agriculture dans l'alimentation humaine.</li> <li>• citer des exemples de <i>microorganismes, présents dans l'environnement, qui présentent un danger pour la</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relier...</li> </ul> <p>Suivant opportunités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire...</li> </ul> <p>Suivant opportunités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• citer quelques mesures de conservation des aliments ;</li> <li>• réaliser une transformation alimentaire, en respectant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• associer certains aliments à des transformations de matières premières produites par l'agriculture ;</li> <li>• comprendre que cette transformation permet une meilleure conservation de la matière première mais aussi une adaptation au goût des consommateurs.</li> <li>• relier les mesures d'hygiène alimentaire à la nécessité limitation de la prolifération des <i>microorganismes pathogènes</i> ;</li> </ul>	<p><b>...L'ORIGINE DES ALIMENTS....</b></p>



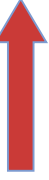





<p><b>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques DDS 4</b></p> <p><b>S'approprier des outils et des méthodes DDS 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.</li> <li>☑ Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.</li> </ul> <p><b>Pratiquer des langages</b></p> <p>Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis. Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple). Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).</p> <p>Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.</p> <p><b>Adopter un comportement éthique et responsable DDS 3 5</b></p> <p>Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.</p> <p>Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne, individuellement ou collectivement, en</p>	<p>santé s'ils sont ingérés («microbes» pathogènes) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• citer des exemples de transformations biologiques pour produire des aliments, dans lesquelles l'Homme utilise, depuis très longtemps, des microorganismes (bière, pain, etc.).</li> </ul> <p>Réaliser des cultures en classe permettant de mettre en évidence les différents stades de développement d'un végétal : germination de graines, croissance de plantules, transformation de la fleur en fruit et pollinisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire le cycle de vie de la plante étudiée.</li> <li>• À partir d'un élevage, identifier les modifications subies par un animal au cours de sa vie (changements anatomiques mais également changements liés à la nutrition et à la</li> </ul>	<p>des règles de d'hygiène et de sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suite Culture et/ou élevages pour diversifier les exemples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier les facteurs de l'environnement (température, humidité, présence d'air, d'antiseptiques, etc.) qui influencent la prolifération des microorganismes ;</li> <li>• entreprendre une démarche technologique sur les procédés de conservation des aliments (réfrigération, congélation, dessiccation, salaison, mise sous vide, stérilisation etc.).</li> </ul>	<p><b>...ET LES TECHNIQUES MISES EN ŒUVRE POUR TRANSFORMER ET CONSERVER LES ALIMENTS.</b></p>
			<p><b>DECRIRE COMMENT LES ETRES VIVANTS SE DEVELOPPENT ET DEVIENNENT APTES A SE REPRODUIRE:</b></p> <p>-identifier et caractériser les modifications subies par un être vivant au cours de sa vie ;</p>	

<p>et hors milieu scolaire, et en témoigner.</p> <p><b>Mobiliser des outils numériques DDS 2</b></p>		<p>reproduction de l'espèce étudiée).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer les stades de développement observés au cours de l'élevage et les replacer sur un cycle de vie de l'animal.</li> <li>• <i>Constater le rôle du père et de la mère dans la reproduction (nécessité d'individus des deux sexes pour faire un bébé).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifier les stades de développement chez l'Homme : œuf, fœtus, bébé, jeune, adulte.</i></li> <li>• <i>Constater les différences morphologiques homme, femme, garçon, fille.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Décrire et identifier les modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté.</i></li> </ul>	<p><i>-décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté</i></p>
--	--	--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en évidence les besoins des plantes vertes en eau et en lumière par l'expérimentation ; (un ou 2 exemples bien choisis)</li> <li>• <i>Caractériser les besoins alimentaires de quelques animaux à partir d'observations (manifestations de consommation ou de rejets des êtres vivants ; comportement hivernal de certains animaux) ;</i> • Constater la décomposition de la matière organique ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en évidence les besoins en dioxyde de carbone et en sels minéraux des plantes vertes à partir d'une culture ; (un ou 2 exemples bien choisis)</li> <li>• <i>Construire un réseau trophique simple à partir des observations réalisées sur les régimes alimentaires ;</i></li> <li>• <i>Mettre en relation la matière du vivant et son utilisation par l'homme à partir d'un ou deux exemples : matériaux de construction (bois...), textiles (coton, lin...), aliments ou médicaments ;</i></li> </ul>	<p>Niveau cellulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les plantes vertes comme producteurs primaires au sein des réseaux trophiques ;</li> <li>• Définir la notion de matière organique.</li> </ul> <p>(Rôle des microorganismes abordé dans ce qui suit)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifier les animaux comme des producteurs secondaires de matière organique dans les réseaux trophiques, après avoir identifié les plantes vertes comme producteurs primaires ;</i></li> <li>• <i>Expliquer le devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant : la décomposition (caractérisation, localisation) et le rôle des décomposeurs.</i></li> </ul>	<p><b>EXPLIQUER L'ORIGINE DE LA MATIERE ORGANIQUE DES ETRES VIVANTS ET SON DEVENIR.</b></p> <p>-relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques</p> <p>-<i>identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie</i></p> <p><b>En lien avec :</b></p> <p><b>Identifier des enjeux liés à l'environnement : répartition des êtres vivants et peuplement des milieux</b></p>
--	---	--	---	---

## Programmes de cycle 3 – MATHÉMATIQUES - Nombres et Calculs

Références du socle commun	Attendus de fin de cycle 2	Repères de progressivité			Attendus de fin de cycle 3
		1 <sup>er</sup> niveau correspondant au niveau CM1	2 <sup>ème</sup> niveau correspondant au niveau CM2	3 <sup>ème</sup> niveau correspondant au niveau 6 <sup>ème</sup>	
<b>Référence :</b> <b>compétences du socle commun</b>  <b>Communiquer DDS 1, 3</b> Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation.  <b>Raisonnement DDS 2, 3, 4</b> Résoudre des problèmes nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche qui combine des étapes de raisonnement.  Progresser collectivement dans une investigation en sachant	Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer.  Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.	 Composer, décomposer, comparer, ranger, encadrer les grands nombres : million jusqu'aux milliards	 Comprendre et utiliser les fractions simples	 Comprendre et utiliser les fractions équivalentes (quotient égaux) Comprendre et utiliser les fractions comme quotient de deux nombres	Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.
		 Comprendre et utiliser les nombres décimaux  Décimaux au centième	 Décimaux au dix-millième	 Additions et soustractions de nombres entiers et décimaux	

