

Fiche enseignant		
Difficulté		
Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).		
Repérage (observables)		
Difficultés à mémoriser des informations et à les situer dans le texte. Difficultés à identifier les personnages (narrateur, personnages, auteur...), et leurs interventions. Difficultés à identifier les substituts (noms synonymes, pronoms...).		
Difficultés à inférer, faire des liens. Difficultés à réguler, contrôler sa lecture.		
Objectif(s) à atteindre		
Mémoriser des informations et à les situer dans le texte. Identifier les personnages (narrateur, personnages, auteur...), et leurs interventions. Identifier les substituts (noms synonymes, pronoms...).		
Inférer, faire des liens. Réguler, contrôler sa lecture.		
Modalités de mise en œuvre		
Etapes	Activités associées	Etape validée si l'élève est capable de...
Mémoriser des informations au fur et à mesure de la lecture.	- Reformuler chaque partie ou paragraphe d'un texte. (texte l'intrus en annexe 1) - Donner ou retrouver un titre parmi plusieurs proposés pour chaque partie d'un texte. (texte l'intrus en annexe 1), comprendre le titre (annexe 2). - Apprendre à classer les questions selon que la réponse <ul style="list-style-type: none">- Peut-être apportée sans relire le texte.- Est explicitement écrite dans le texte.- Nécessite une interprétation.- Est impossible (à limiter). - Produire des questions sur un texte lu à voix haute par le maître.	Restituer l'essentiel du texte dans l'ordre chronologique de l'histoire.
	Verbalisation des stratégies : L'enseignant questionne/ L'élève explique ... Qu'as-tu compris de l'histoire ? L'élève résume avec ses propres mots Comment as-tu fait pour trouver l'information ? « J'ai lu plusieurs fois. J'ai cherché dans le texte le mot qui était dans la question, j'ai cherché des indices. » As-tu besoin de relire le texte pour répondre ? Pourquoi le titre est-il bien choisi ?	
Identifier les personnages et leurs interventions.	Surligner chaque nom de personnages de couleur différente. (Texte l'intrus annexe 1) -Relire le texte en faisant incarner les personnages par les élèves, lire au bon moment sa partie. - Théâtraliser. -Les incises supprimées, redonnées en fin de texte, à replacer au bon endroit (dialogues entre deux personnages maxi.)	Lire ou interpréter sa partie sans se tromper, sans hésitation.
	Comment as-tu repéré les personnages ? « J'ai cherché les mots avec une majuscule. » Que fait chaque personnage dans l'histoire ? Réponse selon le support.	

Identifier les substituts (noms synonymes, pronoms, déterminants...).	<p>-Activités inspirées par le texte du lien ci-dessous rubrique Annexe 3. Niveau 1 : texte avec proposition de substituts, choisir le bon. Niveau 2 : Textes avec 3 personnages, tous les substituts sont entourés, mettre une couleur pour chaque personnage. Niveau 3 : Retrouver tous les substituts pour un personnage.</p>	Faire correspondre les substituts aux personnages ou aux objets désignés. L'élève est capable de transférer dans ses propres productions.
	<p>Verbalisation des stratégies : L'enseignant questionne/ L'élève explique ... Comment fais-tu ? « Je cherche les mots qui remplacent les personnages. » Est-ce que l'auteur utilise toujours le même mot pour désigner ce personnage ? « Non, parfois il dit... » Comment peux-tu savoir qui « il » représente ?</p>	
Difficultés à inférer, faire des liens.	<p>Textes courts (voir ressources) avec une question implicite. Annexe 4 Lecture reconstituée. Les élèves ont une page de lecture constituée d'une dizaine de paragraphes en désordre. Chacun prépare la lecture en essayant de reconstituer le texte. Puis on lit à tour de rôle le texte. Débat lorsque les avis diffèrent. Lecture devinette : Elle consiste, pour l'enseignant, à mémoriser l'essentiel d'un livre et à répondre par oui ou par non aux questions des enfants de la classe. On commence par : c'est l'histoire de...et on s'arrête. Les élèves reconstituent l'histoire en faisant émerger les questions essentielles à la structure du récit : qui, où, quand, comment, le problème ... annexe 5</p>	L'élève est capable d'interpréter des informations.
	Quels mots justifient ton choix ?	
Difficultés à réguler, contrôler sa lecture, sa compréhension.	<p>Lecture feuilleton : Lire jusqu'à un nœud narratif et émettre des hypothèses sur la suite du récit. Description impossible : Faire évoluer sa représentation au fur et à mesure de la lecture. Annexe 6</p>	L'élève émet des hypothèses qui se tiennent.
	Que va t-il se passer ?	
Ressources		
<p>Les enquêtes policières de l'inspecteur Lafouine : http://rustrel.free.fr/pedago/lafouine.doc pour travailler les inférences aussi. Lecture devinette : Les doigts rouges, l'assassin habite à côté. Identifier les substituts : les chaînes anaphoriques : http://soutien.perso.cegetel.net/pages/21.html et http://209.85.229.132/search?q=cache:mCp-ZpygcMEJ:pagesperso-orange.fr/ocl.mayotte/culturel/exemples/contejj.doc+cha%C3%AEnes+anaphoriques+en+primaire&cd=6&hl=fr&ct=clnk&gl=fr Texte « l'intrus » ci-dessous. Inférences : http://www.aideeleves.net/pistes/inferences.htm Lecture reconstituée : textes dans le désordre à ce lien : http://209.85.229.132/search?q=cache:mCp-ZpygcMEJ:pagesperso-orange.fr/ocl.mayotte/culturel/exemples/contejj.doc+cha%C3%AEnes+anaphoriques+en+primaire&cd=6&hl=fr&ct=clnk&gl=fr</p>		

ANNEXE 1

L'INTRUS

Claude Boujon

Le soleil se levait.
Dans leur trou, au pied de la colline,
Les Ratinos terminaient leur nuit.

Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuille au vent et les réveilla en sursaut.

Le plus audacieux alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait cette secousse.

« Coucou », lui fit un éléphant qui le regardait gentiment.

Les Ratinos sortirent pour examiner cette montagne de chair
qui avait ébranlé leur demeure.

« Toi, tu n'es pas d'ici », lui dirent-ils,

«tu nous déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. »

L'éléphant fit la sourde oreille.

Comme tous les jours, les Ratinos se rendirent au point d'eau
pour se désaltérer. La grosse bête les suivit et d'une seule goulée
avala tout le liquide.

« Bonjour la soif! » s'écrièrent les Ratinos scandalisés.

Puis l'éléphant fit pipi et alors, là, bonjour l'inondation!

« Horreur, horreur », s'indignèrent les arrosés, « rentre chez toi. »

Le pachyderme obstiné ne voulait pas quitter ces drôles de petites
bestioles.

Il les suivait partout.

Les pauvres Ratinos devaient faire très attention à l'endroit
où il mettaient les pieds: l'accident pouvait arriver à chaque instant.

« Eh, l'écraseur, rentre chez toi! » protestaient les promeneurs
affolés.

Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête.

Il n'avait pas du tout l'intention de partir.

Bien au contraire, il observait les Ratinos de plus en plus près.

Et quand il souleva de terre un membre de la tribu
pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige

pour l'acrobate involontaire.

Pire encore, l'énorme animal, qui se bouchaient les oreilles aux plaintes des Ratinos, les ouvrait toute grandes pour écouter leurs conversations privées.

« Bonjour l'indiscrétion », lui criaient les espionnés.

L'éléphant exagérait, il le savait. Pour se faire pardonner, il se mit, comble de malheur, à les embrasser l'un après l'autre.

De quoi, vraiment vous ôter la parole.

Le soir tombait. Les Ratinos se croyaient tranquilles pour la nuit.

« Enfin seuls », se réjouit l'un. « Serait-il parti? » s'enquit un autre.

« Hélas non! » soupira un troisième.

« J'ai aperçu sa trompe pas très loin. »

Cruelle méprise. Ce n'était pas la trompe de l'éléphant qui se balançait pas très loin.

C'était le grand serpent noir mangeur de Ratinos qui était en chasse.

« A l'aide, à l'aide! » crièrent les moustachus.

Heureusement, l'éléphant têtu était toujours là.

Il entendit leur appel désespéré et se précipita à leur secours.

« Pas touche », s'écria-t-il en sautant sur le reptile affamé.

Il sauta si fort et si longtemps...

... que les Ratinos purent, de leur vieil ennemi, faire un grand tapis pour jouer aux cartes dessus quand il pleut.

Depuis ce jour, les Ratinos ne demandent plus à l'éléphant de s'en aller.

Il a, pensent-ils, gagné le droit de vivre à côté d'eux.

Et c'est bien ainsi car...

... on a parfois besoin d'un plus gros que soi.

l'éléphant	les ratinos	un ratinos
l'intrus, un éléphant, cette montagne de chair, la grosse bête, le pachyderme obstiné, l'écraseur, le gros empoté, l'énorme animal,	les ratinos, les arrosés, ces drôles de petites bestioles, les pauvres ratinos, les promeneurs affolés, les espionnés, les moustachus	le plus audacieux, un membre de la tribu, l'acrobate involontaire,
toi, tu, lui, il, qui, se,	les, ils, nous, se,	lui, le, l'un, un autre, le troisième,

ANNEXE 2 : Comprendre le titre : dans chaque exercice, explique le titre

Document 1 : Une histoire tragique

Sur un rayonnage de bibliothèque, un gros livre à couverture rouge demande très poliment à son voisin, un petit maigrichon plutôt pâle :

- Donner me monsieur pardon pourriez renseignement un vous ?
- Excusez-moi, je ne comprends pas ce que vous dites, répond tout aussi poliment le voisin maigrichon.
- Ah, c'est vrai, dit le gros livre rouge avec un soupçon de mépris, j'oubliais que vous n'êtes qu'un petit roman, et que vous ne savez pas parler comme nous, les dictionnaires, par ordre alphabétique !
- Un dictionnaire ! s'écrie le roman, indigné. Eh bien, puis-je vous demander, monsieur le dictionnaire, ce que vous faites dans une histoire ? Les histoires, c'est réservé à nous autres les romans !

Réellement vexé, le gros dictionnaire rouge s'abat de tout son poids sur le petit roman, maigre et pâlot.

