






Français :

D'un point de vue général :

- pas de modification de la structure générale de l'organisation des programmes
- suppression des repères de progressivité
- lien entre lecture/écriture/étude de la langue réaffirmé
- l'écriture occupe une place importante dans tous les apprentissages et à toutes les étapes de l'apprentissage
- aucun ajustement dans la partie « culture littéraire et artistique »
- des modifications importantes dans l'étude de la langue : contenus, terminologie, approche pédagogique.

	2015	2018
Langage oral	<p>Pas de changement notable dans les contenus.</p> <p>Des reformulations sans modification de fond et de contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilisation de verbes d'actions dans la partie « connaissances et compétences » - qq reformulations de phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Des ajouts d'activités (parties échanges et attitude critique) qui relèvent de la « préparation » à la prise de parole : <ul style="list-style-type: none"> - « <i>Mémorisation de l'organisation du propos, convocation des idées au moment opportun.</i> » - « <i>Préparation des prises de parole sous forme de notes, schémas, supports numériques, etc... qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.</i> »
Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Compétence</p> <p>« <i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</i> »</p> <p>L'approche littéraire de l'enseignant vise à construire l'interprétation de l'œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • devient... <p>« <i>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</i> »</p> <p>On vise l'appropriation en faisant des liens avec ses lectures et ses connaissances... d'autres disciplines comme l'histoire.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Des ajouts dans les attendus de fin de cycle : <ul style="list-style-type: none"> - « <i>Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes.</i> » <p>CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 ouvrages du patrimoine</p> <p>CM2 : 4/3</p> <p>6è : 3/3.</p>

	<p>La lecture autonome</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • La lecture personnelle et de plaisir : <ul style="list-style-type: none"> - est en lien avec les projets/intérêts des élèves - l'enseignant prévoit un espace temps au sein de la classe pour en discuter, échanger - est un objet de discussion dans les familles.
Écrire		<ul style="list-style-type: none"> • Précision sur la fréquence de lecture à voix haute : quotidienne dans toutes les disciplines.
	 <p>Dans la partie orthographe grammaticale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quand ? Quoi ? <ul style="list-style-type: none"> - L'écriture est convoquée aux différentes étapes des apprentissages pour développer la réflexion (en découverte, cours de séance, lors de la structuration) - l'écriture est convoquée dans tous les domaines : les conventions de chaque discipline sont explicitées - les écrits réflexifs sont développés. • Lien entre l'écriture et l'étude de la langue : <ul style="list-style-type: none"> - les activités de copie en lien avec l'orthographe et le vocabulaire - des situations d'écriture en prolongement des leçons de grammaire et de vocabulaire sont proposées - situations de révision de son écrit en mobilisant les activités d'orthographe. <p>Ajout de la compétence dans « rédiger des écrits variés » : <i>« Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps) abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.). »</i></p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Le plaisir de l'écriture, la curiosité de la langue et de son fonctionnement par : <ul style="list-style-type: none"> - le regard positif du professeur qui encourage - les situations proposées motivantes, porteuses de sens - la collaboration entre pairs.
	<p>La terminologie évolue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - production d'écrit - produire des écrits... 	<p>... devient</p> <ul style="list-style-type: none"> - rédaction - rédiger

Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<p>Compétences....</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit - Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots - Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe - Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe - Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe 	<ul style="list-style-type: none"> • ...reformulées <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit - Enrichir le lexique - Acquérir l'orthographe lexicale - Acquérir l'orthographe grammaticale - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe
		<ul style="list-style-type: none"> • Ajout d'un attendu : « Être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe ».
	<p>Le travail en étude de la langue se fait à partir des textes étudiés et produits par les élèves.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'étude de la langue s'appuie sur des corpus permettant la comparaison, la transformation (substitution, déplacement, ajout, suppression).
	<p>Le travail sur le lexique par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la catégorisation (termes génériques / spécifiques) - la polysémie et la synonymie 	<ul style="list-style-type: none"> - suppression - ajouts : antonymie, homonymie - la constitution de traces écrites (affichages, carnets, fiches, etc...) <p>Différents moyens pour enrichir le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la lecture en lien avec la culture littéraire et artistique - l'usage du dictionnaire - les dérivations et les compositions de mots complexes.
	<p>La classification des verbes se fait par les ressemblances morphologiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La classification se fait selon les groupes (1,2,3). 

	<p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en cohérence sémantique de la phrase (de quoi on parle, ce qu'on en dit) / des groupes syntaxiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Modification : <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les notions de nature et fonction • Ajouts : <ul style="list-style-type: none"> - accord sujet/verbe inversé - compréhension de la notion de participe passé - conjugaison du passé simple - conjugaison du verbe venir à la place de devoir - identification de l'attribut du sujet - analyse du groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom - construction de la notion de groupe prépositionnel - déterminant possessif et démonstratif - notion de juxtaposition, conjonction de coordination, conjonction de subordination. • Ajouts de situations : <ul style="list-style-type: none"> - analyse logique de phrases - rituels grammaticaux - appréciation des effets de sens (par le choix d'un déterminant, la position d'un adjectif...).
	<p>Évolution de la terminologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujet de la phrase/prédicat /compléments de phrase <div data-bbox="429 1532 536 1626" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - nom 	<ul style="list-style-type: none"> • ...devient : <ul style="list-style-type: none"> - sujet, verbe, COD/COI, compléments circonstanciels - la phrase exclamative est considérée comme une forme de phrase (avec la phrase négative) et non plus un type. • Des ajouts : <ul style="list-style-type: none"> - nom commun / nom propre - adverbe - conjonction de coordination / subordination/préposition - complément du nom - attribut du sujet - adjectif épithète - groupes de verbes / terminaison / temps composé

	<ul style="list-style-type: none"> - mode conditionnel - mode impératif 	<ul style="list-style-type: none"> - mode conditionnel présent - mode impératif présent - radical, préfixe, suffixe.
--	---	---

Mathématiques :

D'un point de vue général :

ARCHITECTURE

- attendus de fin cycle inchangés
- suppression des exemples de situations et d'activités (report dans les compétences et connaissances associées)
- suppression des repères de progressivité.

Certains **principes pédagogiques** mis en avant :

- le lien avec les autres disciplines et la vie courante
- l'importance de l'institutionnalisation et de la trace écrite (cahier de références)
- l'entrée progressive dans l'abstraction :
l'importance de la manipulation avant l'introduction et l'utilisation des symboles mathématiques
l'importance de la verbalisation (syntaxe et lexique adapté) et du recours à l'écrit pour accompagner les apprentissages
- un enseignement explicite et structuré des grandeurs et mesures.

Des **connaissances** exigées :

- mobilisation des faits numériques mémorisés au cycle 2, notamment les tables de multiplication jusqu'à 9
- multiples de 25 et 50, diviseurs de 100
- propriétés de la multiplication dont la factorisation
- les critères de divisibilité par 2,3,5,9 et 10
- définition et caractérisation de la médiatrice