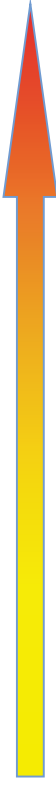







<p>prendre en compte le point de vue d'autrui.</p> <p>Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose.</p> <p><b>Calculer DDS 4</b></p> <p>Calculer avec des nombres décimaux, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies ou des techniques appropriées (mentalement, en ligne, ou en posant les opérations).</p> <p>Contrôler la vraisemblance de ses résultats.</p> <p>Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</p>	<p><b>Calculer avec des nombres entiers</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Multiplication des nombres entiers</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Multiplication des nombres entiers par un décimal</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Multiplication de deux décimaux</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Division à un chiffre (quotient entier)</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Division à deux chiffres (quotient décimal)</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Division d'un décimal par un entier</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Connaître et utiliser les tables de multiplication</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Estimer l'ordre de grandeur</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Utiliser les critères de divisibilité</p> </div> </div>	<p><b>Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux</b></p>
---	---	--	---

## Programmes de cycle 3 – MATHÉMATIQUES - Nombres et Calculs

	<p>Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul.</p>	 Utiliser différentes présentations pour communiquer les calculs (fractions ou écritures décimales)	 Résoudre des problèmes sur les entiers (4 opérations)		 Résoudre des problèmes avec les nombres décimaux		 Résoudre des problèmes de proportionnalité simple	 Résoudre des problèmes de proportionnalité complexe  Résoudre des problèmes de pourcentages (utiliser un taux de pourcentage)	 Résoudre des problèmes à étapes	 Lire, utiliser et construire des graphiques et tableaux	 Construire des diagrammes en bâtons et circulaires	Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, des nombres décimaux et le calcul
--	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	---	--

Références : compétences du socle commun	Attendus de fin de cycle 2	Repères de progressivité			Attendus de fin de cycle 3
		1 <sup>er</sup> niveau correspondant au niveau CM1	2 <sup>ème</sup> niveau correspondant au niveau CM2	3 <sup>ème</sup> niveau correspondant au niveau 6 <sup>ème</sup>	
<p><b>Chercher DDS 2, 4</b></p> <p>S'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses, en mobilisant des outils ou des procédures mathématiques déjà rencontrées, en élaborant un raisonnement adapté à une situation nouvelle.</p> <p><b>Communiquer DDS1, 3</b></p> <p>Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation.</p> <p>Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre</p>	<p><b>Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées.</b></p> <p><b>Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs</b></p>	<p>↑</p> <p>Différencier aire / périmètre</p> <p>Calculer le périmètre d'un polygone (sans formule)</p>	<p>↑</p> <p>Calculer le périmètre d'un carré, d'un rectangle : utilisation de la formule</p>	<p>↑</p> <p>Calculer la longueur d'un cercle</p>	<p><b>Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.</b></p> <p><b>Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs</b></p>
		<p>↑</p> <p>Comparer, classer et ranger des surfaces selon leurs aires</p>	<p>↑</p> <p>Calculer l'aire d'un carré, d'un rectangle : utilisation de la formule</p> <p>Calculer l'aire du triangle et du disque</p>	<p>↑</p> <p>Estimer la mesure d'une aire à l'aide d'un quadrillage</p> <p>Connaître et utiliser les unités usuelles d'aires : multiples, sous multiples du m<sup>2</sup> et leurs relations</p>	



<p>et argumenter dans l'échange.</p> <p><b>Chercher DDS 2, 4</b></p> <p>Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés: textes, tableaux, diagrammes, graphiques, dessins, schémas, etc.</p> <p>S'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses, en mobilisant des outils ou des procédures mathématiques déjà rencontrées, en élaborant un raisonnement adapté à une situation nouvelle.</p> <p>Tester, essayer plusieurs pistes de résolution.</p>	 <p>Relier les unités de volume et contenance</p>		
	 <p>Comparer et exprimer des contenance : l / dl / cl / ml</p>	 <p>Comparer et exprimer des contenance : décalitres /hectolitres</p>	 <p>Calcul de volume de pavé droit</p>
	 <p>Identifier les angles dans une figure géométrique</p> <p>Comparer des angles avec gabarit, calque, équerre</p>	 <p>Reconnaître qu'un angle est droit, obtus, aigu plat</p> <p>Nommer les angles</p>	 <p>Utiliser un instrument de mesure pour mesurer et tracer les angles (équerre, rapporteur)</p> <p>Introduire les unités de mesure d'angle Notation de l'angle <math>\widehat{ABC}</math></p>
	 <p>Lecture de l'heure (rappel)</p> <p>Comprendre les relations entre heures, minutes et secondes</p> <p>Utiliser les instruments de mesure de l'heure</p>		








<p><b><u>Modéliser DDS 1, 2,4</u></b> Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne.</p> <p><b><u>Raisoner DDS 2, 3, 4</u></b> Résoudre des problèmes nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche qui combine des étapes de raisonnement.  Progresser collectivement dans une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui.</p>	<p><b>Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix</b></p>	<p>Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la formule</p>  <p>Résoudre des problèmes de durées</p>  <p>Calculer la durée à partir de l'instant initial et de l'instant final  Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée</p>	<p><b>Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.</b></p>
--	--	--	--

Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose.



Identifier des situations de proportionnalité entre deux grandeurs (comparer distance parcourue et temps écoulé ...)

# Programmes 2015 de cycle 3 - MATHÉMATIQUES : Espace et Géométrie

Référence : compétences du socle commun	Repères de progressivité			Attendus de fin de cycle 2	Attendus de fin de cycle 3
	1 <sup>er</sup> niveau correspondant au niveau CM1	2 <sup>ème</sup> niveau correspondant au niveau CM2	3 <sup>ème</sup> niveau correspondant au niveau 6 <sup>ème</sup>		
<b>Modéliser DDS 1 2 4</b>  Reconnaître des situations réelles pouvant être modélisées par des relations géométriques (alignement, parallélisme, perpendicularité, symétrie).  Utiliser des propriétés géométriques pour reconnaître des objets.	 Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements sur un quadrillage (coordonnées)  Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers (quadrillage)	 Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements sur un plan ou sur une carte  Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers (plan)	 Programmer les déplacements d'un robot ou d'un personnage sur l'écran	<b>Se repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.</b>	
	 Reconnaître, nommer, comparer, vérifier décrire, des solides simples ou des assemblages de solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône  Reproduire, représenter, construire des solides simples ou des assemblages de solides sous forme de maquette, de dessins ou de patrons du cube et du pavé	 Reconnaître, nommer, comparer, vérifier décrire, quelques solides : la boule  Reproduire, représenter, construire des solides : la boule Représentation en perspective	<b>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.</b>		
<b>Représenter DDS 1 5</b>  Analyser une figure plane sous différents aspects (surface, contour de celle-ci, lignes et points).  Reconnaître et utiliser des premiers éléments	 Reconnaître, nommer, comparer, vérifier décrire, des figures simples ou complexes (assemblage de figures simples) :  les triangles dont les triangles particuliers  les quadrilatères dont les quadrilatères particuliers : carré, rectangles, losanges à partir de leurs côtés  le cercle  Reproduire, représenter, construire des figures simples ou complexes à partir de modèles ou d'éléments tracés	 Reconnaître, nommer, comparer, vérifier décrire, des figures : les triangles particuliers à partir des angles  les quadrilatères à partir des diagonales le cercle première approche du parallélogramme	<b>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.</b>		