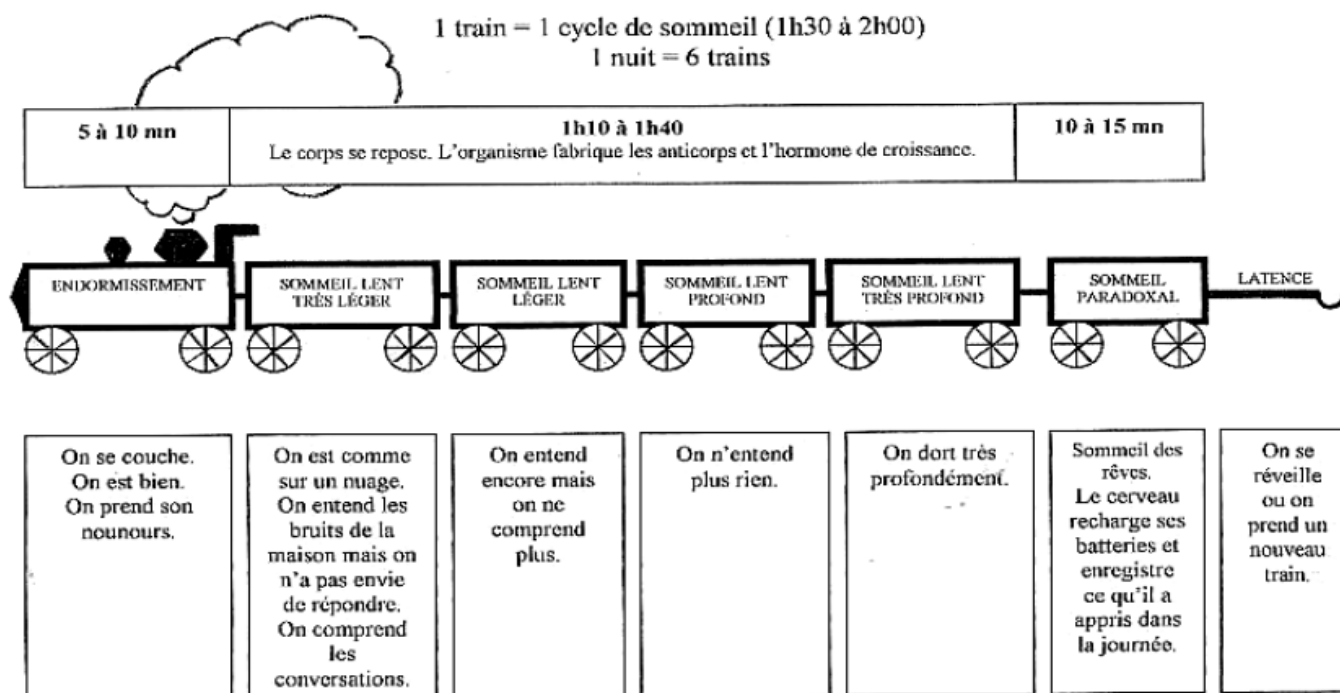
- Crétin de espèce tiens, dit-il, capables d' des dictionnaires histoires inventer les prouvera que qui sanglantes sont te voilà !

Bernard FRIOT. *Histoires Pressées*, Milan

Document 2

LE PETIT TRAIN DU SOMMEIL

1 train = 1 cycle de sommeil (1h30 à 2h00)
1 nuit = 6 trains



Document 3 : Les voleurs de mangues

« Luc, viens jouer au ballon avec moi », lance Marcel. Au bout d'une heure de jeu, épuisés, les deux garçons s'arrêtent.

Tout à coup, Luc dit à Marcel :

« Regarde là-bas, à droite. Qu'est-ce que tu vois dans la cour du père Antoine ?

– Un manguier couvert de fruits mûrs.

– Eh bien, allons en cueillir.

– Non, Luc, ce n'est pas bien, répond Marcel. Nous ne pouvons faire cela. Ce n'est pas permis.

– Comme tu es bête ! J'y vais. Viens ! »

Document 4 : LA FÉE DU ROBINET

Il était une fois une fée, une gentille petite fée qui vivait dans une source, pas très loin d'un village. Vous savez, n'est-ce pas, que la Gaule d'autrefois n'était pas chrétienne, et que nos pères les Gaulois adoraient les fées. Les gens de ce village adoraient cette fée-là. Ils portaient à la source des fleurs, des gâteaux et des fruits, et même, les jours de fête, ils mettaient leurs plus beaux habits pour y venir danser.

Et puis un jour, la Gaule devint chrétienne, et monsieur le curé interdit de porter des offrandes à la source. Mais les plus vieux d'entre eux continuèrent de venir, en cachette, pour déposer leurs dons près de la source. Quand le curé s'en aperçut, il se fâcha tout rouge. Il fit dresser en cet endroit une grande croix de pierre, puis il organisa une procession et prononça au-dessus de l'eau des paroles magiques en latin, pour chasser la fée. Et les gens crurent vraiment qu'il avait réussi à la faire fuir, car pendant quinze cents ans, plus personne n'entendit parler d'elle. Pourtant, la fée n'était pas partie. Elle était toujours là, mais elle se cachait, car la croix l'empêchait de sortir.

« Patience ! pensait-elle. Notre temps est passé, mais le temps des chrétiens passera, lui aussi ! Un jour, cette croix tombera en morceaux, et de nouveau je serai libre... »

Un jour, deux hommes passèrent près de la source. C'étaient des ingénieurs. Ils remarquèrent que l'eau était abondante et claire et décidèrent de l'utiliser pour le ravitaillement de la ville prochaine. Quelques semaines plus tard, les ouvriers enlevèrent la croix, qui les gênait pour travailler, puis ils captèrent l'eau de la source et l'amènèrent par tuyaux, jusqu'à la ville. C'est ainsi que la fée se retrouva, un beau jour, dans une canalisation et, pour finir, elle aboutit à un gros robinet de cuivre, au-dessus d'une pierre à évier (...).

Pierre Gripari,

Contes de la rue Broca, Table ronde, 1967

Document 5 :

Le Cancre

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le cœur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec les craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

Jacques Prévert

ANNEXE 3

Consigne : Lis ce texte

Manon descendit de son arbre ; mais en sautant du sol, **elle** vit luire un éclair dans l'herbe. C'était le couteau de l'aventurier. Elle le regarda longuement et pensa que **le jeune homme** reviendrait **le** chercher... Comme à regret, elle le posa bien en vue sur une pierre.

Elle se dit : »le premier qui passera va sûrement le mettre dans sa poche. »

Elle revint sur ses pas, hésita un instant, puis elle reprit **sa trouvaille**.

« S'il revient, **je** le verrai et je le lui rendrai. S'**il** ne revient pas, tant pis pour **lui** ! »

Marcel PAGNOL, Manon des sources, Ed. Livre de poche.

Observe maintenant les mots en gras. On les recopie dans la liste ci-dessous.

En face de chaque mot de la liste (nom ou pronom), écris le nom qu'il représente.

(Tu as le choix entre : Manon ; le couteau ; l'aventurier)

elle :
le jeune homme :
le :
sa trouvaille :
je :
il :
lui :

Consigne : Entoure en vert les termes qui remplacent le mot « livre ».

Que de livres! Que de livres! Nanouska se demande quel bouquin choisir. Plusieurs l'intéressent. Art? Sciences? Littérature? Poésie?

Sur les rayons s'alignent une multitude d'ouvrages. Les mieux reliés l'ont toujours séduite. Elle est tentée par «Les Trois Mousquetaires». Cependant, cette œuvre comporte plusieurs tomes. La jeune fille ne se sent pas prête à entreprendre pareille aventure. Elle cherche encore...

Tiens! Un recueil sur les Amérindiens attire son attention. Elle le prend. Quel beau volume! Et voilà notre amie lectrice partie pour un long voyage dans l'histoire de ce peuple. Une autre fois, Nanouska se promet de choisir un album de bande dessinée «Tintin» pour se divertir.

Source : La génimanie, ça s'attrape Editions du phare

Consigne : Lis chaque texte et écris ce que l'on te demande.

A

La mer est houleuse. La tempête approche.

- Vite, il faut rentrer au port, pense le capitaine. Restons vigilants car nous, sommes près des rochers.

Le capitaine est soulagé car il aperçoit la lumière tournante qui lui indique le chemin.

Qu'est-ce qui va guider le capitaine ?

B

Les enfants ont découvert une vieille malle dans le grenier de leur tante. Cette malle contient des masques, des chapeaux, un rouleau de serpentins, une boîte de maquillage, de vieilles robes longues et brodées.

- Quelle chance de trouver ces déguisements avant la prochaine fête à l'école ! ont dit mes filles.

De quelle fête s'agit-il ?

C

Dans cet atelier, le chevalet et la toile attendent les pinceaux, les couteaux et les brosses. Des aquarelles sont accrochées sur le mur éclairé. Des tubes de couleurs sont ouverts. Des esquisses traînent sur une table.

Chez qui sommes-nous ?

D

Assise dans un fauteuil d'orchestre, j'attends avec impatience en lisant le programme. Enfin, les trois coups retentissent. Les lumières s'éteignent. Le premier acte commence.

Où suis-je ?

E

Malvira allume les bûches de la cheminée, ouvre le placard secret, déchiffre les étiquettes des bocaux poussiéreux, recherche les mouches, la bave de crapaud, des herbes fanées et l'élixir au gingembre. Elle prépare le chaudron et relit la recette de son grimoire.

Qui est Malvira ?

F

Depuis ce matin, Sonia se gratte la tête. Elle sent des picotements. Elle va voir sa maman qui examine ses cheveux et lui explique qu'elle doit faire un shampoing. Ensuite, elle devra suivre un traitement.

Qu'arrive-t-il à Sonia ?

Consigne : Pour chaque affirmation, entoure l'explication qui convient.

A Gaspard se lève. Il déjeune. Il se lave les dents. Il s'habille. Il prend son cartable et son sac de gymnastique. Il ouvre la porte et décide d'enfiler son anorak avec un capuchon.

- Aujourd'hui, Gaspard fait du sport.
- Aujourd'hui, Gaspard va au ski.
- Aujourd'hui, il fait beau.

B C'est la nuit. Louis marche et doit se pencher pour ne pas heurter les rochers au-dessus de sa tête. Il entend le ruissellement d'un petit ruisseau. Quand il regarde tout autour de lui, il voit la lune qui permet de délimiter les sommets. Nathan voit le lac. Il brille comme des paillettes.

- Louis est près de la mer Méditerranée.
- Louis est dans les Alpes.
- Louis est au cinéma.

C Clémence a été injustement punie et elle n'a pas dénoncé Julien. Mélanie lui adresse un sourire, Frédéric lui donne une tape sur l'épaule et Sophie lui dit des mots gentils.

- Clémence a fait une bêtise.
- Julien a fait une bêtise.
- Mélanie a souri à Julien.

D 5...4...3...2...1...GO ! Elle s'élance les jambes bien alignées, les bâtons perpendiculaires au corps. Tout schuss, elle passe la ligne d'arrivée dans un nuage poudreux.

- La fusée a décollé à l'heure.
- La skieuse a terminé sa descente.
- Il a neigé toute la nuit.

E - Monsieur, elle tousse tout le temps ! dit Mr Haley.
- Voyons voir que je l'examine. Pas étonnant ! La tête de delco est encrassée.

- Mr Haley a amené sa fille chez le médecin.
- Mr Haley a amené sa voiture chez un garagiste.
- La fille de Mr Haley s'appelle Delco.

F Mes quatre enfants jouent à un jeu de société. C'est Paul qui distribue les cartes. François donne l'argent. Loïc jette les dés. Paule observe le début du jeu. Ils s'amusent beaucoup !

- Mes quatre enfants sont 4 garçons.
- Mes quatre enfants sont 2 garçons et 2 filles.
- Mes quatre enfants sont 3 garçons et une fille.

G Dans la prairie de mon voisin, il y a Marguerite avec ses cornes pointues, Blanchette avec sa belle robe blanche et noire et Hortense avec les pis gonflés de lait. Elles étaient les seules à brouter l'herbe de l'hiver.

- Mon voisin possède 2 vaches et un mouton.
- Marguerite, Blanchette et Hortense sont des juments.
- Il y a 3 vaches dans le pré.