# Programmes 2015 de cycle 3 - MATHÉMATIQUES : Espace et Géométrie

<p>de codages d'une figure plane ou d'un solide.</p> <p>Utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales.</p> <p><b>Raisonner DDS 2, 3,4</b></p> <p>Passer progressivement de la perception au contrôle par les instruments pour amorcer des raisonnements s'appuyant uniquement sur des propriétés des figures et sur des relations entre objets.</p>	<p>Mobiliser des gestes élémentaires de mesurage, de tracé et de connaissances sur les figures usuelles</p>	<p>Reproduire, représenter, construire des figures</p> <p>Mobiliser des gestes élémentaires de mesurage, de tracé et de connaissances sur les figures usuelles</p>	<p>Reproduire, représenter, construire des figures</p> <p>Mobiliser des gestes élémentaires de mesurage, de tracé et de connaissances sur les figures usuelles</p>
<p>Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction</p>	<p>Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction</p>	<p>Réaliser une figure simple ou un assemblage de figures simples à l'aide d'un logiciel adapté.</p>	<p>Réaliser une figure simple ou un assemblage de figures simples à l'aide d'un logiciel adapté.</p>
<p>Déterminer le plus court chemin entre deux points</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ en utilisant d'autres instruments, d'autres supports et d'autres matériels</li> <li>➤ en utilisant les angles</li> <li>➤ en utilisant les notions d'appartenance</li> </ul>	<p>Déterminer le plus court chemin entre deux points en variant les instruments (règle, équerre ...), les supports (papier quadrillé, géoplan ...) et le matériel (papier/crayon, logiciel ...)</p>	<p>Déterminer le plus court chemin entre deux points</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ en utilisant d'autres instruments, d'autres supports et d'autres matériels</li> <li>➤ en utilisant les angles</li> <li>➤ en utilisant les notions d'appartenance</li> </ul>	<p>Déterminer le plus court chemin entre un point et une droite ou entre deux droites parallèles</p>

# Programmes 2015 de cycle 3 - MATHÉMATIQUES : Espace et Géométrie

<p><b>Communiquer 1, 3</b></p> <p>Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation.</p> <p>Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange.</p>		<p>Reproduire et comparer des angles à l'aide de gabarits</p> <p>Reproduire et comparer des angles à l'aide du rapporteur</p> <p>Reconnaître et tracer des perpendiculaires</p> <p>Reconnaître et tracer des parallèles</p> <p>Reconnaître et tracer des parallèles</p> <p>Comparer des longueurs en variant les instruments</p> <p>Compléter une figure par symétrie axiale</p> <p>Construire une figure par symétrie axiale</p> <p>Construire une figure par symétrie axiale par rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-à la médiatrice d'un segment</li> <li>-aux propriétés de conservation de la symétrie axiale</li> <li>-à un axe oblique</li> </ul> <p>Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné (point, segment, droite)</p> <p>Reproduire une figure : Agrandir ou réduire une figure en respectant une échelle</p>	
	<p>La géométrie est essentiellement instrumentée</p>	<p>La géométrie amène l'élève à raisonner à partir de propriétés et de relations</p>	

# Annexes





# Allemand

Les listes contenues dans les tableaux des activités de communication langagière ci-après ne constituent pas un ensemble limitatif et l'ordre de présentation n'implique ni hiérarchie ni progression. Les exemples répertoriés sont présentés les uns après les autres par souci de clarté. Il convient par ailleurs de garder à l'esprit qu'un entraînement spécifique n'implique pas pour chaque élève une progression parallèle dans chaque type d'activité de communication langagière. Les élèves peuvent en effet progresser de façon différente, privilégiant tel ou tel type d'activité à certains moments de l'apprentissage, tirant profit du temps de latence dans tel ou tel autre. Il importe, dans tous les cas, de rechercher les occasions de combiner ceux-ci entre eux au sein de tâches plus complexes.

Attendus de fin de cycles à atteindre en Allemand	
	Allemand renforcé (convention académique)
Cycle 1	<p>Allemand (programme national langues vivantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eveil à la diversité linguistique</li> </ul>
Cycle 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension orale A1</li> <li>• Reproduction orale A1</li> <li>• Production orale A1</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un message oral très simple.</li> <li>• Reproduire un modèle oral très simple.</li> <li>• Reproduire des dialogues basiques de rituels de classe. (cf <i>Synthèse des acquis scolaires</i>)</li> </ul>
Cycle 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le niveau A1 du CECRL dans 5 activités langagières</li> <li>• et le niveau A2 dans au moins 2 activités langagières.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A1 dans le maximum d'activités langagières</li> <li>• A2 dans le maximum d'activités langagières</li> </ul>

# Document de programmation

## A1 - Comprendre à l'oral

« Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement ».

## A2 - Comprendre à l'oral

« Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs ».

Capacités	Formulations											
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Avant 4 ans	Après 4 ans	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème	
<b>Comprendre des consignes</b>												
	Setz dich! Setzt euch! Zieh dich an. Zieht euch an. Hör zu. Hörst zu. Schau. Schaut. Sei / Seid still / leise.	Pass auf! Passt auf! Hör auf! Hört auf! Nimm dein Heft. Nehmt euer Buch Seite... Steh bitte auf! Komm an die Tafel. Schreib deinen Namen.	Teilt bitte die Arbeitsblätter aus! Wer möchte die Arbeiten einsammeln? Kannst du die Tafel abwischen? Schreibt euren Namen und das Datum oben auf das Blatt.									
	Langsam! Schnell! Leise / laut! Weiter. Noch einmal. Bildet ein Kreis.	Schneller! Sprich lauter! Leise bitte! Sprich nach! Wiederhole! Arbeite zu zweit.	Beeil dich! Bist du fertig? Kannst du bitte wiederholen? Bildet Vierergruppen.									
	Jetzt singen wir. Jetzt spielen wir. Du bist dran! Du gehst raus! Augen zu. Augen auf. Was fehlt? (jeu de Kim)	Wir wollen jetzt ... spielen Ich habe gewonnen. Du hast gewonnen. Würfle drei Mal. Zurück auf Feld 7! Zieh eine Karte! Teile die Karten aus. Klicke auf ...	Du bist jetzt an der Reihe. Du hast gemogelt. Du musst einmal aussetzen. Gehe zwei Felder vor/zurück.									
			Stell den Computer an.									