Consigne : Quand tu lis, tu rencontres souvent des mots qui en remplacent d'autres. Ces mots s'appellent des mots de substitution.

Quand tu ne comprends pas ce que tu lis, c'est peut-être qu'un mot de substitution ne crée pas d'image dans ta tête. Il faut alors trouver de qui ou de quoi on parle.

Pour cela :

- regarde autour du mot de substitution,
- remplace le mot de substitution par l'indice que tu as trouvé,
- vérifie si l'image qui apparaît dans ta tête est correcte. Par équipe de deux, lisez ce texte et remplissez ensuite le tableau ci-dessous.

Comparez ensuite votre liste avec celle de vos camarades.

Pour fabriquer un terrarium

1. Prendre un contenant de verre de 3 à 4 litres. Le nettoyer.
 2. Déposer du gravier au fond du bocal.
 3. Recouvrir d'une couche de charbon de bois. Ceci évitera la formation de mauvaises odeurs.
 4. Étaler dessus une couche de terre. On peut en acheter un mélange chez le ou la pépiniériste.
(D'ailleurs, celui-ci ou celle-ci peut t'offrir des conseils pratiques!)
 5. Creuser un trou dans la terre. Y enfoncer des plantes; les plus petites sont à recommander pour un terrarium. Bien tasser la terre autour des racines.
 6. Couvrir ce pot d'une plaque de verre.
 7. Arroser l'écosystème une fois par mois. Si, toutefois, durant cette période, de l'humidité apparaît dans le terrarium, le découvrir pour quelques heures.
- Un camarade réalise cette même expérience en sautant l'étape n° 3. Compare ton terrarium au sien. Lequel dégage des odeurs nauséabondes ?

Les mots de substitutions	Les mots qu'ils remplacent
Le	
bocal	
Ceci	
On	
celui-ci	
celle-ci	
t'	
Y	
les plus petites	
ce pot	
l'écosystème	
cette période	
le	
au sien	
Lequel	

LES SYMBOLES DE L'U.E.



Le drapeau européen :

En 1986, le drapeau bleu au douze étoiles devient le drapeau officiel de l'Union Européenne. Les étoiles, figurant les peuples d'Europe, forment un cercle en signe d'union et de solidarité. Le nombre d'étoiles n'est pas lié au nombre d'États membres et ne changera pas avec les élargissements futurs. Disposées comme les heures sur le cadran d'une montre, le nombre invariable de douze symbolise la perfection et la plénitude. Chaque pays conserve son propre drapeau.

L'hymne européen :

En juin 1985, « l'Ode à la joie », prélude du dernier mouvement de la 9^{ème} symphonie de Beethoven, devient l'hymne officiel de l'Union Européenne. « L'Ode à la joie » est la mise en musique d'un poème de Friedrich von Schiller qui évoque la fraternisation de tous les hommes. L'hymne européen ne comporte pas de paroles officielles et ne remplace pas les hymnes nationaux des États membres.

La monnaie unique, l'euro :

L'euro est devenu le 1^{er} janvier 1999 la monnaie unique européenne. Les billets et les pièces en euro circulent dans la zone euro depuis le 1^{er} janvier 2002.

Douze États membres participent à l'euro : Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Finlande, France, Grèce, Italie, Irlande, Luxembourg, Pays-Bas et Portugal.

Le Danemark, la Suède et le Royaume-Uni ont pour l'instant décidé de rester en dehors de la zone euro.

Les dix États entrés dans l'Union en 2004 (Chypre, Malte, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Pologne, République tchèque, Slovaquie et Slovénie) doivent encore répondre à certains critères économiques pour adhérer à la zone euro. Toutefois, dès qu'ils seront prêts, ils seront obligés d'intégrer cette zone.

QU'EST-CE QUE L'UNION EUROPÉENNE ?

Au début du 20^{ème} siècle, les pays de l'Europe étaient rivaux, ce qui provoqua des tensions entre eux et aboutit à la guerre à deux reprises. L'Europe se retrouva alors très affaiblie et c'est ainsi qu'en 1957, certains pays décidèrent de s'unir pour « devenir plus forts ». A cette époque, leur union s'appelait la CEE (Communauté Économique Européenne). Petit à petit, d'autres pays se joignirent à cette union et c'est en 1992, par le traité de Maastricht, que celle-ci prit le nom d'Union Européenne.

En s'unissant, les pays membres de l'Union européenne poursuivent différents objectifs :

- garantir la paix
- mettre en commun leurs idées et leur argent pour moderniser et rattraper le retard de certains pays membres.
- faire disparaître la pauvreté en Europe
- renforcer la démocratie et garantir à tous le respect de la personne humaine, la liberté d'opinion et la liberté d'expression.

L'union européenne permet déjà :

- une libre circulation des marchandises d'un pays à l'autre
- aux citoyens européens de circuler librement dans toute l'Union, de séjourner, d'étudier, de travailler ou de créer une entreprise où ils le souhaitent.

LES INSTITUTIONS DE L'UNION EUROPÉENNE.

Le Parlement européen :

A Strasbourg, siègent les députés du Parlement européen, élus au suffrage universel. Ils votent les lois (pouvoir législatif). Par exemple, ils ont décidé que dans toute l'Union, il est obligatoire d'indiquer la composition des aliments sur les emballages.

La Commission européenne :

Elle se trouve à Bruxelles. Son rôle est de proposer et de faire appliquer les lois (pouvoir exécutif).

La Cour de Justice :

Elle siège à Luxembourg où des juges sont chargés de régler les conflits qui peuvent surgir entre les pays.

Le Conseil européen :

Il est composé des chefs d'États ou des ministres, qui se réunissent lors d'un « sommet » pour prendre des décisions concernant l'U.E. Par exemple, pour régler un problème agricole, les ministres de l'agriculture de tous les pays membres se rassemblent et essaient de se mettre d'accord.

LEXIQUE :

hymne : chant national (L'hymne de la France est La marseillaise.)

démocratie : système politique dans lequel tous les citoyens exercent leur pouvoir par le vote.

institutions : organismes qui ont pour but de maintenir les règles (parlement, gouvernement, cour de justice...)

suffrage universel : droit de vote accordé à tous les citoyens.

sommet : réunion internationale qui rassemble des chefs d'État ou de gouvernement.

Après avoir lu les textes, écris *vrai* ou *faux* selon que la phrase te paraît correcte ou non. Si la phrase te semble fautive, écris la phrase juste en t'aidant des textes.

1. Le nombre d'étoiles sur le drapeau représente le nombre de pays membres de l'U.E. :
.....

.....

2. L'hymne européen s'appelle « L'Ode à la joie » :

.....

3. Nous avons des pièces et des billets en euro dans notre porte-monnaie depuis le 1^{er} janvier 1999 :

.....

4. Tous les pays de l'U.E. adhèrent à la zone euro :

.....
.....

5. Le premier nom de l'U.E. était la CEE :

.....
.....

6. C'est en 1957 que l'Union Européenne a pris son nom :

.....
.....

7. L'Union européenne a été créée pour que chaque pays se développe seul :

.....
.....
.....

8. Un citoyen français peut aller travailler en Italie :

.....
.....

9. Un produit fabriqué en Allemagne peut être vendu en Espagne sans payer de droits de douane :

.....
.....

10. Le Parlement européen fait appliquer les lois :

.....
.....

11. La Cour de Justice siège à Strasbourg :

.....
.....

12. Le Conseil européen se réunit au sommet d'une montagne :

.....
.....

13. La commission européenne représente le pouvoir exécutif :

.....
.....

ANNEXE 5 Pour chaque texte, précise les personnages principaux, le lieu, le temps, l'action principale quand c'est possible.

Texte 1 (personnages, lieu, temps, actions)

Une sorcière et sa fille habitaient au bout du village, à l'écart des autres maisons. Un jour, la petite sorcière, et son hérisson apprivoisé cherchaient des champignons dans la forêt. La petite bête furetait de-ci de-là, découvrait des champignons sous les feuilles, qu'elle poussait avec son museau, et sa maîtresse les ramassait. Le panier fut vite plein.

Texte 2 (personnages, lieu, temps, actions)

— De quel côté allons-nous maintenant ? demanda Cindy.

Tony reconnut l'arbre fendu et la grosse roche plate.

— De ce côté, dit-il, l'index tendu en direction de l'ouest.

Il n'était plus bien sûr de retrouver le chemin parcouru une première fois, mais se serait bien gardé de l'avouer.

— Je vois les repères, annonça-t-il d'un ton assuré, faisant taire la légère angoisse qui l'étreignait.

Le ronronnement des chasse-neige semblait venir de tous les côtés à la fois. Il s'intensifia à ce point que Tony s'attendait à voir les engins surgir des bois d'un instant à l'autre.

— Ici ! cria-t-il. Par ici !

Les bruits de moteur s'éloignèrent aussi vite qu'ils s'étaient rapprochés. Tony comprit qu'on ne les avait pas vus, qu'on n'avait pas entendu leurs cris. Quelle voix humaine aurait pu couvrir le vrombissement des chasse-neige ? Ils restèrent longtemps immobiles, tendant l'oreille au bourdonnement des moteurs jusqu'au moment où celui-ci eut fait place à un silence de mort.

Harry MAZER, © Rouge et or G.P.

Texte 3 (personnage, lieu, action)

Manon descendit de son arbre ; mais en sautant sur le sol, elle vit luire un éclair dans l'herbe. C'était le couteau de l'aventurier. Elle le regarda longuement et pensa que le jeune homme reviendrait le chercher... Comme à regret, elle le posa bien en vue sur une pierre. Elle se dit : « Le premier qui passera va sûrement le mettre dans sa poche. »

Elle revint sur ses pas, hésita un instant, puis elle reprit sa trouvaille. « S'il revient, je le verrai et je le lui rendrai. S'il ne revient pas, tant pis pour lui ! »

Marcel PAGNOL, Manon des Sources

© Fortunio Livre de poche

Texte 4 (personnages, lieu, actions)

Sur la plus haute étagère d'une bibliothèque il y avait un vieux livre relié en cuir, que personne ne lisait depuis des années. C'était un recueil de contes, et l'un d'eux, qui en avait assez de rester enfermé dans ce volume poussiéreux, décida de s'en aller voir ce qui se passait dans le monde.

« Tu es fou, lui dirent ses collègues. Nous sommes de très vieux contes de jadis, des siècles se sont écoulés depuis notre naissance, et ça fait longtemps que nous ne sommes sortis d'ici. Tout doit être changé depuis notre époque : qui sait comment est devenu le monde... »

Mais c'était justement cela qui intriguait notre conte, et rien ne put le retenir. Il sortit de ses pages jaunies, emmenant avec lui tous ses personnages : un roi, un berger, un troupeau de moutons et un loup. Il n'eut même pas le temps de s'exclamer : « Comme c'est beau ! », car aussitôt déboula une fourgonnette municipale ; des employés de la fourrière embarquèrent son loup, l'emportèrent au zoo et le bouclèrent dans une cage.

Marcello ARGILLI, Nouvelles d'aujourd'hui © Castor Poche Flammarion

Texte 5 (personnages, lieu, temps, actions)

J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père. Quel âge avais-je en ce temps-là ? Je ne me rappelle pas exactement. Je devais être très jeune encore : cinq, six ans peut-être. Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leurs voix me parvenaient, rassurantes, tranquilles, mêlées à celles des clients de la forge et au bruit de l'enclume.