		Fahre mit der Maus über ...	Speicher den Text. Suche die Information im Internet.								
<b>Suivre des instructions courtes et simples</b>											
	Komm / Kommt auf die Bank. Wir gehen zwei und zwei.	Mach die Tür zu / auf! Mach das Licht an! Mach das Fenster auf/zu! Geh raus! Komm herein.	Öffne die Fenster., bitte Du kannst dir etwas aus dem Kühlschrank nehmen.								
	Schneide die Form aus! Male/Malt sie rot (an / aus)! Klebe das Bild.	Schreib das Datum an die Tafel. Zähle von ... bis... Male einen Hasen.	Kreuzt die richtige Antwort an. Markiert alle Verben. Klebe das Bild unter den Satz!								
	Wir basteln eine Maske.	Wir basteln .... Wir brauchen einen Pappeller, Wolle und zwei Gummis.... Schneide... Klebe...	Falte das Blatt in der Mitte. Schneide an der Linie entlang.								
<b>Comprendre des mots familiers et des expressions courantes concernant:</b>											
- des indications chiffrées	Hole drei Scheren.	Die CD kostet 11 €. Eins, zwei, drei ... Hundert. Wieviel kostet das Buch?	Die CD von... kostet 11 €. Tausend. Und jetzt die Ziehung der Lottozahl.								
	Mein Bruder ist 6.	Meine Schwester ist 15. Ich habe am 13. September Geburtstag. Welcher Tag ist heute? Wie alt bist du? Ich bin 7 und meine Mutter ist 35.	Ruf die Nummer 543 58 an! Mein Freund wohnt Gartenstraße 34. Welches Datum haben wir heute? Heute haben wir Donnerstag, den ... Januar. Er hat am kommenden Montag Geburtstag.								
		Es ist 10 Uhr. Wie viel Uhr ist es?	Um wie viel Uhr fährt der Bus? Der Zug fährt um ... auf Gleis ... ab...								

										Wie spät ist es? Es ist viertel vor/nach ...										
										Der Märchengarten schließt um 6.										
- des sentiments										Stefan ist froh/traurig										
- état physique										Ich habe Kopfweg. Ich habe Bauchweh. Ich bin so müde!										
- la vie quotidienne										Marie ist nicht da. Sie ist krank.										
										Guten Tag! Hallo!										
- les présentations										Tschüss! Auf Wiedersehen! Servus! Bis Bald										
										Wer bist du? Wo wohnst du? Ich heiße ... Ich habe eine Schwester/einen Bruder.										
<b>Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées</b>										Die kleine Raupe machte sich auf den Weg, um Futter zu suchen. Am Montag fraß sie sich durch einen Apfel durch. Am Dienstag...										
										Der kleine Fisch weint. "Wo ist meine Mama?"										
										<b>Comprendre un message simple dans des annonces enregistrées</b>										
										Der kleine Swen wartet auf seine Eltern an der Information im										

	<p>Erdgeschoss. Ich bin zur Zeit nicht erreichbar, sprechen Sie bitte nach dem Piepton. „Petra Muller. Du kannst eine Nachricht hinterlassen. Ich rufe dich zurück.“</p>									
<p><b>Repérer et prélever les informations demandées dans une courte séquence à la radio ou à la télévision</b></p>	<p>Preishit der Woche : - « Die zwei Brüder » auf DVD für nur 9 Euro 99 ! Sie heißen ..., sie sind Sängerin. Sie machen jetzt Ihre dritte England-Tournee. Nur schalten wir nach Hamburg zurück.</p>									
<p><b>Comprendre le sens des comptines, poèmes, devinettes, chants et proverbes</b></p>	<p>Ende gut, alles gut. Wer sucht, der findet. Übung macht den Meister. Reden ist Silber, Schweigen ist Gold. Eile mit Weile!</p>									

## A1 - Parler en continu

« Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais ».

## A2 - Parler en continu

« Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente ».

Capacités	Formulations										
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Avant 4 ans	Après 4 ans	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
<b>Reproduire un modèle oral</b>											
- phrase(s) simple(s)	Jean ist nicht da. Er ist krank. Es regnet. Es schneit. Das ist Klara Das ist Hans	Noch einmal bitte! Darf ich in die Lesecke?  Mein(e) Brieffreund(in) heißt... Sie wohnt in ... Sie ist ... Jahre alt Wir sind 13 Mädchen und 11 Jungen und wir lernen alle Deutsch.	Können Sie mir bitte helfen?  Wir treffen unsere Partnerklasse im März. Die Partnerschüler sind in Klasse 5.								
Alphabet et nombres	<i>En situation</i>	<i>En situation</i>	<i>En situation</i>								
Comptine, chant, poème	<a href="http://www.dsdenlv68.site.ac-strasbourg.fr/category/chantspoemescompines/">http://www.dsdenlv68.site.ac-strasbourg.fr/category/chantspoemescompines/</a> <a href="http://www.crdp-strasbourg.fr/mukki/">http://www.crdp-strasbourg.fr/mukki/</a> <a href="https://nicolasfischer.bandcamp.com/">https://nicolasfischer.bandcamp.com/</a>										
<b>Utiliser des expressions simples pour</b>											
- parler de soi et de son entourage	Ich heiße ... Ich bin 5.	Ich bin ein Junge/ein Mädchen. Ich habe am 15. Mai Geburtstag. Ich wohne in ... Ich bin Pflanze. Ich habe ... Schwester/ Bruder Meine Schwester / Mein Bruder heißt ... Ich habe zwei Katzen.	Ich habe (keine) Geschwister. Ich komme aus ... Meine Katzen heißen Pussi und Schnurzi. Sie schlafen auf meinem Bett oder spielen im Wohnzimmer. Ich habe keine Haustiere. Mein großer Bruder heißt..., er ist 14 Jahre alt.								
Parler de son environnement scolaire	10 Mädchen sind da. Es gibt 11 Jungen.	Ich bin in der ersten Klasse. Mein Lehrer / Meine Lehrerin heißt ... Wir sind 12 Mädchen und 11	Ich gehe in die siebte Klasse. Frau Schmitt ist unsere Mathelehrerin. Ihr Klassenlehrer ist sehr nett.								

- parler de ses activités et de ses goûts	Ich mag ... Ich mag nicht. Das ist lecker!	Jungen. Ich spiele gern Fußball, Klavier, ... Ich kann schwimmen. Ich fahre Rad. Ich mache am Mittwoch Judo. Ich esse gern ... Das war super! Es ist toll! Es macht Spaß! Es schmeckt gut.	Unsere Klassensprecher sind ... Mein Lieblingsfach ist Deutsch. Ich mache am Mittwoch Judo. Das gefällt mir. Ich kann gut Schlagzeug spielen. Ich spiele gern Tennis aber ich spiele noch lieber Badminton. Ich kann schon schwimmen aber noch nicht tauchen. Ich will fernsehen. Ich finde Yoga echt cool. Mein Lieblingslied heißt ... Ich höre am liebsten ... Ich esse gern Eis, doch ich mag keinen Spinat. Ich trage gerne T-Shirt und Jeans. Das war echt stark! Es war Spitze! Es war doof! Es hat mir gar nicht gefallen. Es schmeckt besser.																	
- parler de ses intentions	Ich möchte essen / trinken.	Für Weihnachten möchte ich ... Ich will mit Tom spielen. Ich möchte nicht spielen.	In den Ferien möchte ich zu Oma. Ich gehe (jetzt) zu Stefan oder ich bleibe zu Hause. Um 5 gehe ich ins Kino. Ich fahre morgen/am Samstag/im Sommer nach Deutschland. Sie wohnt in einem Dorf.																	
- présenter quelqu'un	Das ist Lea.	Das ist die Hexe. Sie wohnt in ... Das ist der Vater von Lisa.	Er ist Deutscher, sie ist Französin. Das ist Hånsel, Gretels Bruder. Seine Familie ist arm und wohnt im Wald. Ihr Vater arbeitet im Supermarket, ihre Mutter ist Lehrerin.																	
- jouer	Was fehlt? (jeu de kim) Richtig/falsch Es ist rund, gelb und... Was ist es?	Jetzt bin ich dran! Du bist dran. Ich habe gewonnen/ verloren. Er macht Kikeriki. Was ist es? Er hat braune Haare, trägt eine Brille... Wer ist das?	Wir haben gewonnen. Vorwärts/rückwärts...																	