Brusquement j'avais interrompu de jouer, l'attention, toute mon attention, captée par un serpent qui rampait autour de la case, qui vraiment paraissait se promener autour de la case ; et je m'étais bientôt rapproché. J'avais ramassé un roseau qui traînait dans la cour – il en traînait toujours, qui se détachaient de la palissade de roseaux tressés qui enclôt notre concession – et, à présent, j'enfonçais ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se déroba pas : il prenait goût au jeu ; il avalait lentement le roseau, il l'avalait comme une proie, avec la même volupté, me semblait-il, les yeux brillants de bonheur, et sa tête, petit à petit, se rapprochait de ma main. Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du serpent se trouva terriblement proche de mes doigts. Je riaais, je n'avais pas peur du tout, et je crois bien que le serpent n'eût plus beaucoup tardé à m'enfoncer ses crochets dans les doigts si, à l'instant, Damany, l'un des apprentis, ne fût sorti de l'atelier. L'apprenti fit signe à mon père, et presque aussitôt je me sentis soulevé de terre : j'étais dans les bras d'un ami de mon père !

Camara LAYE, L'enfant noir

Une description " impossible"

Autobus, Bernard Friot.

jeudi 8 avril 2004. publié par, [Denis Fabé](#)

(Sur une idée prise dans l'Ecole des Lettres : A Vautravers)

"Autobus" est un court récit de Bernard Friot qui joue sur les descriptions impossibles. L'auteur y invente un monde irréel qui se déploie tout au long du récit.

Mais au delà de ce jeu autour du "nonsense", Friot joue aussi sur les représentations de nos élèves quant à la description.

Pour eux, bien souvent, la description ne sert à rien, sinon à répondre à une exigence du professeur : " Vous décrivez les lieux où se déroule votre histoire". D'ailleurs les élèves affirment ne pas les lire et en écrire " ne sert pas à grand-chose dans [leur] histoire".

Ceux qui , malgré tout " essaient de ne pas sauter" les passages descriptifs ou qui en écrivent parfois , cherchent très souvent à insérer leur récit dans le réel, comme pour "faire vrai" et "parce que c'est ainsi qu'on doit écrire"...

Mais il est très rare que la description ait un autre sens que celui "d'illustrer un récit" et qu'elle puisse exister pour elle-même.

A) Le texte

C'était un autobus.

Enfin, pas vraiment, parce qu'il n'avait que deux roues.

C'était plutôt un vélo. Mais pas tout à fait, à cause de son hélice.

En réalité, c'était un hélicoptère. Avec une cheminée qui crachait de la fumée, comme une locomotive à vapeur.

Pourtant, il ne roulait pas sur des rails. Il flottait sur l'eau, comme un bateau.

Mais c'était quand même un autobus. D'ailleurs, il était conduit par un chauffeur d'autobus.

Disons plutôt : une sorte de chauffeur d'autobus. Parce qu'il n'avait pas de casquette.

À cause des piquants qui lui poussaient sur le crâne.

Mais ce n'était pas vraiment un hérisson. La preuve, c'est qu'il avait une carapace, comme une tortue.

Et des sabots, comme un cheval.

Et une poche sur le ventre, comme un kangourou.

Et un très, très long cou, comme une girafe.

Mais c'était quand même un chauffeur d'autobus. D'ailleurs, il conduisait un autobus.

Bernard FRIOT, in Nouvelles Histoires pressées, Milan poche junior, 2000.

B) lecture/dessin.

Voici le travail que l'on peut proposer aux élèves, pour, peut-être corriger ces représentations.

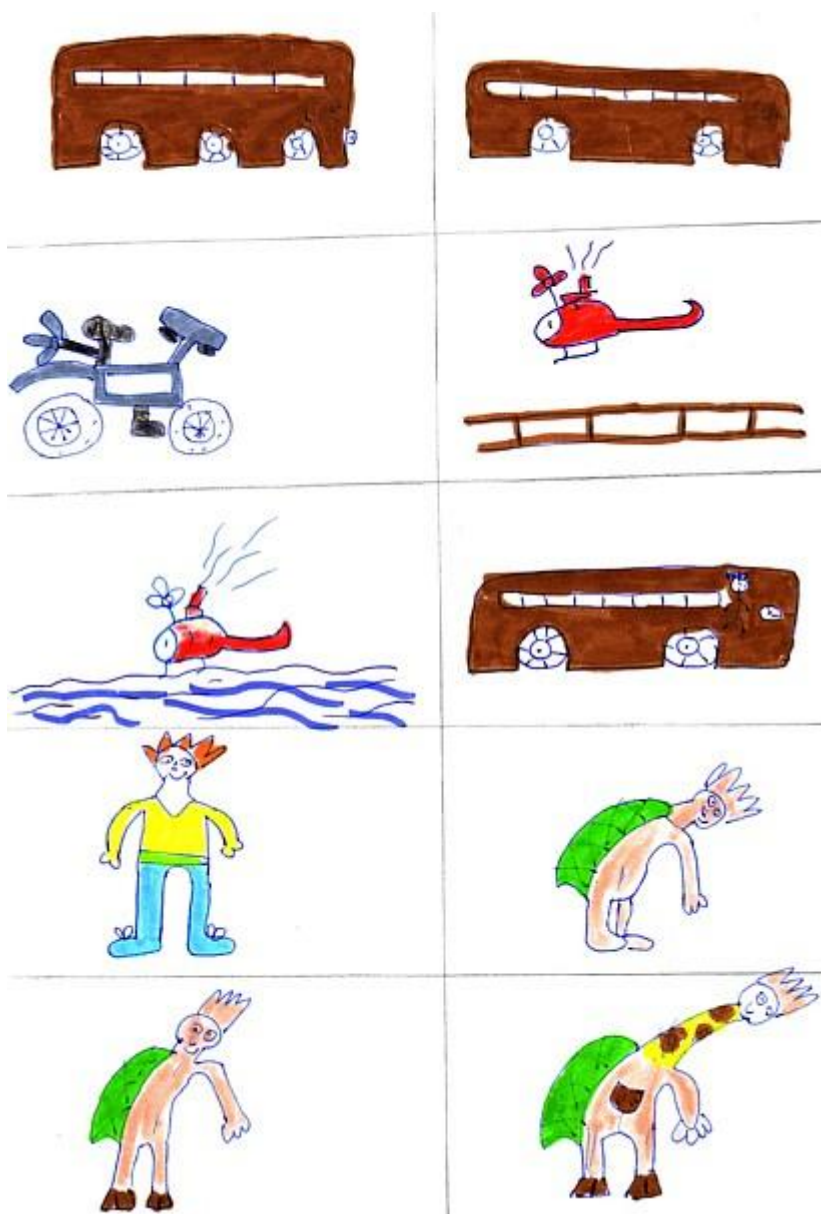
On donne une feuille divisée en cases blanches "genre bande dessinée"