- donner des informations	Heute ist Montag... Die Sonne scheint; es regnet; es schneit ...	Wir sind im März, im Frühling. Gestern war ... Morgen ist ... Heute scheint die Sonne. Es ist warm / kalt. Es ist windig. Heute ist Sven nicht da. Vielleicht ist er krank.	Heute haben wir Montag, den 12. September. Leo sitzt am Tisch. Marie steht am Fenster. Sie wohnt in der Stadt/ auf dem Land. München liegt in Bayern. Basel liegt am Rhein. Dort kann man viele Museen besichtigen. Dieses Jahr/ nächstes Jahr fliege ich nach Berlin. Die Partnerschüler machen im Juni ein Schulfest / eine Klassenfahrt.							
---------------------------	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

**Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après entraînement**

	<i>La date</i> <i>Des phrases simples</i> <i>Une carte de vœux</i> <i>Un bref discours de bienvenue</i> <i>Un petit poème</i> <i>Un court extrait de conte</i>	<i>Une lettre</i> <i>Un album</i> <i>Un extrait documentaire ...</i>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Raconter**

	<i>A partir d'illustrations</i>	<i>A partir d'images, d'un événement vécu, d'un récit ...</i>								
--	---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Décrire brièvement**

<b>Identifier, caractériser, qualifier des objets</b>	Es ist rot, gelb ... Der Apfel ist grün.  Sie ist groß/ klein.	Neu/kaputt/alt... Dunkelgrün, hellblau... Es kostet 5€.	Dunkler/ grösser als ... Billig/ teuer							
<b>caractériser, qualifier des personnes, des animaux ...</b>	Er ist jung /alt. Max ist krank. Er ist nett. Dick, dünn, böse .... Dumm... Sie hat eine Hose an.	Er trägt eine Hose ... Jünger/älter ... Sie ist süß. Er hat Fieber, Kopfschmerzen ... Er trägt eine Hose ... Der Mann trägt eine Brille, und einen blauen Pulli, aber keinen Hut.	Meine Oma ist nicht sehr alt. Jünger/älter ... Sie ist süß. Er hat Fieber, Kopfschmerzen ... Er trägt eine Hose ... Der Mann trägt eine Brille, und einen blauen Pulli, aber keinen Hut.							

**Donner des explications, des raisons, son accord, son désaccord**

	Ich verstehe nicht. Ich kann nicht. Ich habe Angst.	Ich bin nicht gekommen, weil ich keine Lust hatte. Er isst kein Fleisch, er ist Vegetarier. Das weiß ich nicht. Einverstanden. Nicht einverstanden.								
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

## Reproduire un énoncé vire langue (Zungenbrecher)

<https://de.wikiquote.org/wiki/Zungenbrecher>  
[www.labbe.de/zzebra/index.asp?themaId=341](http://www.labbe.de/zzebra/index.asp?themaId=341)

### A1 - Comprendre, réagir et dialoguer en interaction orale

« Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions».

### A2 - Comprendre, réagir et dialoguer en interaction orale

« Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation».

Capacités		Formulations									
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Avant 4 ans	Après 4 ans	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
<b>Utiliser les formules de politesses élémentaires</b>											
- se saluer	- Hallo Thomas! - Guten Tag, Frau Müller! (On ne dit pas „Lehrerin“ pour interpeller la maîtresse) - Tschüss.	- Guten Morgen! - Morgen! - Bis morgen.	- Guten Abend! (en arrivant, le soir) - Gute Nacht! (quand on va au lit, uniquement) - Auf Wiedersehen. - Auf Wiederhören. (au téléphone) - Bis bald. Bis Freitag.								
- remercier	- Danke! - Bitte!	- Danke schön! - Bitte schön!	- Vielen Dank. - Bitte sehr. Gern geschehen.								
- s'excuser			- Tut mir Leid! / Entschuldigung! - Schon gut.								
- souhaiter	- Viel Glück! - Danke.	- Viel Spaß! - Frohe Ostern! - Schöne Ferien! - Danke. Dir auch.	- Alles Gute / Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag! - Danke. Frohe Weihnachten! / Guten Rutsch! /Frohes								

- féliciter / complimenter	- Bravo!			- Schön! / Prima! / Toll! / Super!						Gut gemacht!											
- faire patienter	Ich!			- Moment bitte.						Einen Moment bitte. Warte mal!											
- demander la parole / faire répéter / participer à la vie de la classe				Noch mal, bitte. Wie bitte ?						- Kann ich auch was sagen? (Aber sicher!) - Ich möchte etwas sagen. - Ja, bitte. Moment. - Kannst du wiederholen? - Kannst du mir helfen? - Ja sofort. Nein, ich habe (leider) keine Zeit.											
<b>Se présenter</b>																					
- dire son nom et demander le nom		- Ich bin..., und du? - Ich bin.....		- Wer bist du? Wie heißt du? - Pierre.						Formulations à réinvestir											
- dire et demander l'âge			- Ich bin 7, und du? - Ich bin 8.							- Ich bin 9 (Jahre alt), und du? - Ich bin auch 9. - Wie alt bist du? - 10. - Wann hast du Geburtstag?											
- échanger sur la famille et les amis				- Ich habe eine Schwester / einen Bruder, und du? - (Ich nicht.) Ich habe ... - Ich habe einen Hund / eine Katze... Und du?						- Hast du Geschwister? - Nein, ich habe keine Geschwister. - Wie heißt dein Bruder? / deine Schwester? - Mein kleiner Bruder heißt... Er ist 5. - Hast du / Habt ihr Haustiere? - Ich habe / Wir haben einen Hund, eine Katze... - Wer ist das? - Das ist der Vater von Jan. Das ist Claudias Mutter.											
- échanger sur le lieu où l'on habite				- Ich wohne in..., und du? - Ich wohne in....						- Ich wohne in Wien. Und wo wohnst du? - Ich wohne in ... aber ich komme auch aus (Polen / der Türkei...).											

- parler de ses goûts / des préférences,	- Ich mag Schokolade, und du? Ich mag Bonbons.	- Ich mag Schokolade, und du? - Ich nicht. Ich mag Bonbons. - Lecker.	- Woher kommst du?  - Magst du ...? - Isst / trinkst du gerne...? - Ja ich mag / esse / trinke gern... - Ich trinke / esse lieber... - Mein Lieblingsgericht... - Das schmeckt gut! / Lecker! - Nein, das schmeckt mir nicht.																	
- parler de ses activités et savoir-faire		- Was machst du gern / nicht gern? - Ich spiele gern Tennis / nicht gern Flöte. - Kannst du schwimmen? (Ja / Nein) - Das kann ich. / Ich auch. - Ich kann das nicht. / Ich (auch) nicht. - Ich liebe Mathe / Musik... und du?	- Was sind deine Hobbies? - Was macht Thomas gerne? - Tina spielt gerne Gitarre, aber sie spielt (noch) lieber am Computer. - Das ist ja echt cool, stark... langweilig, blöd, doof. - Kanst du (auch) ... ? - Ja, natürlich. Nein leider nicht. - Ich kann nicht skaten. - Ich auch nicht. - Welches ist dein Lieblingsfach? - Ich mache gern Sport, Kunst... - Am liebsten mag / mache ich Englisch.																	
- exprimer des désirs et des préférences		- Was möchtest du (haben, trinken, spielen...)? - Ein Buch. / Wasser / Karten...	- Was möchtest du zum Geburtstag? - Neue Turnschuhe. - Oder ein Buch? - Nein, ich möchte kein Buch. Ich möchte lieber eine DVD.																	
<b>Demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir</b>																				
	- Wie geht es dir? - Gut!	- Wie geht es dir? - Gut! Schlecht! Nicht so gut.	- Wie geht's dir? - Es geht mir nicht so gut. - Mir geht es gut. Ich bin froh ...																	
			- Was hast du denn? / Was ist los? - Ich bin müde / traurig ... - Ich habe Bauchweh /																	





- permettre ou interdire	Darf ich malen?	Darf ich lesen? Kann ich mitspielen? Ja, klar.	- Darf ich an den Computer? - Ja, aber du musst zuerst (deinen Tisch) aufräumen / deine Arbeit fertig machen... Wenn..., dann... Ich vermute, dass... Ich denke / meine / glaube, dass...								
- émettre une hypothèse											



## A1 - Lire

« Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues».

## A2 – Lire

« Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples».

Capacités	Formulations						6ème
	Cycle 2	Cycle 3	CP	CE1	CE2	CM1	
<b>Comprendre des énoncés courts et simples</b>							
- indications accompagnées de dessins		Bastle ein Armband für deine Freundin. Du brauchst: eine Schere, 3 Bänder, Klebeband. Leg die Bänder auf die Hälfte zusammen. Nimm ein Stück Karton, schneide kleine Karte aus.					
- informations - programmes de télévision	ARD / ZDF / KIKA... Sendung mit der Maus, SO 11Uhr 30, Logo, Krimi, Sportschau	Nachrichten, Zeichentrickfilm.					
. prospectus / pages web		Puppenmuseum in Basel Öffnungszeiten: täglich von 10Uhr bis 18 Uhr Freilichtmuseum. Eintrittspreise. Führungen. Abfahrt: 13 Uhr 15 / Gleis 7 Apotheke / Bahnhof / Kasse... Fußgängerzone. Zone 30. Spielstraße. Bushaltestelle. Bei rot gehen, bei grün stehen. Nur für Radfahrer.					
. panneaux	Spielplatz. Bäckerei.						
. affiches		Zirkus KNIE Letzte Vorstellung: Sonntag 15 Uhr					

- questionnaire	Datum / Name / Vorname / Alter Wohnort	Hauttiere / Lieblingssportler / Hobbies / Freizeitbeschäftigung						
- consignes / tâches scolaires	Ordne die Bilder. Kreuze die richtige Antwort an.	Was passt zusammen? Fülle das Raster aus. Ergänze die Sprechblasen. Schreib die Wörter / Sätze unter die Bilder. Welches Foto passt zu welchem Brief? Plätzchen: zuerst eine Form einfetten. Dann Eier trennen und das Eigelb mit dem Zucker schaumig rühren. Mehl und Backpulver dazu geben. Den Teig ausrollen. Plätzchen ausstechen.						
- recettes	Das Rezept	Ihr braucht: 375g Butter – 200g Zucker – 5 Eigelb – 500g Mehl - Die Butter rühren. Den Zucker und die Eigelb dazu geben und weiterrühren. Langsam das Mehl dazu geben. Den Teig zusammen kneten. Den Teig kalt stellen. ...						
- règles de jeu		Du kommst auf die drei, du musst einmal aussetzen. Wer eine sechs würfelt, darf anfangen.						
<b>Comprendre un court message/correspondance</b>								
- carte postale, carte d'anniversaire, invitation, carte de vœux	Liebe Pauline! Viele Grüße aus Köln Dein Thorsten. Das Wetter ist super. Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag! Frohe Weihnachten/Ostern.	Liebe Pauline! Ich mache Urlaub an der Nordsee. Das Wasser ist kalt aber ich bade jeden Tag. Ich sammle Muscheln am Strand. Bis bald! Claudia Hier ist es sehr schön, wir können jeden Tag baden. Es gibt auch viel zu besichtigen. Ich lade dich zu meiner Geburtstagsfete am 16. Mai ein. Die Party beginnt um 14Uhr. Bring Cola, etwas zu knabbern, deine CDs und gute Laune mit. Guten Rutsch. Ein gutes neues Jahr wünscht dir deine Julia.						
- lettre	Lieber Alexandre! Ich bin Sven. Ich bin neun Jahre alt. Ich mag ...	Meine Lieblingsmannschaft ist Bayern München. Schreib mir bald! Viele Grüße! Sven						

- sms/Texto										Was machst du gerade? Hast du heute etwas vor? Wie wär's mit Kino? WASA (warte auf schnelle Antwort) GUK (Gruß und Kuss) MFG (mit freundlichen Grüßen)									
- pense-bête										Muss kurz zu Alex. Bin in zwanzig Minuten da. Brauche Geld für den Friseur.									
<b>Se faire une idée du contenu</b>																			
- d'un texte informatif simple										Murmeltiere leben in Großfamilien. Im Herbst müssen Murmeltiere sehr viel fressen, weil sie im Winter schlafen. Der Winterschlaf dauert sechs Monate.									
										Schon mit 3 Jahren spielte Mozart Klavier. [...] Die Familie wohnte in Salzburg. Die Wohnung der Familie Mozart, Getreidegasse Nummer 9, ist heute ein Museum.									
- d'une annonce publicitaire										Zu verkaufen: schönes Fahrrad. Farbe: schwarz und gelb. Verkaufspreis: 80 Euro.									
- d'un texte court de fiction ou d'une légende										Im Mittelalter gab es eine ruhige kleine Stadt: Hameln. Eines Tages, mitten im Winter, kamen Millionen von Ratten in die Stadt...									
										Ihr braucht: 375g Butter – 200g Zucker – 5 Eigelb – 500g Mehl - Die Butter rühren. Den Zucker und die Eigelb dazu geben und weiterführen. Langsam das Mehl dazu geben. Den Teig zusammen kneten. Den Teig kalt stellen. ...									