► *Le professeur lit une phrase : les élèves dessinent. "C'était un autobus."*

► *le professeur en lit une autre, les élèves font un autre dessin... "Enfin, pas vraiment, parce*

qu'il n'avait que deux roues".

► le professeur en lit une troisième : "C'était plutôt un vélo. Mais pas tout à fait, à cause de son hélice. "



Les réactions ne se font pas attendre : " C'est dingue ce truc !" "C'est n'importe quoi !" *Mais peu à peu le suspens s'installe et chacun dessine, chacun attend la suite !*

La description devient donc très vite le moteur de la lecture et chacun découvre que la description n'est plus seulement une " décoration" du récit mais qu'elle peut, à elle seule, inventer une histoire.

Remarque : On peut proposer un dévoilement progressif sur un transparent.

C) Ecriture

Le travail suivant va permettre aux élèves d'expérimenter "la description coome support de fiction" . Il s'agit d'une écriture imitation calquée sur le texte de l'auteur.

Sur le modèle de Friot, j'ai donc proposé la structure suivante : c'était un collège....

C'était un collège.
 Enfin, pas vraiment, parce qu'il n'avait qu'.....
 C'était plutôt..... Mais pas tout à fait, à cause de.....
 En réalité, c'était..... Avec une
 qui....., comme.....
 Pourtant, il nepas.....
 Il....., comme..... Mais c'était quand même un collège. D'ailleurs, il
 était dirigé par un principal de collège...
 Disons plutôt : une sorte de principal de collège. Parce qu'il n'avait pas.....
 À cause..... Mais ce n'était pas vraiment.....
 La preuve, c'est qu'il avait....., comme.....
 Et descomme.....
 Et....., comme un.....
 Et un....., comme.....
 Mais c'était quand même un principal de collège. D'ailleurs, il dirigeait un collège.

D) Voici quelques textes élèves

C'était un collège.

Enfin, pas vraiment, parce qu'il n'avait qu'une classe
 C'était plutôt une maison.
 Mais pas tout à fait, à cause de sa hauteur.
 En réalité, c'était un immeuble de cinquante étages. Avec une chambre qui était sale comme
 un local à poubelles.
 Pourtant, elle ne sentait pas mauvais. Elle était couverte de fleurs comme un pommier au
 printemps.
 Mais c'était quand même un collège. D'ailleurs, il était dirigé par un principal de collège...
 Disons plutôt : une sorte de principal de collège. Parce qu'il n'avait pas de cravate à cause de
 ses poils de nounours.
 Mais ce n'était pas vraiment une peluche.
 La preuve, c'est qu'il avait un cœur qui battait comme une horloge électrique.
 Et des yeux noirs comme du caoutchouc.
 Et un ventre énorme ouvert, comme un parapluie.
 Et un nez pointu, comme un gros clou en fer.
 Mais c'était quand même un principal de collège. D'ailleurs, il dirigeait un collège.

C'était un collège.

Enfin, pas vraiment, parce qu'il n'avait qu'un escalier.
 C'était plutôt un appartement. Mais pas tout à fait, à cause des martiens qui y habitaient.
 En réalité, c'était une soucoupe volante. Avec une lumière qui tournait comme un gyrophare.
 Pourtant, elle ne volait pas comme une soucoupe normale. (Elle volait comme un oiseau) Elle
 ne se déplaçait qu'une fois par an, le soir de Noël.
 Mais c'était quand même un collège. D'ailleurs, il était dirigé par un principal de collège..
 Disons plutôt : une sorte de principal de collège. Parce qu'il n'avait pas de bureau.
 À cause de ses longues dents qui s'étaient plantées dedans. Mais ce n'était pas vraiment (un
 homme) un loup-garou.
 La preuve, c'est qu'il avait de grandes oreilles, comme celles des éléphants et un gros coeur
 qui tapait fort.
 Et de grands pieds comme ceux d'un clown.
 Et une grosse tête comme une citrouille.

Et un nez qui s'allongeait comme celui de Pinocchio.
Mais c'était quand même un principal de collège. D'ailleurs, il dirigeait un collège.

E) Publication.

Enfin, nous avons fabriqué de petits albums de littérature de jeunesse. Les dessins qui suivent sont ceux qui illustrent le deuxième texte sur le collège...



Denis Fabé
Formateur associé à l'IUFM Nord Pas de Calais
Pour *Passages*