- d'un menu										Getränke-, Speise und Tageskarte : Cola, Sprudel, Kartoffelpuffer mit Apfelmus.										
- d'un annuaire										Gelbe Seiten/Auskunft/In-und Ausland										
<b>Comprendre des panneaux et affiches pour s'orienter</b>																				
<b>A l'école, dans les grands magasins, à la gare, sur la route</b>										Eingangshalle / Lehrerzimmer / Sporthalle /Aula / Hausmeister / Schulleiter. Erdgeschoss / 1. Stock / Spielwarenabteilung / Notausgang / Sonntags geschlossen / Heute im Sonderangebot. DB / Hbf / U / S / Ankunft / Abfahrt / Schalter / Fahrkartenautomat / Bahnsteig / Gleis / Abfälle (Glas, Verpackungen, Restmüll). Autobahn / Ausfahrt / Unfall / Baustelle / Stau / Umleitung /										
<b>Repérer et prélever des informations demandées dans un texte simple</b>																				
- courts articles de journaux										Gestern Nachmittag ist gegen 15 Uhr ein Unfall passiert. Ein 14-Jähriger ist mit dem Rad durch die Schillerstraße gefahren. Vor dem Burggymnasium hat ihn ein Hund angesprungen. Er wurde ins Krankenhaus gefahren.										
- petites annonces										Nun ist es soweit! Unser Alexander hat ein Schwesterchen bekommen: Anna, geboren am 6. Juni, 3850g, 51 Zentimeter.										
- météo										Heute heiter bis wolkig. Morgen einsetzender Regen und merklich kühler.										
<b>Comprendre le schéma narratif d'un court texte (de fiction)</b>																				
- textes narratifs										Montag, 8 Uhr. Herr Müller geht in sein Büro und sieht, dass sein Computer nicht mehr da ist. Was ist denn passiert? Herr Carstens hat sich einfach für das Wochenende den Computer von Herrn Müller geholt. Sein PC ist nämlich kaputt!										

- extraits de la littérature enfantine ou de contes		Es war einmal ein (e) ... der/das/die/ in ... lebte. Er/Sie war /hatte ... Eines Tages ...denn... Unterwegs/Plötzlich ... da kam und sprach: " ... " Schließlich ... Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.						
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>A1 - Ecrire</b></p> <p>« Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel ».</p> <p style="text-align: center;"><b>A2 - Ecrire</b></p> <p>« Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements ».</p>
---

Capacités	Formulations						6 <sup>ème</sup>
	Cycle 2	Cycle 3	CP	CE1	CE2	CM1	
<b>Copier des mots isolés et des textes courts</b>							
	Cola Limo Erdbeeren Schokolade	Regen bringt Segen. Und werden wir nass, so wachsen wir lustig wie Blumen und Gras					
		Christian Wolf Goethe Straße 4 D- 09111 CHEMNITZ					
<b>Renseigner un questionnaire</b>							
		Hobbies: fernsehen, Flöte spielen, turnen Haustiere : Hamster					
<b>Ecrire en référence à des modèles puis sans :</b>							
- un message électronique simple		Ich gehe mit Peter um 5 ins Kino. Kommst du mit?					
- une carte d'invitation		Ich habe am 18. Mai Geburtstag. Ich lade dich ein. Samstag um 15 Uhr. Marion					

- une carte de vœux			Alles Gute zum Geburtstag! Frohe Weihnachten! Ich wünsche dir ein glückliches neues Jahr!						
- une carte postale			Schöne Grüße aus Südtirol! Wir haben viel Schnee und ich fahre jeden Tag Ski. Bis bald! Tim						
- écrire et répondre à une courte lettre									
<b>Produire de manière autonome quelques phrases sur :</b>									
- soi-même		Ich heiße ... und bin 10 Jahre alt. Ich wohne in ... Ich habe eine Katze. Ich tanze und reite und lese gern.		Mein Name ist Oliver, ich bin 11, ich bin 1,45 groß, hab braune Augen und braunes Haar. Mein Vater ist Tierarzt und meine Mutter Krankenschwester. Ich habe einen Bruder und eine Katze. Ich spiele Gitarre und lese gern Comics. Schreib mir bald.					
- des personnages réels ou imaginaires à partir d'images		Die Hexe kommt. Sie hat einen Apfel. ...		Die Hex ist böse, sie wohnt im Wald. In unserem Klassenzimmer hängt ein Bild von Kandinsky. In der Mitte steht ein kleines Haus. Ich sehe auch einen schönen Garten.					
<b>Ecrire sous la dictée des expressions connues</b>									
- écrire une commande dans un jeu de rôle		Hähnchen, Pommes und Salat.							
- écrire une liste d'ingrédients pour une recette		2 Bananen, 1 Apfel, 3 Kiwis,...							
<b>Récits : rédiger un texte simple sur un événement motivant</b>									
				Heute hab ich Geburtstag. Meine Mutter und ich dekorieren zuerst das Wohnzimmer mit Luftballons und Girlande. Dann backen wir Kuchen. Um drei kommen meine Freunde. Ich bekomme viele Geschenke. Wir essen und trinken. Die Geburtstagstorte ist sehr lecker. Dann hören wir Musik und tanzen. Plötzlich klingelt der Nachbar. Er ist böse und sagt : „Hört auf! Ich kann nicht schlafen!“ Das Fest ist zu Ende.					
<b>Ecriture créative</b>									

- Rédiger les bulles d'une BD		Los ! Hilfe ! He, du ! Na so was ! Quatsch ! Mist ! Warte nur ! Oh, Schreck ! Du spinnst wohl ! Hatschi ! Autsch ! Aua ! Pfu ! Krach ! Zisch !							
- Créer un poème d'après un modèle	Famille Sport " ... Am Montag Fußball ... Am Dienstag Handball ... Am Mittwoch ..."	« Du bist da und ich bin hier, Du bist Pflanze, ich bin Tier » Frantz Wittkamp  « Das Leben ist mal leicht, mal schwer. Das Leben ist ein Hin und Her. Das Leben trägt ein buntes Kleid. Das Leben ist di schönste Zeit" Frantz Wittkamp							

## A1 – Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante

« Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés. »

## A2 - Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante

« Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.  
Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires. »

### Une progressivité est établie à partir de thématiques proposées tout au long des trois cycles.

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages. Ces connaissances s'articulent aux compétences à développer et sont utilisées en situations de communication afin de s'inscrire dans la démarche actionnelle mise en œuvre depuis 2005 dans l'enseignement des langues vivantes. Elles tiennent compte de l'âge des élèves et de leur maturité, au fil des trois cycles. Les thématiques ou les types de supports (théâtre, cinéma, poésie...) mentionnés en cycle 2 peuvent être repris en veillant à proposer une progression sur l'ensemble de la scolarité obligatoire en évitant les redondances, l'objectif d'enrichissement linguistique restant lié aux autres enseignements dispensés.

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Avant 4 ans	Après 4 ans	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
L'enfant et la vie quotidienne	Soi, le corps, les vêtements La famille L'organisation de la journée Les habitudes de l'enfant Les trajets quotidiens de l'enfant Les usages dans les relations à l'école Le temps, les grandes périodes de l'année, de la vie Sensations, goûts et sentiments Éléments de description physique et morale		La personne et la vie quotidienne : modes de vie Habitudes alimentaires (spécialités culinaires : <i>Wiener Schnitzel, Knödel, Käsekuchen, Apfelstrudel, Linzertorte, Schwarzwälder Kirschtorte, ...</i> ) Respect de l'environnement (tri des déchets) Transports en commun ( <i>S-Bahn, U-Bahn...</i> )								





		<p>Pays de langue allemande sur une carte d'Europe</p> <p>Quelques fleuves (<i>der Rhein, die Donau</i>), les mers (<i>die Ostsee, die Nordsee</i>), les reliefs (<i>die Alpen</i>) ...</p> <p>Les capitales des pays de langue allemande (<i>Berlin, Wien, Bern</i>) et quelques grandes villes (<i>Hamburg, Frankfurt, Basel, Salzburg</i>)</p> <p>Organisation politique de l'Allemagne</p> <p>Quelques marques célèbres (<i>BMW, Mercedes, Ravensburger, Diddl</i>)</p>				
<p>Repères et patrimoine artistiques et littéraires :</p>		<p>Quelques inventions : l'imprimerie de Gutenberg, le Zeppelin ...</p> <p>Quelques extraits d'œuvres musicales : Mozart, Schubert, Beethoven...</p> <p>Quelques chants : Josef Haydn, chants de Noël, chants traditionnels, Märchenlieder et chants modernes ...</p> <p>Des poèmes : Eduard Mörike, James Krüss, Peter Hacks, Josef Guggenmos ...</p> <p>Contes et légendes : frères Grimm</p> <p>Extraits de la littérature de jeunesse : BD, albums, romans ...</p> <p>Quelques tableaux : Klee, Kandinsky, Marc...</p>				

### III – Phonologie et grammaire

Le programme phonologique et grammatical proposé est un référentiel. Il énumère :

- des structures morpho-syntaxiques,
- des éléments phonologiques et prosodiques nécessaires à leur réalisation orale,
- des règles de ponctuation et d'orthographe nécessaires à leur réalisation écrite. Il convient à ce propos de se conformer au nouveau code orthographique (*Rechtschreibreform*).

#### III.1. Phonologie

En allemand, (presque) toutes les lettres se prononcent.

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Avant 4 ans	Après 4 ans	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
mettre l'accent tonique au bon endroit (ex. der <b>Mon</b> at, die <b>A</b> meise)										
discriminer voyelles ouvertes / brèves et fermées / longues										
i (ich / sieht / ihm)										
ü (fünf / Brüder)										
u (Mutter / Uhr)										
ö (möchte / Flöte)										
o (kommen / Opa)										
ä (Käppchen/trägt)										
e (nett / nehmen)										
a (Mann / Tafel)										
prononcer correctement les diphtongues (au, ei, eu, äu) : das Haus, leise, heute, die Mäuse										
distinguer le h aspiré de l'attaque dure de la voyelle : habe /am										
différencier le /ch-Laut [ç] du Ach-Laut [x] et surtout du sch [ʃ]										
prononcer correctement les vélares [k] et [g], ainsi que [ŋ] (dans parking) : die Bank, die Frage, der Junge										
assourdir ("durcir") les consonnes en finale (ex. der Tag = [ta:k], der Hund = [hʊnt])										
prononcer un s sonore à l'initiale et un s sourd en position finale : sauer, die Maus										
prononcer correctement le z [ts] : die Zeit										
vocaliser le r en position finale : Mutter [muta], Kinder [kinda]										
prononcer correctement le e final : die Klasse										
Prononcer correctement les groupes de consonnes : sp, st, pf										

### III. 2. Grammaire

La grammaire est au service de la communication et ne constitue pas une fin en soi. Un grand nombre de structures sont d'abord abordées, notamment au cycle 2, comme blocs lexicalisés (*Ich mag Schokolade / Ich spiele gern Tennis / Wie ist das Wetter heute?*). L'utilisation de ces structures conduit ensuite très progressivement à une réflexion sur le fonctionnement de la langue (reconnaissance des personnes, conjugaison de la première personne du singulier, ...), sans pour autant faire l'objet de cours de grammaire.

Par ailleurs, l'enseignant a recours à des documents sonores variés pour mettre en oeuvre des entraînements prosodiques et phonologiques (discrimination auditive, repérage, reproduction...). Il convient cependant, dans les activités de production, de privilégier l'intelligibilité du message à une réalisation phonétique parfaite.

#### **Prosodie**

On entraînera les élèves à :

- reconnaître et reproduire les schémas intonatifs des phrases déclaratives, interrogatives, exclamatives et injonctives
- respecter la segmentation des énoncés
- reconnaître l'accent de mot et l'accent de groupe: 'Montag, A'dresse, Schoko'lade, "Partner'schüler, / die °Butter rühren

#### **Grammaire (fin de cycle 3)**

Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.

##### Le groupe verbal :

Le verbe :

- son accord avec le sujet ; l'expression du temps : présent, passé, futur ; les auxiliaires *haben* et *sein* ; le complément.
- les verbes de modalité : *ich mag, magst du? / ich will, willst du? / ich kann, kannst du? / ich muss / darf ich?*
- l'impératif à la 2ème personne du singulier et du pluriel
- conjuguer quelques verbes courants (*spielen, gehen, sehen, ...*)

##### Le groupe nominal :

- le nom et le pronom ; le genre et le nombre ; les articles ; les possessifs ; les démonstratifs ; les quantifieurs ; les principales prépositions (de lieu, de temps...)
- la majuscule du nom commun
- l'adjectif qualificatif : sa place, son accord ; le comparatif de supériorité et le superlatif (*größer als ...der größte ...*)
- le génitif saxon *Tinas Mutter*
- les noms composés
- quelques pronoms relatifs
- le pluriel de quelques noms
- les pronoms personnels

##### La phrase :

- type et forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, négative
- l'interrogation et les pronoms interrogatifs : (*Wer? Wie? Was? Wo? Wann?*)
- la syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, place du verbe, quelques mots de liaison (*und, oder, aber...*)
- la négation avec *nicht* ou *kein*
- subordonnée introduite par *dass, weil, denn...*
- la structure du groupe infinitif (*Die Butter rühren / Können Sie mir bitte helfen?*)
- les adverbes de lieu (*hier, da, dort, links, rechts, dahinter, da drüben, geradeaus...*) et les adverbes de temps (*immer, nie, gleich, jetzt, zuerst, dann...*)